

*Casi mil libros y revistas*

## CREADA LA BIBLIOTECA DE ILUSIONISMO

■ Donada por José Puchol, se incorpora al fondo de Teatro de la Fundación

De 954 libros y 35 títulos de revistas consta la Biblioteca de Ilusionismo, que la Fundación Juan March, con la donación hecha por el coleccionista José Puchol de Montis, ha creado dentro de su Biblioteca de Teatro, y que ya está a disposición de todas las personas interesadas en el estudio y consulta de estos materiales.

De este casi millar de títulos sobre magia e ilusionismo, que reúne muestras desde el siglo XVIII hasta hoy, una cuarta parte, unos 285 libros, están escritos en español. El resto, en inglés, francés, italiano y portugués, además de alguno en japonés, polaco y árabe.

En el fondo está incluido el que se considera el libro español más antiguo en esta materia, que es *Engaños a ojos vistas...* (1733), de Pablo Minguet.

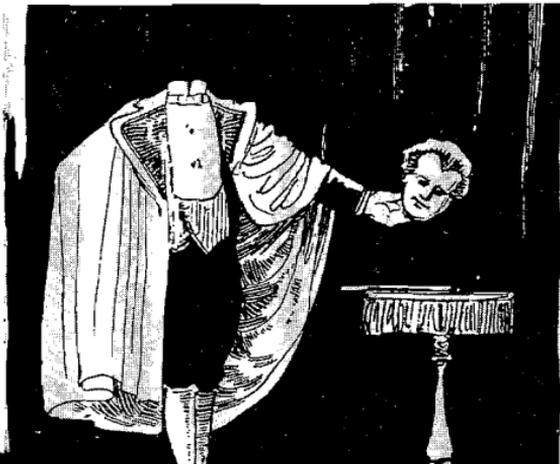
Otras ediciones igualmente antiguas reunidas en esta colección son: *Codicile et Testament de Jérôme Sharp* (1786) y *Les petites aventures de Jérôme*

*Sharp* (1789), o *La magie blanche dévoilée*, de M. Decremps (1789). Hay también varias ediciones del siglo XIX, de 1835, 1874, 1880, 1886, etc.

Con este fondo se amplía sensiblemente la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March, que durante 1987 se incrementó con 1.291 documentos nuevos entre libros, fotografías, discos, casetes y bocetos de figurines y decorados.

En la actualidad esta Biblioteca consta de un total de 37.357 materiales, de los que 28.484 son libros; el resto está compuesto por 8.048 fotografías, 93 casetes, 234 discos y 498 bocetos de decorados y originales de maquetas.

Todo este fondo, como el resto de la Biblioteca de la Fundación, puede ser examinado por investigadores en horario de mañana y tarde de octubre a junio; y de julio a septiembre, de lunes a viernes por la mañana. Agosto, cerrado. ■



■ La Biblioteca de Ilusionismo de la Fundación

## LA MAGIA AL ALCANCE DE LAS MANOS



**Naipes, cubiletes, espadas que atraviesan sin herir, telas tras las que se esfuma una persona, monedas que van y vienen, aros que se enlazan y se separan, conejos blancos o blancas palomas que**

**asoman por una chistera o se esconden en el fondo falso de una caja... Todo pertenece al mundo de la magia y todo está, o casi, en los libros de magia, más de 1700, que forman la Biblioteca de Ilusionismo de la Fundación Juan March.**

**A**l igual que Pablo Minguet e Yrol, que fue un grabador y editor y no un mago, y es autor, sin embargo, del que se considera el libro de magia más antiguo de España, el *Minguet*, así conocido por todos los magos y expertos en ilusionismo, publicado en Madrid en 1733, y titulado en realidad (en uno de esos títulos tan largos propio de la época) *Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos, que contiene todas las diferencias de los Cubiletes, y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes Láminas, para que los pueda hacer fácilmente cualquier entretenido*, así **José Puchol**

**de Montís** no es un mago, sino un coleccionista de libros de magia y, además, encuadernador (el *Minguet*, y no es el único de los que se conservan en la Fundación, lo encuadernó él mismo con su estuche correspondiente: se guarda como un «incunable» y los curiosos deben conformarse con examinar el texto fotocopiado), que en 1988 donó su colección a la Fundación Juan March.

La donación entonces fue de 954 libros y 35 títulos de revistas y hoy la **Biblioteca de Ilusionismo** de la Fundación Juan March cuenta con 1.742 libros (5 del siglo XVIII; 28 del XIX; y 1.709 del XX) y 43 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas), entre ellas la colección completa de *The Linking Ring*, que está a disposición de los magos o investigadores que quieran consultar sus fondos o aprender los trucos en la sala de consulta de la Biblioteca de la Fundación Juan March. Una sala de consulta en la que, protegiéndose cada uno su especialidad o su debilidad y sin molestarse entre sí, no es raro encontrarse un joven mago, que se ha traído su tapete verde y su juego de cartas (no hay mago, por muy principiante que sea, que no lleve una baraja en el bolsillo de atrás del pantalón; por si surge la ocasión) y practica los trucos que se explican en el libro examinado, un investigador que anda enredado en el teatro del siglo XX o un músico que se aísla del mundo oyendo con cascos algunas de las grabaciones existentes o leyendo una partitura



El mago recorre para M2 la mejor biblioteca sobre Ilusionismo de España, que se conserva en la Fundación Juan March 2-3

Primera página del reportaje aparecido en *El Mundo* (7-II-04)



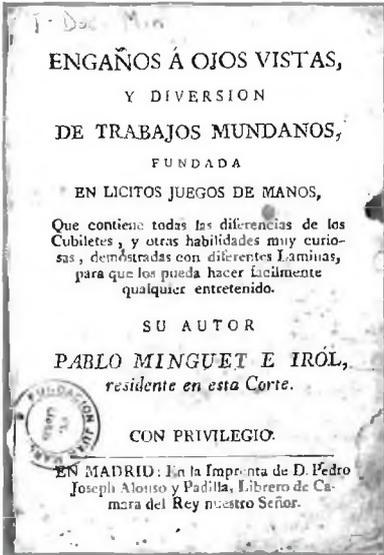
La femme sciée, de *50 grandes Illusions d'hier et d'aujourd'hui*, París, 1974

original, fondos todos ellos –magia, teatro, música– que conforman la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos**, la de **Ilusionismo** y la biblioteca personal de **Julio Cortázar**, que el escritor tenía en su casa de París al morir en 1984 y que donó a la Fundación su viuda Aurora Bernárdez en 1993.

El fondo de la Biblioteca de Ilusionismo es muy variado: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia...). La cuarta parte de los libros están escritos en español y el resto en inglés –el idioma en que más libros sobre esta materia se escriben–, pero también, además de francés, italiano o portugués, algunos en japonés, polaco y árabe. Todo el fondo de Ilusionismo está informatizado –como el resto de las bibliotecas de la Fundación Juan March– y puede, por tanto, consultarse por la red, aunque el mago que de verdad quiera aprender, poco a poco, día a día, truco a truco, su oficio debe –como así lo hace– acercarse a la

Fundación, trayendo su tapete verde y su baraja, bolitas y cubiletes –que palomas cautivas no se ha atrevido nadie, que conste, a introducir en la sala de consultas–, aros o... cigarrillos tampoco, dado que éste debe ser un número en franca decadencia.

Desde que la Biblioteca de Ilusionismo está a disposición del interesado, mago en ciernes, aficionado o curioso, muchos han sido, en todos estos años, los que han aprendido en estos libros trucos que les sirven, a su vez, para inventar sus propios «números», pues como confesaba un joven mago en un reportaje que hizo la cadena autonómica Telemadrid sobre esta Biblioteca los libros son el punto de partida de su propio aprendizaje y permiten, estudiando los aciertos que tuvieron o los inconvenientes que se encontraron los grandes magos del pasado, aspirar a ser –que eso es también ilusión– los magos del futuro; y en el reportaje televisivo aquel joven mago sacó del bolsillo de atrás del pantalón su baraja e hizo, sin trampa ni cartón, sus propios juegos de manos.



Portada del *Minguet* (1733)

Juan Tamariz, por edad, no se ha formado en la Biblioteca de Ilusionismo, pero sí en esos libros, que conoce muy bien (y en la misma Biblioteca hay varias obras suyas, dado que no sólo es mago, sino también escritor), pues durante mucho tiempo iba a casa de José Puchol, antes de que éste donara su biblioteca a la Fundación, y consultaba allí el fondo, que él mismo, en sus muchos viajes, ha ayudado a incrementar, aconsejando la compra de textos interesantes, primero al mismo Puchol y, posteriormente, a la Fundación. Que conocía bien esta Biblioteca lo demostró guiándole por el laberinto de los libros de magia a Antonio Lucas, un periodista de *El Mundo*, que publicó un extenso reportaje hace unos meses en su periódico. Tamariz vino aquella tarde a guiar los pasos del periodista, pero no se privó de mover continuamente ante el improvisado auditorio sus habilidosas manos, en las que, a una velocidad endiablada, convertía en naipes –naipes siempre adivinados– sus largos dedos. ♦

## LOS LIBROS IMPRESCINDIBLES PARA UN MAGO

En el reportaje aparecido en *El Mundo* Tamariz señalaba los libros existentes en la Biblioteca de Ilusionismo de la Fundación que, a su juicio, son imprescindibles para un mago:

♣ *El Curso de Magia de Tarbell*, ocho volúmenes donde cabe todo, desde artículos teóricos a trucos básicos o especialmente complicados. En palabras de Tamariz: «Es el *En busca del tiempo perdido* de la magia».

♣ *Las memorias de un prestidigitador*, las de Robert-Houdin, un clásico de la magia, muy útil para descubrir las bambalinas del oficio, sus inconvenientes y sus triunfos.

♣ *Los textos de Dai Vernon*, a quien Tamariz considera uno de sus maestros, un genio de la considerada «magia de cerca», la que busca una interacción, que rompa la pasividad del espectador.

♣ *Los textos de Slydini*, pionero en conseguir la ralentización del efecto mágico, consiguiendo darle al número una elegancia que hasta entonces no se había visto. Según Tamariz: «creó un sistema de poesía visual que cambió radicalmente la forma de actuar. Es el Mantegna de la magia».

♣ *Los libros de Wenceslao Ciuró*. Este cura catalán escribió varios textos, entre ellos *La prestidigitación al alcance de todos*. Uno de ellos, *Juegos de magia sobre mesa* fue el primer libro de magia que Tamariz leyó cuando tenía 14 años.

♣ *Los libros de Ascanio*. Este teórico español sistematizó muchas de las teorías innombradas existentes en el mundo de la magia y completó de esa manera los métodos tradicionales.

## UNA COLECCIÓN ESPECIAL: LA BIBLIOTECA DE ILUSIONISMO



**El Ilusionismo, es decir, el arte de producir fenómenos que parecen contradecir los hechos naturales, cuenta con una Biblioteca especializada en la Fundación Juan March. La Biblioteca de Ilusionismo tiene su origen en la donación realizada en 1988 por José Puchol de**

**Montís de su biblioteca privada tanto para evitar su dispersión y pérdida, como para que sirviera para el estudio y la investigación en esa materia. La colección de Ilusionismo –como parte del conjunto de manifestaciones culturales que conforman las artes escénicas– integra y enriquece con sus fondos a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.**

Nacido en 1919 y fallecido en Madrid en 2008, **José Puchol** fue mago, investigador de las técnicas de ilusionismo, bibliófilo y encuadernador de aquellos libros que selectivamente compraba para sus estudios; durante años fue conformando una magnífica colección especial y especializada de libros de magia, única, muy conocida y valorada por los profesionales y los investigadores.

La colección inicial la formaban 954 libros y 35 títulos de revistas, y ha continuado ampliándose y actualizándose con una seleccionada compra de monografías y nuevos títulos. Hoy la colección de monografías se ha duplicado (1.842 referencias) y se han añadido nuevos títulos de revistas



como *Misdirection*, *Genii*, *Magic Magazine* o *Magicseen*, entre otras. Los más de los 400 usuarios registrados en la Biblioteca interesados en Ilusionismo, investigadores, magos y aprendices de mago, acuden a la Biblioteca con cuerdas, bolas y naipes para estudiar la mejora de los juegos y pa-



ra investigar la historia de la magia con fondos publicados desde el siglo XVIII hasta nuestros días. De éstos destaca el que es considerado el libro español más antiguo de esta materia, *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos*, escrito por Pablo Minguet en 1733; también de esta época son las obras de Henri Decremps, sobre magia blanca, publicadas en París entre 1786 y 1789, de gran valor.

Del siglo XIX encontramos en la colección 32 títulos, entre los que sobresale la obra de Jean-Eugène Robert-Houdin, *L'art de gagner à tous les jeux : tricheries des grecs dévoilées* (París, 1890). Durante el siglo XX, son muchos los magos españoles que sobresalen tanto por sus estudios como por su destreza y calidad. Obras como la de José Estalella, *Ciencia recreativa: enig-*

*mas y problemas, observaciones y experimentos, trabajos de habilidad y paciencia* (Madrid, 1918), o del propio José Puchol, así como las publicaciones de los congresos nacionales, de las jornadas cartomágicas, de técnicas y métodos, pueden consultarse también.

La Biblioteca coopera estrechamente con la Escuela Mágica de Madrid, y con la Sociedad Española de Ilusionismo, cuyos miembros vienen asesorando en la selección de nuevas adquisiciones, dada la complejidad y variedad de matices en que se diversifica el mundo de la magia, según puede constatarse en el siguiente listado de materias, que abarca desde la adivinación al mentalismo, pasando por el ejercicio de la magia con múltiples elementos.

Adivinación	Magia con cigarrillos	Magia con pañuelos
Brujería	Magia con cubiletes	Magia con papel moneda
Curiosidades y maravillas	Magia con cubos	Magia con papeles
Escapismo	Magia con cuerdas	Magia con relojes
Faquirismo	Magia con dados	Magia con tubos
Hipnotismo	Magia con dedales	Magia con varitas
Juegos con tablero	Magia con discos	Magia con vasos
Juegos de azar	Magia con el falso pulgar	Magia con velas
Juegos de manos	Magia con fuego	Magia de cerca
Juegos de naipes	Magia con globos	Magia de dibujos con tela
Juegos malabares	Magia con gomas elásticas	Magia y publicidad
Juegos y recreos científicos	Magia con hilo invisible	Magos
Magia – Grandes ilusiones	Magia con hilos	Mentalismo
Magia cómica	Magia con huevos	Naipes
Magia con animales	Magia con imperdibles	Narración oral
Magia con aparatos	Magia con líquidos	Papiroflexia
Magia con aros y anillas	Magia con monedas	Parapsicología
Magia con bastones	Magia con naipes	Tests psicológicos
Magia con bolas	Magia con navajas	Trabajos manuales
Magia con bolas de esponja	Magia con números	Trampas y fantasías con naipes
Magia con burbujas	Magia con palitas	Ventriloquía

# BIBLIOTECA DIGITAL DE ILUSIONISMO

Haciendo eco de un deseo expresado por los estudiosos que acuden a consultar la Biblioteca de Ilusionismo, se acaba de poner a disposición del interesado una serie de sesenta libros, fechados entre 1733 y 1929, pertenecientes al fondo histórico, cuyo nombre responde a tres palabras mágicas: Sim Sala Bim.



Mágico parece el acceso desde lugares remotos al libro en formato digital, buscar entre sus páginas, saltar de una página a otra entre los términos de búsqueda, leerlo e imprimirlo. Además de cronológicamente, los libros están colocados por estanterías temáticas:

**Historia de la magia:** libros relacionados con la vida de magos célebres y sus aportaciones a la evolución del ilusionismo.

**Magia científica:** trucos basados en experimentos propios de la física, la química, o las matemáticas, entre otras ciencias.

**Mentalismo:** arte de ejecución antiguo en el cual el practicante utiliza la agilidad mental, principios de la magia escénica o sugestión para hacer una ilusión de lectura mental.

**Cartomagia:** magia con barajas, naipes, cartas.

**Prestidigitación:** Juegos que necesitan de una esmerada habilidad para manipular con las manos y con objetos no trucados, ya sean cuerdas, dedales, monedas.

**Magia blanca:** trucos de ilusionismo comúnmente aceptados por la sociedad donde se producen.

Títulos tan sugerentes como el famoso Minguet *Engaños a ojos vistas* (1733), *El brujo en sociedad* (1839), *El mago de los salones o El diablo color de rosa: nueva colección de juegos de escamoteo, física y química recreativa* (1876), y otras decenas más evocan el origen del estudio y difusión de la Magia.

La Biblioteca de Ilusionismo que hospeda la Fundación Juan March, se compone de una colección especial de libros y revistas que actualmente asciende a más de 2.000 volúmenes. Su origen se encuentra en la donación realizada en 1988 por José Puchol de Montís de su biblioteca particular, enriquecida y aumentada con las adquisiciones que anualmente se incorporan. ♦

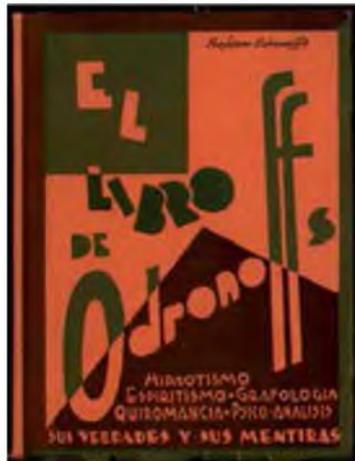
Nueva presentación y más contenidos digitales

# BIBLIOTECA DIGITAL DE ILUSIONISMO

## “SIM SALA BIM”

La Biblioteca digital de Ilusionismo “Sim Sala Bim” ofrece la colección histórica en formato digital de los libros de magia de la Biblioteca de Ilusionismo de la Fundación Juan March, reconocida como el fondo bibliográfico sobre magia más importante de España.

La magia –el ilusionismo– está de moda. Cada vez sus espectáculos se programan más en teatro, circo y televisión; en nuestro país en los últimos años se han celebrado congresos nacionales e internacionales, se ha creado un programa de estudios universitarios sobre la materia, y los medios de comunicación publican reportajes extensos sobre el arte del ilusionismo y sobre sus protagonistas; el cine recupera la obra de los magos, el uso de autómatas y de la caja oscura en sus trucos, para la invención del cinematógrafo; además se empieza a considerar la aportación de la experiencia y el conocimiento de los ilusionistas a lo largo de los siglos en el estudio del comportamiento del cerebro y de la percepción visual en el marco de proyectos interdisciplinares.



Desde 1988, la Fundación Juan March conserva la colección donada por el médico y mago José Puchol de Montís. La inmensa mayoría de los magos españoles han pasado por la sala de lectura de su biblioteca y han aprendido y practicado durante horas, solos o en grupo, los trucos con naipes, cuerdas, bolas, monedas, o han estudiado la historia de la magia, de la brujería, la adivinación, el hipnotismo y el mentalismo.

Los fondos ascienden hoy a más de 2.500 títulos, principalmente en español, inglés y francés, y se sigue enriqueciendo con compras anuales asesoradas por expertos.

Gracias a las palabras mágicas “Sim Sala Bim”, la Fundación Juan March pone a disposición de



magos, historiadores de la ciencia y bibliófilos un repositorio digital de casi un centenar de libros fechados entre 1733 y principios de 1940, que suponen más de 20.000 páginas de ingenio, experimentación e imaginación.

Un completo sistema de búsqueda permite

recuperar obras de 64 autores (Pablo Minguet, Fructuoso Canonge, Félix Martí, Primitivo Lahoz, Henri Decremps, Brewster, Jean Robert-Houdin, Roterberg, Heraud, Richard, Gilbert o Houdini) agrupados en varias secciones: Historia de la magia, Cartomagia, Magia blanca, Magia científica, Prestidigitación



y Mentalismo, y con títulos tan divertidos y atractivos como *Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos.* (1733), *El mago de los salones o El diablo color de rosa. nueva colección de juegos*

*de escamoteo, física y química recreativa...* (1886), o *Suertes de física recreativa de los más célebres profesores antiguos y modernos: medios maravillosos y fáciles de instruirse y reír por poco dinero* (1894). ♦

# TENDENCIAS EN LA PUBLICACIÓN Y EL ESTUDIO DE LA MAGIA

La Biblioteca de la Fundación Juan March incluye una sección dedicada al conocimiento de la magia con más de dos mil títulos. La Biblioteca de Ilusionismo la componen el fondo histórico fechado entre 1733 y 1933 accesible en la web de la Fundación y la colección moderna íntegramente actualizada, a través de la cual se puede observar los antiguos y nuevos métodos de aprendizaje y las últimas tendencias en la publicación.

La magia suscita el interés de una amplia comunidad de seguidores en todo el mundo. La magia asombra y deja perplejo al espectador que ve —o mejor sería decir que cree ver— cómo aparecen, se transforman o se desvanecen objetos y seres, animando a muchos interesados a querer descubrir los trucos que se esconden detrás de tales efectos. La magia es un arte muy difícil que lleva horas de estudio y de práctica como las que dedican los magos que acuden a la Biblioteca de la Fundación a consultar vídeos, blogs, foros, libros y revistas.

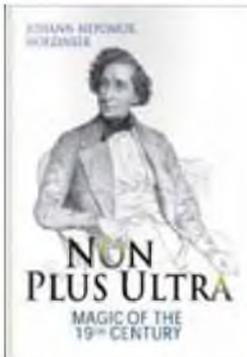
En España, el ilusionismo ha suscitado desde siempre interés y admiración. En internet existen portales temáticos, blogs y canales específicos de vídeos donde, junto a los festivales nacionales e internacionales, premios, conferencias, actividades de las asociaciones y congresos, los magos aprenden y comparten sus nuevos descubrimientos, acompañados además por librerías, editoriales y revistas especializadas. Algunos ejemplos de ellos serían el Portal de magia, la Sociedad Española de Ilusionismo, el Círculo Mágico o el Premio Ascanio.



Gracias a tal entorno, se ha alcanzado una excelente nómina de magos españoles cuya calidad ha sido internacionalmente reconocida; entre estos Arturo de Ascanio, Juan Tamariz, Pepe Carroll, Rafael Benatar, Ramón Riobóo, Ramón Mayrata, Rafael Amieva, Carlos Vinuesa, Jorge Blass y muchos otros, que además han mantenido una estrecha relación con la Biblioteca de Ilusionismo y continúan asistiendo a sus sala de estudio y asesorando en sus nuevas adquisiciones.



Observar las últimas incorporaciones realizadas por la Biblioteca de la Fundación arroja como primera conclusión que cada vez más editoriales generalistas apuestan por el tema de la magia, bien como entretenimiento o como divulgación como puede observarse en las ediciones de los textos de Houdini, las historias de la magia, preciosamente ilustradas, o novelas y biografías de magos.



Muy diferentes son las temáticas de las editoriales especializadas, de nombres sugerentes como Hermetic Press (Washington), Gambling (New Jersey), Mystica (Oviedo), Theory and Art of Magic Press (Texas), Ediciones Marré (Oviedo), que demuestran el interés creciente en primer lugar por los libros sobre mentalismo (*Beyond imagination*, de N. Gilbreath, 2014), magia científica o percepción visual (*Unreal: the manipulation of*

*thought, memory and perception*, de B. Bernstein, 2013), seguido de los textos sobre magia con naipes, y en tercer lugar, cada vez más, libros sobre magia de cerca (*Magia de mente*, de A. de Figueiredo, 2013).

A ellos se suman enciclopedias (*The Magic of celebratin illusion*, 2013), biografías de los grandes magos (*Johann Nepomuk Hofzinsler 1806-1875*, 2 vols., 2012-2013), libros sobre los juegos inventados o perfeccionados por grandes magos y libros escritos por los propios magos explicando sus trucos (*Cómo hacer bien el mal*, de H. Houdini 2013, o el libro *Cómo se hizo*, de Carlos Vinuesa, 2013), textos dirigidos expresamente a otros profesionales y que se publican con aporte audiovisual. Todos estos recursos y más, están accesibles en la Biblioteca de la Fundación Juan March. ♦

