

Muestra "El jazz en la biblioteca de Cortázar" en el vestíbulo del salón de actos

El jazz acompañó a Cortázar durante toda su vida. Prueba de ello son los libros sobre jazz que forman parte de su biblioteca personal (hoy custodiada en la Fundación Juan March), de los que esta muestra ofrece una selección. El recorrido propuesto adquiere matices biográficos, y se inicia en el Buenos Aires de los años 20, donde el escritor conoció el género, en buena medida gracias a la radio (Vitrina 1). Continúa con la formación de Cortázar como aficionado al género, una materia en la que llegó a adquirir una gran erudición (Vitrina 2). El corazón de la muestra (Vitrinas 3, 4 y 5) está dedicado a los grandes músicos de jazz que centraron el interés de Cortázar: nombres como los de Jelly Roll Morton, Duke Ellington o Billie Holliday aparecen representados de manera notoria en la biblioteca del autor, permitiéndonos conocer sus gustos personales. El itinerario concluye con un espacio dedicado a Charlie Parker, figura mágica y maldita que inspiró *El Perseguidor* (Vitrina 6).

18

Vitrina 1. Descubriendo el jazz

"Descubrí la música en Buenos Aires a la edad de diez años, más o menos, en 1924. Yo no podía entender las palabras, pero alguien cantaba en inglés y era algo mágico para mí. Tendría catorce años cuando oí a Jelly Roll Morton y luego a Red Nichols. Pero al oír a Louis Armstrong, noté la diferencia. Armstrong, Jelly Roll Morton y Duke Ellington llegaron a ser mis predilectos" (J. Cortázar, 1978)

- Hermenegildo Sabat, *Scat: una interpretación gráfica del jazz*, Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes, cop. 1974.
[Ejemplar dedicado a Julio Cortázar por Hermenegildo Sabat, París, febrero de 1978]

Vitrina 2. El estudio del jazz

"Me dije que el jazz es la sola música entre todas las músicas, con la de la India, que corresponde a esa gran ambición del surrealismo en literatura, es decir, a la escritura automática, la inspiración total, que en el jazz corresponde a la improvisación, una creación que no está sometida a un discurso lógico y preestablecido, sino que nace de las profundidades y eso, creo, permite ese paralelo entre el surrealismo y el jazz" (J. Cortázar, 1978)

- Whitney Balliett, *The sound of surprise: 46 pieces on jazz*, Harmondsworth [Reino Unido], Penguin Books, 1963. [Ejemplar firmado por Julio Cortázar en Viena, 1963, con sus propias anotaciones]
- Brian Case and Stan Britt, *The Illustrated Encyclopedia of Jazz*, London, Harmony Books, 1979.
- John Chilton, *Who's who of jazz: Storyville to Swing Street*, foreword by Johnny Simmen, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1978.
- Rex Harris, *Jazz*, Harmondsworth [Reino Unido], Penguin Books, 1954.
- Rex Harris and Brian Rust, *Recorded jazz: a critical guide*, Harmondsworth [Reino Unido], Penguin Books, 1958. [Ejemplar firmado por Julio Cortázar en Londres, 1958]
- Jim Stevens (Ed.), *Bright moments*, Madison, Wisconsin, Abraxas Press, cop. 1980.
- Martin Williams, *Where's the melody?: a listener's introduction to jazz*, New York, Random House, 1969.

Vitrina 3. Todos ellos son músicos

“Pero después venía una guitarra incisiva que parecía anunciar el paso a otra cosa, y de pronto (Ronald los había prevenido alzando el dedo) una corneta se desgajó del resto y dejó caer las dos primeras notas del tema, apoyándose en ellas como en un trampolín” (J. Cortázar, *Rayuela*, 1963)

- Chris Albertson, *Jelly Roll Morton: biography and notes on the music*, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1979.
- Stanley Dance, *Duke Ellington*, notes on the music by Dan Morgenstern, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1978.
- Curtis Prendergast, *Bix Beiderbecke*, notes on the music by Richard M. Sudhalter, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1979.

Vitrina 4. Todos ellos son músicos

“El jazz –el creado por los negros, y único que merece tal nombre– ha evitado con ingenuidad maravillosa el terrible azar que, a pesar de todas las probidades interpretativas, se juega en los teclados del mundo. Entre los jazzmen negros no hay autores y ejecutantes, músicos e intérpretes. Todos ellos son músicos” (J. Cortázar)

- Stanley Dance, *Earl Hines: biography and notes on the music*, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1980.

- Frank K. Kappler, *Sidney Bechet*, notes on the music by Bob Wilber with Richard M. Sudhalter, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1980.
- Melvin Maddocks, *Billie Holiday: biography and notes on the Music*, Alexandria, Virginia, Time-Life Records, cop. 1979.

Vitrina 5. Todos ellos son músicos

“Jelly Roll estaba en el piano marcando suavemente el compás con el zapato a falta de mejor percusión, Jelly Roll podía cantar Mamie’s Blues hamacándose un poco, los ojos fijos en una moldura del cielo raso, o era una mosca que iba y venía o una mancha que iba y venía en los ojos de Jelly Roll” (J. Cortázar, Rayuela, 1963)

- Stanley Dance, *The world of Earl Hines*, New York, Charles Scribner’s Sons, cop. 1977.
- Alan Lomax, *Mister Jelly Roll: the fortunes of Jelly Roll Morton, New Orleans Creole and “inventor of jazz”*, drawings by David Stone Martin, London, Pan Books, 1959.
[Ejemplar firmado por Julio Cortázar en Viena, 1959, con sus propias anotaciones]
- Ross Russell, *Bird lives: the high life and hard times of Charlie (Yardbird) Parker*, New York, Charterhouse, 1973.
[Ejemplar dedicado a Julio Cortázar por Barbara y Joaquín, 1973]
- A. B. Spellman, *Four lives in the bebop business*, New York, Pantheon Books, cop. 1966.
[Ejemplar firmado por Julio Cortázar en París, 1966, con sus propias anotaciones]

Vitrina 6. Homenaje a Charlie Parker

“Cuando dejé la Argentina y vine a París, en 1951, sabía poco o nada sobre él. Un día, leyendo un número de la revista francesa Jazz Hot, supe de su muerte y de su biografía, me encontré con un hombre angustiado a todo lo largo de su vida, no solamente por problemas materiales –como el de la droga– sino por lo que yo, de alguna manera había sentido en su música: un deseo de romper las barreras como si buscara otra cosa, pasar al ‘otro lado’: y me dije ‘éste, él es mi personaje” (J. Cortázar, 1978)

- Chan Parker, *To Bird with love*, technical direction and English text; Francis Paudras, conception, artistic direction and French text, Poitiers, France, WIZLOV, D.L. 1981.
[Ejemplar dedicado a Julio Cortázar por Francis Paudras, 1981]