

LA COLECCIÓN “MEMORIAS FINALES”, EN LA BIBLIOTECA

Recogerá más de 10.000 obras sobre cualquier materia

Más de 5.800 españoles ampliaron estudios, investigaron o realizaron obras de creación artística, literaria o musical en centros españoles y extranjeros, con los programas de Becas y Ayudas de la Fundación entre 1956 y 1980. La Biblioteca de esta institución está realizando un proyecto de catalogación de todas las memorias de investigación y de las publicaciones con ellas relacionadas.

Desde Rosa Chacel a Miguel Delibes, desde Ramón Tames a Juan Velarde Fuertes, desde Gonzalo Torrente Ballester a Carmen Conde y Carmen Martín Gaité. Desde Juan Antonio Gaya Nuño a Roman Gubern, desde Elena Asíns a Guillermo Pérez Villalta, desde Leopoldo Panero o Claudio Rodríguez a Josefina Aldecoa o Luis Martín Santos, desde Pedro Laín Entralgo a Juan Linz, desde Cristóbal Halffter a Jesús Villa Rojo, y tantos otros científicos, intelectuales y creadores,

están presentes en esta colección. Al finalizar el proyecto, la colección denominada “Memorias finales” recogerá más de 10.000 obras sobre cualquier área del conocimiento; reunirá las reflexiones y trabajos apoyados por la Fundación desde sus orígenes, y se verá completada, además, con otras publicaciones basadas en ellas que los autores entregaron a lo largo de los años. Todas estas refe-



Manuscrito de *La hoja roja* de Miguel Delibes (1958), realizado con beca de la Fundación

rencias se podrán consultar a través del catálogo de la Biblioteca en Internet.

La promoción científica y cultural realizada a través de los distintos programas de ayudas y becas para su realización en España o en el extranjero, marcó los primeros años de la Fundación (1956-1970). A través de convocatorias públicas anuales, estas becas se concedieron en 22 sectores científicos y humanísticos, a individuos o equipos de investigación, con ju-

rados integrados por expertos en cada una de las áreas.

Entre sus objetivos estaban el paliar la carencia de oportunidades que en el ámbito del desarrollo científico había entonces en la sociedad española, la mejora industrial y económica del país a través de la investigación aplicada e interdisciplinar, en muchos casos en



FICHA FAMILIAR
1959

Nombre	Parentesco	Sexo	Etnia	Edad	Naturaleza	Medios	Forma	Enfermedades
V.H.G. Cab. f. m.	v	c	60 a.	Jlore (Méjico)	Mexidór-36'00	algos	nico, diárrica	Ninguna sob.
Virtudes	Esposa	m	56 a.	Porcoz (Méjico)	-	-	-	M. id.
Angel	Hijo	v	20 a.	Madrid	-	-	-	Sarcapión (en la infancia) - id. y parotid. áctis.
Ulpiano	"	v	7 a.	"	-	-	-	-
Joséfa	"	h	3 a.	"	-	-	-	Varicela y sarcapión en la infancia, - Tuberculosis
Antonio	Hermano	v	30 a.	Madrid (Méjico)	-	-	-	Neumático
Elisencio	Padre	v	69 a.	id	id	-	-	-

Observaciones: Muy mala alimentación. Dieta: arroz, frijoles, proteínas de origen animal.
- *Observaciones:* Muy mala alimentación. Dieta: arroz, frijoles, proteínas de origen animal.
- *Observaciones:* Muy mala alimentación. Dieta: arroz, frijoles, proteínas de origen animal.

José Fernández-Turégano. Encuesta de medicina social (1959)

laboratorios europeos, y la formación de investigadores. De tal manera, en los primeros años los estudios dedicados a la biología, las ciencias agrarias, la economía y las ciencias sociales en general, recibieron especial atención, seguidos de las ayudas para la creación artística, literaria y musical.

Conforme el desarrollo de estas materias se fue incorporando a otras instituciones académicas y públicas, el programa de ayudas y becas de la Fundación amplió sus convocatorias temáticas a nuevas líneas de estudio y creación en el mundo de la cultura, consideradas prioritarias para la sociedad española; de tal manera se sumaron a las temáticas ya citadas la música, la danza, la literatura y la filología, las ingenierías, la química, la medicina y la veterinaria.

Con la inauguración de su sede en 1975, la Fundación se convirtió en un centro cultural y científico, enriqueciendo sus actividades con exposiciones, conciertos, conferencias y seminarios, a la vez que mantuvo la labor de ayudas para la creación literaria, artística y musical.

La difusión de las investigaciones y trabajos realizados se realizó con el comienzo de la labor editorial de la Fundación y su Biblioteca, en origen pensada para convertirse en Biblioteca General de la Ciencia. Con el proyecto de catalogación en curso y la digitalización de una selección, la Biblioteca retoma y cumple su compromiso de divulgación. ♦



Carteles de las convocatorias de becas

LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN, DEPOSITARIA DE SUS PUBLICACIONES



La Biblioteca de la Fundación Juan March es depositaria de todas las publicaciones que inició esta institución en 1972 y que viene manteniendo y ampliando actualmente. Estas publicaciones testimonian la actividad desarrollada a lo largo de su historia. www.march.es/publicaciones/

La Fundación desde su origen ha difundido su labor mediante unas publicaciones que siempre han intentado aportar conocimiento, más allá de la descripción escueta de la actividad. La Biblioteca se ha ocupado de recopilar al menos un ejemplar impreso de todo lo publicado, lo que ha facilitado en alguna manera que hoy una gran parte sea accesible en línea a través de la sección "Publicaciones" en Internet.



Del originariamente titulado *Boletín Informativo de la Fundación Juan March* (1972-2003), y de su continuación como *Revista de la Fundación* desde 2004, se han trasladado a soporte electrónico trabajos de

especial relevancia recogidos en sus secciones monográficas: *Estampas, Artistas y Gabinete: Breve historia del grabado*, *Semblanzas de compositores españoles*, que analizan la figura, obra y contexto cultural y social de 35 autores de entre los siglos XV al XX, *Obras de una colección*, que presenta y analiza 37 obras de la colección de arte español contemporáneo de la Fundación, y la colección *Ensayos* que recoge 332 estudios publicados en el citado *Boletín Informativo de la Fundación* entre 1973 y 2003 sobre cualquier área de conocimiento, y de los que destacan los editados durante la transición política y social española.

La labor editorial cuenta, además, con más de 200 títulos, entre catálogos y otras obras relacionadas, de las exposiciones organizadas por la Fundación en diferentes sedes e idiomas. Asimismo es de destacar la colección de *Programas de mano de Música*, de *Documentos de Trabajo* del desaparecido Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología y la colección -accesible en línea- de *Tesis doctorales y Estudios / Documentos de Trabajo* del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales. ♦