



Fundación Juan March Show & Tell

A look at how Islandora is done at FJM



FUNDACIÓN JUAN MARCH





MUSIC
&
THEATRE

ART

INSTITUTIONAL
MEMORY

DIGITAL
KNOWLEDGE
MANAGEMENT





- Started back in 2010
- Repository as a working philosophy with digital materials
 - from the outset
 - interrelating unconnected content
 - with preservation, through access, in mind
- Evaluation undertaken and Islandora selected as our preferred solution
 - flexibility
 - potential of the components (Fedora, Solr, Drupal)
 - understanding of the Library setting and challenges



DGI led us through the maze



Repositorio CEACS

El repositorio CEACS tiene por objetivo recopilar, preservar y poner al alcance de una amplia audiencia académica los trabajos científicos de la comunidad CEACS. [Más información](#)



Antonia Mercé Capmatín

ANTONIA MERCÉ

DESCRIPCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

*Legado Antonia Mercé
"La Argentina".*

"Sirvo a un arte mudo y busco la expresión total mediante pasos de danza. Mi vocabulario más seguro sale de las líneas de mi cuerpo y la expresión de mi rostro. Ma...







.NET FJM-Islandora Library
<https://github.com/luismart/IslandoraFJM>
version 2 released last week

RepoCollection
Clase

- Campos
 - _ContentModels
 - _lists_of_objects
 - _Solr_URL
- Propiedades
- Métodos
 - Delete
 - Modify
 - New
 - OpenD

List_of_Objects
Clase

- Campos
 - _ContentModel
 - _PageOf
 - _Solr_URL
 - _Tabla_Obj
- Propiedades

REST_API
Módulo

- Métodos
 - addDatastream
 - addRelationship
 - getDatastream
 - getDatastreamXML
 - getNextPID
 - getObjectXML

Variables
Módulo

- Campos
 - Catalogos_Drupal_URL
 - Catalogos_LogFile
 - Catalogos_Solr_URL
 - Ceacs_Drupal_URL
 - Ceacs_Solr_URL
 - Clamor_Drupal_URL

DigitalObject
Clase

- Campos
 - _ContentM
 - _CreatedDa
 - _DC
 - _ds_list
 - _foXML
 - _Label
 - _LastModif
 - _Owner
 - _PID
 - _State
- Propiedades
- Métodos
 - add_datast
 - add_relati
 - Exists
 - get_dataTable_Datastreams_Info
 - get_relationship
 - getDatastreamObject
 - getDatastreamRELSEXT
 - Load_DC
 - LoadContentModel
 - LoadDatastreams
 - LoadObject
 - LoadObjectProperties
 - modify_datastream
 - ModifyObjectLabel
 - New (+ 1 sobrecarga)
 - remove_datastream
 - RemoveObject

DatastreamRELSEXT
Clase
→ Datastream

- Campos
 - _relaciones
- Métodos
 - New

New (+ 1 sobrecarga)

- _date_death
- _name
- _surname

- Propiedades
- Métodos
 - LoadFields
 - ModifyEAC
 - New (+ 1 sobre...

ModifyMODS
New

ModuleXMLBuilder
Módulo

- Métodos
 - Create_EAC

RISearch
Módulo

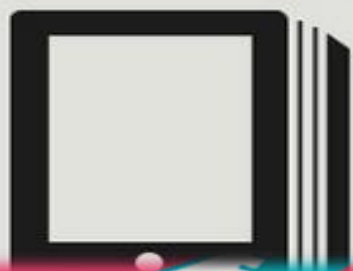
- Métodos
 - CollectionModels
 - ContentModels
 - itqQuery

- namespace_merce
- namespace_turina
- PDF2JSON_Path
- REST_API_URL
- RISearch_URL
- SWFTools_Path
- Turina_Drupal_URL
- Turina_Solr_URL
- Web_Path

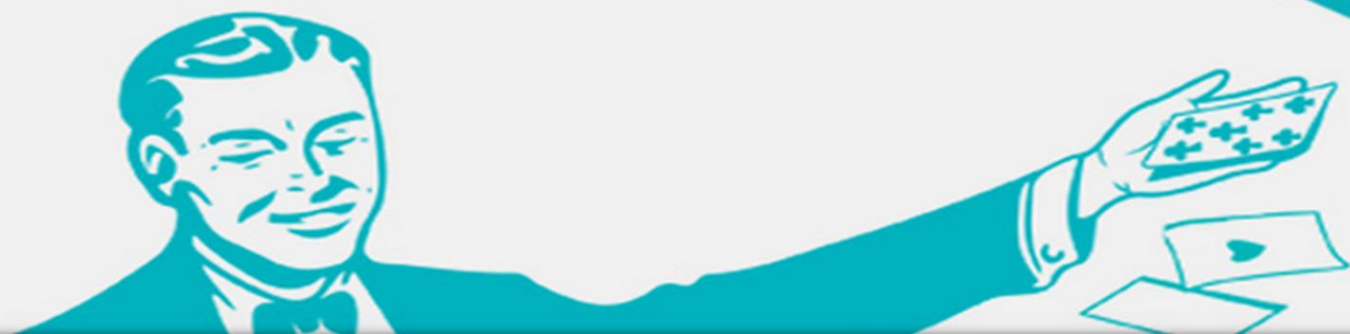
JULIO CORTÁZAR



ALL OUR ART CATALOGUES SINCE 1973



☆☆☆ *Sim Sala Bim* ☆☆☆



La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico



Inicio | Descripción | Archivo de Carlos Fernández Shaw | Archivo de Guillermo Fernández-Shaw | Archivo de Rafael Fernández-Shaw



Decorado para el acto 2º de la zarzuela "La Revoltosa", Teatro de Apolo, 1897.

En la ya larga historia de la zarzuela, que nace a mediados del siglo XVII, no existe un caso comparable a la familia Fernández-Shaw, que ha dado al género tres nombres imprescindibles: Carlos y dos de sus hijos, Guillermo y Rafael. Entre los tres, y desde 1888 a 1965, han dado al teatro musical español unas 125 obras estrenadas, entre ellas algunas de las más importantes de entre los géneros representativos: la ópera, la zarzuela, el sainete o la opereta. (Leer más)



Búsqueda rápida | **Búsqueda avanzada**

La revoltosa. Disco de 78 rpm. Grabación de 1931



1897
La revoltosa: sainete lírico en un acto.

1899
Don Lucas del ogamán: zarzuela en tres actos.

La saga de los Fernández-Shaw y el teatro lírico

La revoltosa. Disco de 78 rpm. Grabación de 1931

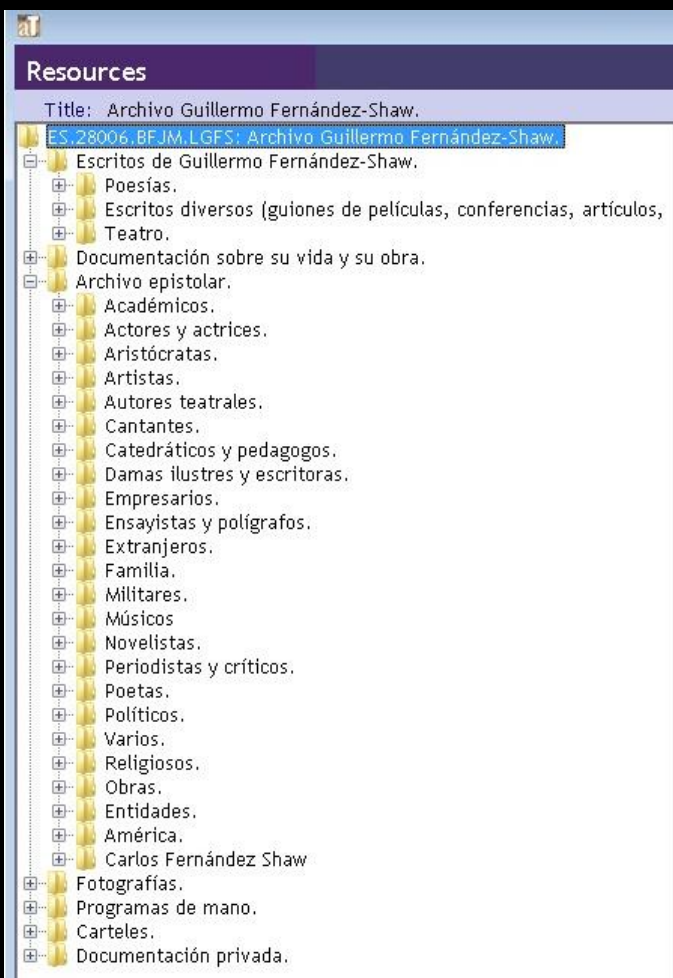
Li lir Don Lucas del ogamán: zarzuela en tres actos.

La revoltosa: sa lírico en un acto

La venta de Don Quijote: comedia lírica en un acto.

1890 CARLOS FERNÁNDEZ-SHAW

1910 GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW



- Each archive item MODS record
- From the EAD extracted the series of each item and added to the RELS-EXT

```
<isPartofArchiveSeries xmlns="http://digital.march.es/Library#/">
  Programas de mano
</isPartofArchiveSeries>
```




En recuerdo del escritor **Juan Carlos Onetti** (Montevideo, 1909 – M. Premio Cervantes 1980 y autor de títulos como *El pozo*, *La vida breve*, *astillero*, la Fundación Juan March propone una nueva edición de *Nombres de Latinoamérica*, formato dedicado a la creación y el pensamiento.

El primer día el escritor y Premio Nobel de Literatura **Vargas Llosa** dialogará con el periodista y escritor **Juan Cruz Vargas Llosa**, quien publicó en 2008 el ensayo *El viaje de Juan Carlos Onetti* (Premio Internacional de Ensayo Caballero de la Narrativa Latinoamericana), que figura a uno de los maestros de la narrativa latinoamericana.

El segundo día el actor **Emilio Gutiérrez Caba** de los cuentos del escritor uruguayo, que serán contextualizados en esta sesión, el pianista **Juan Esteban Cuacci** interpretará

También podrían interesarle



Mario Vargas Llosa en diálogo con Juan Cruz Vargas Llosa
2012
Música



Tango porteño - Itinerarios del tango
2012
Música

Ver resultados con Google

vanguardia Ayuda

45 resultados en march.es

Kurt Schwitters. Vanguardia y Publicidad
Arte
Exposición
2014

Kurt Schwitters. Vanguardia y Publicidad
Arte
Exposición
2014

"Proyecto para un monumento... Política y arte de vanguardia" - La crisis de las vanguardias (I)
Conferencias
Actos culturales
2000

"La revolución estética de las vanguardias y la civilización industrial" - De las vanguardias al espectáculo (I)
Conferencias

Data

956
Concerts

109
Exhibitions

3.786
Cortazar
repository
records

1.006
Lectures

6.786
Library
records

332
Essay
repository
records

dos ciegos, de Francisco Asenjo Barbieri y *Une éducation manquée*, de Manuel Chabrier

10 mayo 2015



Filtrar resultados

Fecha

- 2011 [10]
- 1985 [4]
- 1993 [4]
- 2000 [4]
- 2012 [4]
- 1988 [3]
- 1998 [2]
- 2001 [2]

Sección

- Conferencias [25]
- Música [10]
- Arte [9]
- Biblioteca [1]

El género cómico de teatro musical culminó, en el último tercio del siglo XIX, con el triunfo del teatro por horas, un modelo de programación consistente en la ejecución de una serie de piezas de pequeño formato. Se considera que este modelo fue inaugurado con *Los dos ciegos*, un entremés de Barbieri basado en una

Irían interesarle



Illa de Atro



Cinco siglos de danzas (y IV)
2004
Música



Los dos ciegos : entremés cómico-lírico
1855
Biblioteca

Buscar más

Archivo Fotográfico

FUNDACIÓN JUAN MARCH



[Ver índice de personajes](#) | [Condiciones de uso](#)

Fernando Zúbel imparte un curso en la Fundación, 1978. > Ir a la foto



El archivo

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi malesuada posuere felis, et ornare nulla tristique consequat. Quisque consectetur nisi sit amet, pulvinar aliquam. Nullam varius arcu et lorem vestibulum, in viverra est accumsan. Donec auctor semper tristique. Sed finibus ligula posuere quam auctor, eget ultrices purus sagittis. Pellentesque ut aliquet risus. Cras portitor, elit eu sollicitudin molestie, lectus ligula vestibulum eros, eget rutrum quam justo at ipsum.

Recientemente añadidos



Archivo Fotográfico

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Encabezado filtros

- filtro
- filtro
- filtro

Encabezado filtros

- filtro
- filtro
- filtro



David Hockney sentado frente a su cuadro, 1971



Roy Lichtenstein en la Fundación mientras [...], 1971



David Hockney sentado frente a su cuadro, 1971



TEATRO MUSICAL ESPAÑOL



SUMARIO

- La ópera italiana y la Zarzuela del s.XVIII
- La restauración de la Zarzuela
- El Género Chico en el s.XIX
- La Ópera del s.XIX
- La Generación de los maestros
- El Género Ínfimo, el Cuplé, las Operetas y las Revistas
- La saga Fernández-Shaw
- La Generación del 27
- La Generación del 51
- El Teatro musical de vanguardia

Foto: ©Lorem ipsum dolor sit amet

Búsqueda rápida | Búsqueda avanzada

TEATRO MUSICAL ESPAÑOL

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum...[\(Leer más\)](#)



Índices

- > Obras
- > Autores
- > Personas mencionadas
- > Instituciones
- > Materias
- > Tipos de documentos

TEATRO MUSICAL ESPAÑOL

La Ópera italiana y la Zarzuela del s.XVIII



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum...[\(Leer más\)](#)



COMPOSITORES

- < Giovanni Paisiello
- < Antonio Salieri

LIBRETISTAS

- < Benoît Joseph Marsollier des Vivetières
- < Caterino Mazzola



Dar vida

a las

partituras

● Thank You
for
showing up.