

## BIBLIOTECA DE LA FUNDACION

SE HA abierto al público la Biblioteca de la Fundación Juan March, situada en la segunda planta de su sede en Madrid, calle Castelló 77.

En ella pueden consultarse diversas clases de fondos. En primer lugar, las *Memorias finales* de todos los trabajos realizados por los becarios de la Fundación y que han recibido un juicio favorable por parte de los Secretarios Asesores de los distintos Departamentos. Proceden desde 1957 y su ámbito general es amplísimo, ya que las distintas ayudas y becas de la Fundación se han destinado a todos los campos: ciencia y técnica, humanidades, arte, literatura y música.

Otro fondo, relacionado directamente con la labor editorial de la institución, está constituido por todas las *Publicaciones de la Fundación*, aparecidas desde su inicio en 1971 dentro de las distintas colecciones: «Monografías», «Ensayos», «Compendios», «Tierras de España» y «Encuentros». A éstas se añaden las publicaciones que dan cuenta periódica de las actividades de la Fundación: «Anales», «Boletín Informativo», «Hoja de Literatura y Filología» y «Cuadernos Bibliográficos».

Por otra parte, se ofrece un sector

especializado, donde se reúnen estudios e investigaciones sobre la ciencia. Las obras incluidas en esta *Biblioteca General de la Ciencia* se distribuyen bajo las rúbricas siguientes: Obras generales y de consulta, Historia de la ciencia, Teoría de la ciencia, Organización del trabajo científico, Política científica, Enseñanza de la ciencia, Sociología de la ciencia, Psicología de la ciencia, Ética de la ciencia, Ciencia y técnica, Ciencia y desarrollo, Ciencia y política, Ciencia y derecho, Ciencia y cultura e Información científica.

Existe, también con carácter especializado, una sección dedicada al tema de las *Fundaciones*, donde se encuentra, junto a obras generales y de consulta, una amplia documentación compuesta por guías, directorios, memorias anuales, etc.

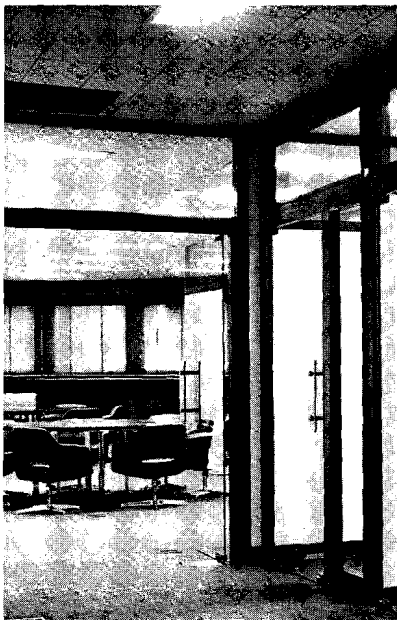
Asimismo se ha ido reuniendo un *Fondo General Heterogéneo*, constituido por todos los libros, investigaciones, memorias, etc., que becarios, instituciones o particulares han donado a la Fundación.

Finalmente funciona una sección de *Revistas*, a las que en número de 99 está suscrita la Fundación: 19 son científicas (parte integrante de la Bi-

biblioteca General de la Ciencia); las demás son culturales, artísticas o informativas.

En la Biblioteca hay tres zonas de lectura: una de lectura común, otra para trabajos en equipo y seminarios, y una tercera consistente en cabinas individuales. La Biblioteca podrá acoger más de cien mil volúmenes gracias al sistema de estantes móviles.

Se facilitan Tarjetas de Lector, personales e intransferibles, mediante presentación del Documento Nacional de Identidad, el carnet de estudiante en cualquier Universidad espa-



ñola o extranjera y una carta de presentación de un profesor de la Universidad.

La Biblioteca se halla aún en fase de selección de nuevos fondos y servicios bibliográficos que se irán ofreciendo a los lectores y usuarios a medida que vayan estando disponibles.

#### **HORARIO DE VISITA:**

10 a 2 por las mañanas  
5 a 7,30 por las tardes  
de lunes a viernes  
10 a 1,30 por las mañanas los sábados.

## **ENTREGA DE LA MEDALLA «IBARRA» A «BALEARES»**

PRESIDIDO por el Director General de Cultura Popular, don Miguel Cruz Hernández, y el Director del Instituto Nacional del Libro Español, señor Timmerman, tuvo lugar en la sede de esta institución el acto de entrega de la Medalla «Ibarra» al volumen *Baleares*, editado en 1974 por la Fundación Juan March en colaboración con Editorial Noguer.

Este galardón, se destina a premiar la calidad en la edición bibliográfica, tanto en su aspecto de producción como en el estético, y fue adjudicado en concurso fallado el pasado mes de enero por la Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones.

Hizo entrega de los diversos galardones el Director General de Cultura Popular, quien, tras felicitar a los representantes de las diversas editoriales premiadas, expresó su deseo de que «las obras correspondientes al año 1975 estén a la altura de estos libros que ahora premiamos; y que constituyen un verdadero modelo de esfuerzo y buen hacer en el ámbito del arte gráfico y editorial».

Por su parte, el señor Timmerman, Director del Instituto Nacional del Libro Español, anunció que la exposición permanente del Instituto sería inaugurada con los libros galardonados, pasando éstos posteriormente a formar parte de la Biblioteca del Libro de la institución.

# BIBLIOTECA DE LA FUNDACION

Desde mayo de 1976 está abierta al público, en la segunda planta de su sede en Madrid, la Biblioteca de la Fundación Juan March, y en ella pueden consultarse diversos fondos especializados. Entre ellos, las *Memorias finales* de todos los trabajos realizados por los becarios de la Fundación desde 1957, que han sido aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos y que abarcan ciencia y técnica, humanidades, arte, literatura y música. Son más de 3.500 títulos, en ejemplar único, y a ellos se añaden gran número de «separatas» de artículos en revistas y libros publicados por los becarios sobre el tema de su beca.

Otro fondo, relacionado directamente con la labor editorial de la institución, está constituido por todas las *Publicaciones de la Fundación* editadas desde su inicio en 1971, dentro de las colecciones «Monografías», «Ensayos», «Compendios», «Tierras de España», «Encuentros», «Fuentes Literarias de las Letras Hispánicas» y «Pensamiento Literario Español». A éstas se añaden los «Anales», el «Boletín Informativo», la «Hoja de Literatura y Filología» y los «Cuadernos Bibliográficos».

Por otra parte, se ofrece un sector especializado donde se reúnen estudios e investigaciones sobre la ciencia. Las obras incluidas en esta *Biblioteca General de la Ciencia* se distribuyen bajo las rúbricas siguientes: Obras generales y de consulta, Historia de la Ciencia, Teoría de la Ciencia, Organización del trabajo científico, Política científica, Enseñanza de la ciencia, Psicología de la ciencia, Ética de la ciencia, Ciencia y técnica, Ciencia y desarrollo, Ciencia y política,

Ciencia y derecho, Ciencia y cultura e Información científica.

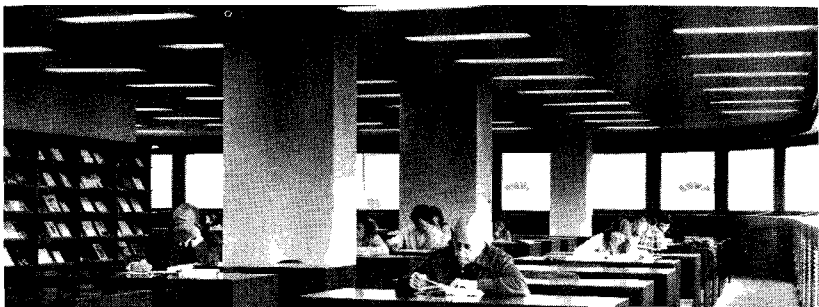
Un fondo singular está constituido por la *Biblioteca de Teatro Español del siglo XX*, inaugurada en octubre de 1977, actualmente con quince mil volúmenes y mil fotografías. Está integrada fundamentalmente por dos secciones: una, dedicada a textos teatrales españoles del siglo XX, tanto estrenados como inéditos; y otra, constituida por críticas sobre autores u obras dramáticas, procedentes de libros, revistas y periódicos. Hay que añadir libros y artículos sobre autores fundamentales del teatro universal del siglo XX, obras dramáticas españolas de siglos anteriores, libros sobre estética, técnica y sociología del teatro, teatro para niños, estudios sobre grupos y movimientos, y tendencias de la crítica contemporánea.

Existe, también con carácter especializado, una sección dedicada al tema de las *Fundaciones*, donde se encuentra, junto a obras generales y de consulta, una amplia documentación compuesta por guías, directorios, memorias anuales y otro material.

Asimismo se ha ido reuniendo un *fondo general heterogéneo*, constituido por todos los libros, investigaciones, memorias, etc., que becarios, instituciones o particulares han donado a la Fundación.

A estos fondos, que superan los 25.000 volúmenes, deben sumarse más de 150 suscripciones de *revistas* relacionadas con las especializaciones que cultiva la biblioteca.

Las tarjetas de lector se obtienen gratuitamente, previa carta de presentación de un profesor o representante de alguna institución cultural, carnet de identidad y dos fotografías.





*Se inauguró en junio de 1983*

## *Biblioteca de Música Española Contemporánea*

Cuenta con más de 11.000 documentos y materiales diversos

El 10 junio de 1983 se inauguró en la Fundación Juan March el entonces llamado Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, que desde 1989 lleva el nombre de Biblioteca de Música Española Contemporánea. En sus inicios ese fondo documental contenía 1.500 documentos (partituras, libros, discos y cassetes, diversas colecciones y números sueltos de revistas, críticas, programas y carteles de conciertos) y abarcaba la música creada por compositores españoles después de la guerra civil. En el acto de inauguración intervino el compositor español **Cristóbal Halffter**.

Hoy la Biblioteca de Música Española Contemporánea está compuesta, a 31 de diciembre de 1994, por 11.274 documentos (no se incluyen las más de 3.000 críticas en prensa), entre partituras (7.384 en total, 934 en 1983, al inaugurarse el entonces Centro de Documentación), cassetes de consulta, fichas, libros y fotografías.

Entonces como ahora, con una denominación y otra, la Biblioteca lleva a cabo una doble tarea: por una parte, recoge, cataloga, conserva y pone a disposición del público documentos muy di-



versos relacionados con la música española de este siglo y del pasado y, por otra parte, fomenta la creación y difusión de la obra de compositores contemporáneos.

La Biblioteca pone, pues, a disposición de musicólogos y estudiosos en general, partituras, grabaciones, ediciones públicas y no ve-

nales, documentación de compositores en la que se reflejan sus datos biográficos, actividades profesionales, así como fichas de sus obras. En la Sala de Lectura existen cassetes para la audición de los fondos grabados.

También se ofrece una amplia documentación en libros, revistas, referencias críticas, fotografías, programas de mano, convocatorias, carteles y todo tipo de información para el estudio de la música española de las dos



Consulta en la Biblioteca de Música Española Contemporánea.



Edición facsímil de la ópera de cámara *Fantochines*, de T. Borrás (libreto) y C. del Campo (música).

últimas centurias. Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como las obras completas de algunos compositores españoles de este siglo, bocetos, esbozos

y ediciones facsímiles, como el de las óperas de cámara *Fantochines* y *Charlot*. Los Catálogos y ediciones son presentados en la sede de la Fundación con un concierto. La Biblioteca organiza también «Aulas de Reestrenos» (a veces son «estrenos»), dedicadas a obras y a compositores insuficientemente difundidos, así como estrenos de obras encargadas de forma expresa a compositores españoles.

A lo largo de 1994, la Biblioteca incrementó sus fondos con discos compactos, partituras y libros donados por diversas entidades o particulares.



y primeras versiones.

Periódicamente edita catálogos de sus fondos, así como monográficos de compositores, y en ocasiones libretos

## Fondos de la Biblioteca de Música

	Incorporados	Total
Partituras	569	7.384
Casetes de consulta	71	1.571
Fichas de compositores	—	284
Fichas de partituras	—	663
Libros	187	1.250
Fotografías	—	122
<b>TOTAL</b>	<b>827</b>	<b>11.274</b>

## Trabajos sobre música en 1994

La relación de los 14 trabajos realizados sobre distintos temas de la música española contemporánea durante 1994 es la siguiente: «Análisis de obras de algunos compositores españoles», «Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)», «Obra de Ruper-

to Chapí», «Realización del catálogo de Jordi Cervelló», «Obras de Conrado del Campo», «El compositor cinematográfico español: evolución de una profesión», «La zarzuela», «Musicología», «Repertorio bibliográfico especializado en danza», «Ballets de la

Generación del 27», «La renovación vocal en la música española contemporánea», «La Agrupación Nacional de Música de Cámara», «Música sobre Federico García Lorca, temas medievales y temas literarios» y «Fernando Remacha y su obra».

*Especializada en teatro y música, entre otras materias*

## Folleto sobre la Biblioteca de la Fundación Juan March

La Fundación Juan March ha editado un desplegable en el que, de forma sintetizada, se da cuenta de los fondos de su Biblioteca, que está abierta a los investigadores que deseen hacer consultas. La Biblioteca de la Fundación Juan March la forman los siguientes fondos especializados:

— *Teatro Español Contemporáneo*, con casi 49.000 documentos entre obras de teatro español y extranjero, documentación teatral y literaria diversa, obras de literatura en general, fotografías, bocetos de decorados y originales de maquetas, programas de mano, carteles, etc. Este fondo se creó en octubre de 1977, y se ha enriquecido en todos estos años con distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades teatrales o particulares. Así, por ejemplo, por citar algunas: el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; o legados de herederos de Fernández-Shaw, Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina»; o de Jaime Salom, Juan Germán Schroeder, Milagros González Bueno, etc.

— *Música Española Contemporánea*, con más de diez mil documentos entre partituras, grabaciones, ediciones públicas y no venales, libros, revistas, críticas, programas de mano. Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como las obras completas de algunos compositores españoles de este siglo, bocetos, esbozos y primeras versiones. La Biblioteca de Música se inauguró, con el nombre de Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, en junio de 1983. Entre otras do-

naciones, ha recibido los legados de Salvador Bacarisse y de Conrado del Campo.

— *Biblioteca Julio Cortázar*: En abril de 1993, Aurora Bernárdez, viuda de Julio Cortázar y su legataria universal, donó a la Fundación Juan March la biblioteca que el escritor argentino tenía en su casa de París en el momento de fallecer, en febrero de 1984. En total son unos 4.000 volúmenes, entre ediciones de obras suyas y libros a él dedicados o por él anotados y comentados.

— *Biblioteca de Ilusionismo*. En 1988, José Puchol donó a la Fundación Juan March su colección de libros y revistas sobre ilusionismo. Inicialmente el fondo constaba de 954 libros y 35 títulos de revistas, con ejemplares de obras escritas en muy diversos idiomas (sólo una cuarta parte está en español) a partir del siglo XVIII. Hoy, el fondo de esta biblioteca alcanza los 1.306 libros.

— *Otros fondos*: Además de todo lo señalado, en la Biblioteca de la Fundación Juan March pueden examinarse los 2.335 volúmenes sobre Fundaciones; las 4.102 memorias finales, las 6.103 separatas y los 1.397 libros, trabajos todos ellos realizados por becarios de la Fundación; y los 922 volúmenes publicados por esta institución. Además, la Biblioteca recibe 101 revistas de toda índole. □

*Abierta al público hace veinte años*

# 80.000 documentos en la Biblioteca de la Fundación

Está especializada, entre otros fondos, en teatro y música españoles contemporáneos

Desde hace casi veinte años está abierta al público investigador la Biblioteca de la Fundación Juan March, especializada, fundamentalmente, en teatro español contemporáneo y en música española contemporánea. Además posee fondos importantes dedicados a Ilusionismo, a la Biblioteca Julio Cortázar y otro heterogéneo, en donde se reúnen publicaciones de la Fundación Juan March, memorias finales y obras realizadas por becarios de esta institución, así como un apartado de temas de fundaciones.

Al abrirse al público esta Biblioteca, el grueso de la misma estaba formado por las memorias finales, en un ámbito general muy amplio, de todos los trabajos realizados por los becarios de esta Fundación desde 1957; otro fondo lo constituían las publicaciones de la Fundación: distintas colecciones iniciadas a partir de 1971 y las publicaciones periódicas como *Anales* o *Boletín Informativo*. En un fondo heterogéneo se reunían libros sobre fundaciones así como libros y documentos donados a la Fundación por becarios, instituciones o particulares. Hoy la Biblioteca está especializada en los campos anteriormente señalados. Con fecha de 31 de diciembre de 1994, el desglose de los fondos, entre volúmenes y otros muy distintos materiales, en forma sintetizada (en páginas siguientes se hace una relación más pormenorizada) era éste: 49.704 pertenecientes a la Biblioteca de Teatro; 11.274, de la Biblioteca de Música; 3.993, de la Biblioteca Julio Cortázar; 1.311, de la Biblioteca de Ilusionismo; 4.102 memorias finales, 6.103 separatas y 1.397 libros, todos ellos de becarios de la Fundación; así como 817 títulos de publicaciones propias de esta institución cultural. Posee igualmente un amplio fondo de revistas especializadas en

temas afines a los reunidos en la Biblioteca. Está a disposición de los investigadores que deseen hacer consultas; para acceder a ello bastará con que el investigador sea mayor de edad, se identifique convenientemente y cumplimente una ficha con los datos del trabajo que quiere realizar. Los servicios de la Biblioteca tienen carácter gratuito y los investigadores disponen de un servicio de fotocopias a precio de coste. Los trabajos inéditos protegidos por derecho de autor requieren para su consulta el permiso del titular del derecho. No se puede sacar de la sala de lectura ningún documento de la Biblioteca. El horario de octubre a junio, en días laborables, de lunes a viernes, es de 10 a 14 y de 17,30 a 20 horas, y los sábados, de 10 a 13,30 horas. En julio y septiembre, el horario, en días laborables de lunes a viernes, es de 9 a 14 horas. En agosto, la Biblioteca permanece cerrada.

En 1994 acudieron a trabajar en la Biblioteca 1.403 investigadores y casi medio millar de personas solicitaron algún tipo de información. Y en ese período de tiempo (258 días hábiles, con un promedio diario de 7,1 usuarios) se contabilizaron 8.000 fotocopias sobre los distintos fondos de la Biblioteca.



Con un fondo de 50.000 libros y otros materiales

## Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

La que es hoy Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se abrió al público en la Fundación Juan March en octubre de 1977 con el nombre de Biblioteca de Teatro Español del siglo XX y con un fondo inicial de diez mil volúmenes y mil fotografías. Hoy la Biblioteca de Teatro cuenta con un fondo de 33.000 volúmenes y más de 16.000 materiales entre fotografías, bocetos y programas de mano; en total casi 50.000 documentos (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro que aparece en la página siguiente, las más de 42.000 críticas teatrales aparecidas en prensa).

El objetivo de la Biblioteca (que edita periódicamente un Catálogo con sus fondos bibliográficos) es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo textos teatrales, estrenados o no (incluidos los inéditos y algún original); bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones; críticas y estudios precedentes de libros, revistas y periódicos; discos y casetes; carteles y programas de mano y cualquier documentación de in-

terés para el estudio del teatro español contemporáneo: obras dramáticas españolas anteriores al siglo XIX; estética, técnica, teo-

oría y sociología del teatro; teatro infantil; grupos y movimientos, etc. Entre todo este variado material se puede destacar: el acopio de más de 50 colecciones periódicas de teatro, desaparecidas ya y que se editaron en la primera mitad de este siglo; entre las colecciones de fotos se pueden señalar las de la gran actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las dedicadas a García Lorca. En varios centenares de discos y casetes se conserva la voz de profesionales de la escena española en sus distintas modalidades. De la historia contemporánea de la escena española, desde la inauguración del Teatro de la Comedia, en 1875, o el célebre incendio del Teatro Novedades, en 1928, se conserva material gráfico y descriptivo, así como bocetos y apuntes de los más importantes escenógrafos, como Cortezo, Burmann, Nieva, etc.



Un boceto de Francisco Nieva (1966).

### Fernández-Shaw y otros legados

Este fondo se ha venido incrementando todos estos años con notables donaciones como, por citar algunas, el archivo completo de Carlos y Guillermo

José Echegaray (sentado), con los actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.







Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Fran-

cisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

## Fondos de la Biblioteca de Teatro

	Incorporados	Total
<b>Volúmenes</b>		
Obras de teatro español	204	21.911
Obras de teatro extranjero	18	2.598
Documentación teatral	260	4.097
Obras de literatura en general	28	2.927
Documentación literaria	39	1.036
Otros	—	431
	<b>549</b>	<b>33.000</b>
<b>Otros materiales</b>		
Fotografías	394	10.515
Casetes	—	102
Bocetos de decorados y originales de maquetas	2	866
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	2	140
Programas de mano	—	4.738
Carteles	—	343
	<b>398</b>	<b>16.704</b>
<b>TOTAL</b>	<b>947</b>	<b>49.704</b>

## Trabajos sobre teatro en 1994

A lo largo de 1994 se realizaron en este fondo de la Biblioteca 36 trabajos sobre distintos temas de teatro español. Los trabajos, muy diversos, son unos de índole general y otros se refieren a autores concretos o tema muy específico.

Entre los primeros se encuentran trabajos sobre «Entradas para una enciclopedia sobre teatro moderno», «Teatro lírico español», «El teatro español desde el Siglo de Oro hasta Lorca», «Temas sevillanos y 'españolada'. Teatro lírico del siglo XIX», «Bibliografía sobre el tea-

tro del exilio» o «Teatro Español Contemporáneo».

Las autoras y dramaturgas españolas son objeto de investigación en varios de los trabajos realizados: «Autoras teatrales españolas», «Dramaturgas españolas en la transición», «Catálogo de autoras teatrales españolas», «Dramaturgas españolas», «Dramaturgas españolas desde la transición política», «Teatro contemporáneo español escrito por mujeres» o «Una nueva generación de dramaturgas».

Hay temas monográficos dedicados a la obra en

conjunto, o una en particular, de autores como Valle-Inclán, García Lorca, Rodríguez Buded, Martínez Sierra, Alfonso Paso, Diego Salvador, Campaamor, Hartzenbusch o Bue-ro Vallejo.

Otros temas investigados en 1994 han sido: El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Pirandello, el escenógrafo Burmann, el figurinismo teatral madrileño, el teatro histórico-alegórico durante el franquismo, la plástica escénica, los premios Carlos Arniches, las parodias del Tenorio y las revistas *Pausa* y *Mutis*.



Donada en 1993 por Aurora Bernárdez, viuda del escritor

## La Biblioteca de Julio Cortázar reúne cuatro mil volúmenes

En abril de 1993, en un acto público en la sede de la Fundación Juan March (realizado en colaboración con la Editorial Alfaguara, que conmemoraba así los 30 años de la aparición de *Rayuela*, la novela más conocida de Cortázar), **Aurora Bernárdez**, viuda de Julio Cortázar, fallecido en febrero de 1984 en París, y su legataria universal, donó a la Fundación Juan March la biblioteca que el escritor tenía en su casa de la rue Martel. Los cuatro mil volúmenes, entre libros y revistas, pasaron a engrosar desde entonces el fondo general de la Biblioteca de esta institución y están a disposición del estudioso de Cortázar o de la literatura latinoamericana. Se han empezado a realizar ya trabajos a partir de estos fondos como «Mundos paralelos: Cortázar y Lezama Lima», «Julio Cortázar: sobre crítica y críticos» y «*Rayuela* de Cortázar».

El director gerente de la Fundación Juan March, **José Luis Yuste**, al agradecer esta donación, dijo que «este fondo, desde hoy joya de nuestra Biblioteca, y junto con los papeles diversos que están en la Universidad de Austin, constituye uno de los principales focos de estudios cortazarianos y, como el resto de los materiales que hemos ido acopiando en la Biblioteca de nuestra Fundación, están a disposición de los investigadores que deseen utilizarlos». Pa-

ra Bernárdez esta biblioteca —los libros que más a mano tenía en su casa de París en donde murió— «es el mejor retrato de Cortázar».

Entre los fondos donados se encuentran ediciones de obras de Cortázar (en español y también distintas traducciones al portugués, inglés, francés, holandés, rumano, serbocroata, etc.), pero no papeles personales, dado que los manuscritos originales y toda clase de documentos se encuentran, desde hace tiempo, en la Universidad norteamericana de Austin.

Entre el material original de Cortázar se conservan dos separatas: una que contiene un breve poema visual, «720 círculos», con las instrucciones pertinentes para «poderlo» leer; y otra en la que se publica el capítulo 126 de *Rayuela* y que en su momento Cortázar decidió suprimir por las razones que expone en dicha separata de *Revista Iberoamericana* (julio-diciembre 1973).

Hay muchos libros dedicados por sus autores a Cortázar; así Rafael Alberti dedica a «Julio y a Aurora» su *Poesía Completa*. El poeta salvadoreño Roque Dalton le envía su libro *Los testimonios*, con las erratas subsanadas a pluma por el propio autor. Del escritor cubano José Lezama Lima conservaba primeras ediciones (de los años cuarenta y cincuenta, y algunas posteriores



Aurora Bernárdez, viuda de Cortázar.



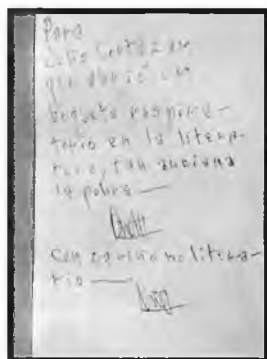
a la Revolución), cuidadosamente dedicadas todas ellas por Lezama, en unas dedicatorias que casi tenían más de noticia epistolar. Así, en la dedicatoria, fechada en marzo de 1966, del libro *En órbita*, escribe Lezama: «Para Julio Cortázar, este testimonio de mi trabajo a través de muchos años. En años que son muy difíciles, recibí siempre su palabra de comprensión y eso se lo agradeceré siempre. La realización de su obra era para mí una noticia alegre. Los dos podemos decir el verso de Orfeo: 'escribimos para aquellos que están en la obligación de aprender...'».

Ese mismo año le envía *Paradiso*, el libro capital de Lezama, en cuya dedicatoria le comunica que acaba de recibir *Rayuela*. Cortázar leyó con detalle *Paradiso*, señalando pasajes que no entiende o que le resultan oscuros. Al final, en la hoja en blanco, que está bien aprovechada con anotaciones manuscritas, escribe Cortázar: «¿Por qué tantas erratas, Lezama?» De Neruda tenía también varios libros, dedicados por el poeta chileno con gruesos trazos de rotulador verde.

No están dedicadas, en cambio, sus memorias, *Confieso que he vivido*, pero sí están muy anotadas por Cortázar, en un curioso diálogo establecido en los márgenes, con opiniones, políticas o literarias, y recuerdos de Cortázar sobre

aquello de lo que habla Neruda.

Hay varios libros dedicados por el uruguayo Juan Carlos Onetti. En la dedicatoria de *Dejemos hablar al viento* le pone: «Para Julio Cortázar, que abrió un boquete respiratorio en la literatura tan anciana la pobre...». Con ocasión del envío por el editor, en febrero de 1974, de *Tiempo de abrazar*, éste le adjunta una nota



Dedicatoria de Juan Carlos Onetti.

en la que le comenta la situación política de Uruguay y la prisión militar que está sufriendo Onetti. De Borges son también varios los libros que Cortázar tenía (aunque no dedicados por Borges, como sí lo están los de Bioy Casares, Vargas Llosa, Augusto Monterroso y Octavio Paz, por citar unos cuantos nada más). Una vieja edición de *Discusión* (1934) aparece muy subrayada y en su interior se conserva

un recorte amarillento de un artículo de Borges y un poema de éste, escrito a máquina en dos folios pautados, titulado «In memoriam A.R.».



## Fondos de la Biblioteca Cortázar

Libros de Cortázar  
 Libros y revistas firmados por Cortázar  
 Libros y revistas dedicados a Cortázar  
 Libros y revistas con anotaciones  
 Otros libros y monográficos de revistas  
 Recortes de prensa  
 Programas de mano

### Totales

305  
 894  
 513  
 161  
 1.793  
 319  
 8

**TOTAL**

**3.993**



*Donada a la Fundación por José Puchol*

## **Biblioteca de Ilusionismo, con más de 1.300 libros**

En 1988 **José Puchol de Montis** donó a la Fundación Juan March su colección de casi mil libros y revistas sobre magia e ilusionismo. Hoy la Biblioteca de Ilusionismo, integrada en la Biblioteca de la Fundación Juan March, tiene un fondo, a 31 de diciembre de 1994, de 1.311 libros y 35 títulos de revistas. Los títulos abarcan desde el siglo XVIII al XX y por temas pueden agruparse en: juegos, temas generales (bibliografías, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía).

En este fondo, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación existente en España, una cuarta parte del mismo escrito en castellano y el resto en inglés, francés, italiano, portugués, japonés, polaco y árabe, se encuentra el que es considerado el libro español más antiguo de esta materia, *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos*, escrito por Pablo Minguet en 1733. El mago español, a modo de explicación, advertía sobre sus poderes: «Son mis artes tales, y tan buenos, que aquel

que más los mire, los ve menos», y explicaba tales poderes: «Tomaré un gran caymán con alfileres y haré que tengan barbas las mujeres, y si un poco me en-

fado, haré que tenga tocas un menguado». Esta obra, publicada con licencia del censor, el inquisidor y el arzobispo de Toledo, contiene todas las diferencias de los cubiletes y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes láminas.

Minguet cuenta ya con gráficos y diálogos referidos a cómo llevar el espectáculo, juegos comunes que hoy practican los magos españoles, en su mayoría magia «de cerca» y «cartoma-



Portada de la obra de Minguet (1733), considerado el libro español más antiguo sobre ilusionismo.



El célebre mago norteamericano «Okito» (Tobias Bamberg).

gia» y otras genialidades como el «juego de hacer con naipes un navío cargado con treinta caballos, quince blancos y quince negros, y contando el número de nueve, hacer que todos los negros vayan al mar».

Otras obras antiguas son el *Testament de Jerome Sharp* (1786), *Les petites aventures de Jerome Sharp* (1789) y *La magie blanche dévoilée* (1789), de M. Decremps. Otros como *El Manual práctico de ilusionismo y prestidigitación*, de Ceiller, *El arte de la magia y Magia para magos*, de Abbot, el *Manual del prestidigitador*, de K. Hohnham, o *Juegos de Manos*, de Eduardo Wiederkehr Ediston, son libros básicos para iniciarse en las habilidades de escamotear bolas, cigarrillos, cuerdas, naipes y dados. □

*A disposición de especialistas e investigadores*

# Más de cien mil libros y documentos en las bibliotecas de la Fundación

La mayor parte de los fondos son de música y de teatro españoles contemporáneos

Con las incorporaciones que se han producido en las distintas bibliotecas de la Fundación Juan March a lo largo de 1999, esta institución cultural tiene, en sus fondos y a disposición de especialistas e investigadores, más de cien mil libros y documentos, básicamente dedicados al teatro y a la música españoles contemporáneos, aunque cuenta también, entre otros fondos, con una biblioteca de ilusionismo (con libros del siglo XVIII al XX, entre ellos el libro español más antiguo que se conoce sobre magia) y con la biblioteca que tenía en París al morir el escritor Julio Cortázar y que donó su viuda, Aurora Bernárdez, a la Fundación Juan March en 1993.

## *Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*

En 1999 el fondo de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo se incrementó con 1.203 nuevos documentos, entre libros, folletos, programas de mano, fotografías, etc. Incluidos estos nuevos documentos, el fondo total de esta Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo alcanza los 54.388 materiales de todo tipo (no se incluyen en esta relación, ni en el cuadro detallado que se reproduce, los 46.084 recortes de críticas en prensa que posee además esta Biblioteca).

Ya se ha informatizado el apartado de libros de documentación teatral, literaria y textos teatrales (en total hay 49.162 documentos informatizados).

Este fondo se creó en octubre de 1977 y se ha venido enriqueciendo, desde entonces, con adquisiciones y distintas donaciones que han hecho a la Fundación Juan March entidades teatrales o particulares. Así, por ejemplo, por citar algunas: el archivo com-

pleto de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw; el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, donado en 1990 por su hija Rosario; el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá; diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom; además de los legados de los herederos de Antonio Vico y Antonia Mercé, «La Argentina».

El objetivo de la Biblioteca es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo. Se encuentran en este fondo, entre otros muchos materiales, textos estrenados o no (incluidos inéditos y alguno original, como el ya citado de Muñoz-Seca), bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios millares de fotografías de autores, intérpretes y representaciones, entre las que se pueden citar, por destacar algunas, las de la actriz María Guerrero, que van desde 1896 a 1928, o las

dedicadas a Federico García Lorca.

A lo largo de 1999 se realizaron en esta Biblioteca 28 trabajos e investigaciones sobre distintos temas de teatro español.

Fondos de la Biblioteca de Teatro	Incorporados en 1999	Total
Libros, separatas originales, folletos	708	35.982
Fotografías	109	11.659
Casetes	10	113
Bocetos de decorados y originales de maquetas	—	870
Fichas biográficas de personas relacionadas con el teatro	—	142
Programas de mano	354	5.256
Carteles	—	344
Archivo epistolar	22	22
<b>TOTAL</b>	<b>1.203</b>	<b>54.388</b>

### *Biblioteca de Música Española Contemporánea*

Con 2.030 nuevos documentos, entre partituras, grabaciones, libros, fichas, fotografías y archivos epistolares, incrementó sus fondos en 1999 la Biblioteca de Música Española Contemporánea. Esta Biblioteca contaba, a 31 de diciembre de 1999, con 25.639 documentos (sin incluir en esta relación ni en el cuadro adjunto los 4.947 recortes de prensa). Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos com-

positores, bocetos, esbozos y primeras versiones. En la Sala de Lectura existen casetes para la audición de los fondos grabados. A lo largo de 1999 se iniciaron 15 trabajos de investigación.

Fondos de la Biblioteca de Música	Incorporados en 1999	Total
Partituras	1.498	12.743
Grabaciones	406	6.428
Fichas de compositores	1	336
Fichas de partituras	—	728
Libros	125	1.841
Fotografías	—	136
Programas de mano	—	3.290
Archivo epistolar	—	137
<b>TOTAL</b>	<b>2.030</b>	<b>25.639</b>

### Otros fondos

La *Biblioteca Julio Cortázar*, donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.200 libros y revistas de y sobre el escritor. Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores y otros están anotados y comentados por el propio escritor: 385 son libros de Cortázar; 894, libros y revistas firmados por él y 513, libros y revistas dedicados a él; 161, libros y revistas con anotaciones; y 1.817, libros y revistas sin firmas, dedicatorias o anotaciones.

Comenzada en su momento con

954 libros y 35 títulos de revistas, la *Biblioteca de Ilusionismo*, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.397 libros (del siglo XVIII al siglo XX, entre ellos el libro español más antiguo en este campo) y 41 títulos de revistas.

Además pueden consultarse 1.625 títulos de publicaciones de la Fundación; 101 del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones; 4.115 memorias, 6.105 separatas y 1.426 libros, realizados por becarios de la Fundación. Se reciben además 94 revistas. □

*Una importante Biblioteca de artes representativas*

# La Fundación Juan March fusiona sus Bibliotecas de Música y Teatro

Reúne más de 145.000 documentos de música y teatro españoles contemporáneos

Con el nombre de *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, la Fundación Juan March ha fusionado sus Bibliotecas de Teatro y de Música, creadas en 1977 y en 1983, respectivamente. Una fusión como la operada venía recomendada por el hecho de que ambas bibliotecas cubrían un mismo período temporal (siglos XIX y XX, y ahora también XXI) y sus fondos se solapaban en gran parte por la propia naturaleza de los mismos, ya que teatro y música son por igual «artes representativas» (*performing arts*), con estrechas y frecuentes concomitancias entre sí en el catálogo, pues así como el teatro se hace acompañar con frecuencia de música, así también muchas composiciones musicales presentan una puesta en escena teatral. El resultado es una importante Biblioteca de artes representativas (menos danza) al servicio del investigador con más de 145.000 documentos, entre los que destacan 40.000 libros, 14.000 fotografías, 14.000 partituras, 8.000 grabaciones, 9.000 programas de mano, 56.000 documentos de prensa, 900 bocetos y maquetas de decorados y 500 archivos epistolares.

*Cooperación internacional:  
Coloquio en Dartmouth College*

En la pasada primavera, en Estados Unidos, en el Dartmouth College (Hanover, New Hampshire), tuvo lugar, entre el 22 y el 25 de mayo, un Coloquio Internacional con el título de «¡Estrenado con gran aplauso!» *Teatro español 1844-1936*, que contó con la participación de investigadores españoles e hispanistas norteamericanos. Acudieron también representantes de centros de documentación y bibliotecas españoles: Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, el Centro de Documentación Teatral, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y el Instituto del Teatro de Barcelona; y por parte de Estados Unidos: la Biblioteca

del Congreso y las de las universidades de Berkeley, Yale, Oberlin College y Dartmouth. Este Coloquio coincidió con la presentación pública, por parte de la Biblioteca de Dartmouth, de su colección de obras de teatro español recientemente catalogada, formada por más de 15.000 piezas teatrales, de mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, y que se guardaban desde las primeras décadas del siglo pasado.

Por parte de la Fundación Juan March acudieron al Coloquio la directora de la Biblioteca, **Carmen Pérez de Arenaza**, y el director gerente de la Fundación, **Javier Gomá**, quien en su intervención destacó que «en los últimos decenios del siglo pasado se extendió la idea de que los centros tradicionales de investigación, como las bibliotecas, consideradas meros depósitos de

papel, iban a ser arrumbados por las nuevas tecnologías de la información, de base digital, en una manifestación más de la sustitución de los métodos humanísticos clásicos por la Técnica, en imparable avance, cuando la realidad ha resultado ser lo contrario, un hermanamiento perfecto de unos y otra, una aplicación de las nuevas tecnologías a las Humanidades, que ha servido para multiplicar la difusión de éstas, siendo las bibliotecas, donde dichas avanzadas tecnologías han demostrado ser especialmente eficaces, la vanguardia de esta nueva tendencia de la cultura». «La función de las bibliotecas –siguió Gomá– es poner a disposición del investigador y del interesado el material que almacenan y esa difusión llega a ser universal, superando los tradicionales límites espacio-temporales, con instrumentos como el catálogo de los fondos en red o, en su caso, la digitalización de esos fondos. Por otra parte, esa misma universalización plantea el mayor desafío de las nuevas bibliotecas, porque si la información volcada en Internet es accesible por cualquiera en el mundo, entonces se convierte en una prioridad evitar las repeticiones inútiles –por ejemplo, digitalizado un texto por una institución y disponible por Internet, carece de sentido que otra institución lo digitalice por segunda vez– y, en consecuencia, es claro que se impone la necesidad de que las instituciones y en especial las bibliotecas cooperen entre sí, a nivel nacional e internacional, aunando esfuerzos para coordinar e integrar su oferta».

Entre las conclusiones principales del Coloquio figura la de establecer un inventario completo de las obras de teatro español del siglo XIX, que aún falta; asimismo, la conveniencia de crear un «portal» en red que ofreciera al visitante un catálogo integrado por la suma de los catálogos de obras teatrales del siglo XIX de las diferentes bibliotecas especializadas en España y Estados Unidos; y por último, la preparación de un proyecto unitario de digitalización selectiva de textos.



Fotografías de la bailarina española «La Argentina», 1914

### *Bibliotecas de la Fundación Juan March*

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en la segunda planta del edificio de su sede en Madrid tres Bibliotecas. En primer lugar, la ya mencionada *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, que se complementa desde hace unos meses con el *Archivo de Música Española Contemporánea*, disponible en la página web de la Fundación Juan March ([www.march.es](http://www.march.es)). Se trata de una base de datos sobre los conciertos de música programados en esta institución, con referencia a compositores, obras, ciclos e instrumentos, e inclusión de los programas de mano de los diferentes conciertos que se celebran en su sede. Todas estos conciertos grabados se conservan en la Biblioteca y están en proceso de digitalización, tras haberse completado la informatización de los fondos musicales y teatrales.

Además, la Fundación Juan March cuenta también con la *Biblioteca de Julio Cortázar* (4.283 títulos), constituida con la biblioteca personal que el escritor tenía en París y que fue donada por su viuda, Aurora Bernárdez; y con la *Biblioteca de Ilusionismo* (1.719 documentos, entre ellos el libro más antiguo sobre magia editado en España), única en su género y donada por el coleccionista José Puchol; y otros fondos: publicaciones de la propia Fundación, publicaciones del Instituto Juan March y memorias finales, separatas y libros, realizados por becarios de esta institución. □



El 4 de noviembre de 2005 la Fundación Juan March cumple medio siglo. Para conmemorarlo, a lo largo del año se editan nueve cuadernos monográficos que sintetizan la labor realizada por esta institución.

medio siglo

PuBLiCacioNeS

BiBLioTecas

La Fundación Juan March tiene abiertas tres bibliotecas para investigadores, creadores, intérpretes y todo público interesado. En 1977 se creó la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo y en 1983 el Centro de Documentación de Música Española Contemporánea, actualmente fusionados en Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, que dispone de más de 150.000 documentos. Además es titular de la Biblioteca de Ilusionismo, creada por la donación del coleccionista José Puchol de Montís, y de la Biblioteca Julio Cortázar, compuesta por la biblioteca personal que el escritor argentino tenía al fallecer.

El objetivo de la Fundación Juan March con sus Publicaciones ha sido dar a conocer estudios expresamente encargados, trabajos promovidos por la propia Fundación y realizados por sus becarios, así como informar periódicamente de sus propias actividades.



**Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán** lee *Divinas palabras* a Irene López Heredia y Mariano Asquerino. Fotografía perteneciente al fondo documental de la Biblioteca de la Fundación Juan March. (18 x 24 cm.)

Fotografía de Alfonso. Teatro Muñoz Seca, 4 de noviembre de 1931, Madrid.

S U M A R I O

Biblioteca de Teatro, 2-3.- Biblioteca de Música, 4-5.- Biblioteca Cortázar, 6.- Biblioteca de Ilusionismo, 7.- Coediciones, 8.- 9.- Boletín Informativo y SABER/Leer, 10.- Publicaciones varias, 11-12.

# BIBLIOTECA DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Desde su creación, en 1977, bajo el nombre de «Biblioteca de Teatro Español del siglo XX», la Fundación Juan March ha dedicado especial atención al teatro mediante ayudas a la investigación y la creación a autores e investigadores; organización de conferencias (la **Semana de Teatro Español Actual en Nueva York**, en 1979); representaciones (el espectáculo de **Mauricio Kagel** y el **Conjunto Coloniense para un nuevo Teatro Instrumental**, en 1975; el **Teatro Central Nacional de Marionetas de Moscú**, de S.V. Obratzov, también en 1975); y diversas publicaciones. En 1983 cambió su nombre por el de «Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo». El objetivo de esta biblioteca teatral es el de poner a disposición del investigador los medios necesarios para conocer y estudiar el teatro español contemporáneo.



Decorado de *La molinera de Arcos*, de Alejandro Casona.  
Boceto de Francisco Nieva

Los primeros libros de teatro empiezan a comprarse en noviembre de 1976; en mayo de 1977 se adquiere una colección de 4.000 volúmenes a un coleccionista de Valencia, y en julio, otra de unos 10.000 volúmenes a un coleccionista de Madrid. Se abrió al público en octubre de 1977 con 10.000 volúmenes ya catalogados y 1.000 fotografías, y con ese motivo se celebró un ciclo de conferencias a cargo del profesor **Francisco Ruiz Ramón**, además de una exposición bajo el título «Teatro Español del Siglo XX».

## CATÁLOGOS

- «Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX». **1985**
- «Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX». **1986**
- «Catálogo de Libretos Españoles del siglo XIX». **1991**
- «Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX» (esta edición coincide con el centenario del nacimiento del dramaturgo y libretista Guillermo Fernández-Shaw). **1993**
- «Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo», en el que se hizo inventario de casi diez mil fotografías correspondientes a un siglo de teatro español. **1995**

Actualmente cuenta con textos teatrales estrenados o no (incluidos los inéditos y algún original); bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles, fotografías de autores, intérpretes y representaciones; críticas y estudios procedentes de libros, revistas y periódicos; discos, casetes, carteles, programas de mano y documentación de interés para el estudio del teatro español contemporáneo; obras dramáticas españolas anteriores al siglo XIX; estética, técnica, teoría y sociología del teatro; teatro infantil; grupos y movimientos; tendencias de la crítica literaria contemporánea. A fecha de hoy, 105.391 documentos están ya informatizados.

Especial atención al teatro realizó la Fundación Juan March de 1983 a 1985, en el programa «Cultural Albacete», junto con otras entidades locales; esta promoción se plasmó en 64 representaciones teatrales por compañías con obras de repertorio mantenidas tanto dentro de los llamados circuitos del teatro comercial como de producciones promovidas por el Centro Dramático Nacional.

## DONACIONES

- ◆ El archivo completo de **Carlos y Guillermo Fernández-Shaw** (1977).
- ◆ El manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de **Pedro Muñoz Seca**, donado por su hija Rosario (1990).
- ◆ El material gráfico de la Compañía de Comedias **Amparo Martí - Francisco Pierrá**.
- ◆ Diversos materiales sobre **Max Aub y Jaime Salom**.
- ◆ Un buen número de obras de **José Echegaray** y de **Guimerá**, donadas por **Carlos Sánchez del Río** (1982).
- ◆ El manuscrito original de *Pepa Doncel*, de **Jacinto Benavente**, donado por **Esperanza Grases y Gabriel Llopart** (1984).
- ◆ Recortes de prensa, carteles, programas de mano, fotos y textos del **Teatro María Guerrero** (1992-1993).
- ◆ Los legados de los herederos de **Antonio Vico y Antonia Mercé**, «*La Argentina*» (1981).
- ◆ Entre las últimas incorporaciones al fondo teatral, destaca la donación de 490 libros de teatro de **Joaquín Calvo-Sotelo**, por su viuda Juliana.



## EXPOSICIONES

- ◆ Dedicada a **Eduardo Marquina**, en 1979, con motivo del centenario del nacimiento del dramaturgo y poeta español.
- ◆ **Teatro Español siglo XX**, junto con un ciclo de conferencias, coincidiendo con la presentación del *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX*, en 1985.
- ◆ **El humor en el teatro español del siglo XX**, también con un ciclo de conferencias, con motivo de la presentación del *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX*, en 1986.
- ◆ Con motivo de la donación del manuscrito original de *La Venganza de Don Mendo*, se organizó una muestra de ediciones y otros trabajos de **Pedro Muñoz Seca** ya existentes en la Biblioteca, en 1990.
- ◆ En 1995, coincidiendo con la presentación del *Catálogo de Fotografías de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, se ofreció un ciclo de conferencias, «Veinte años de teatro español: 1975-1995», junto con una muestra de fotos, libros y manuscritos.

3  
50

# BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Con alrededor de 1.500 documentos, entre partituras, libros, ediciones públicas y no venales, documentación de compositores, discos, casetes, grabaciones, revistas, programas de mano y otros materiales, el **Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea** (así llamado entonces), en la Biblioteca de la Fundación Juan March, se puso en marcha el 10 de junio de 1983, con el fin de reunir la música creada por compositores españoles después de la guerra civil.

4  
50

Seis años después, en 1989, el Centro pasó a llamarse **Biblioteca de Música Española Contemporánea**, y ha ido engrosando sustancialmente su fondo que acoge documentación musical desde el siglo XIX hasta hoy. A un total de 53.888 documentos ascienden actualmente los fondos de esta biblioteca.

Entre sus fondos destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos citados, así como las obras completas de algunos compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. También contiene libros, revistas, referencias críticas, fotografías, programas de mano, convocatorias, carteles y todo tipo de infor-

mación útil para el estudio de la música española.

En este esfuerzo por apoyar nuestra música de hoy, la Fundación organizó, desde 1981 y hasta 1988, la **Tribuna de Jóvenes Compositores**, consistente en el estreno, en concierto público, de obras de autores españoles menores de 30 años, con la edición no venal de las obras seleccionadas y la grabación del estreno. En cuanto a partituras, la Fundación, a través de la Biblioteca, ha editado 53 obras seleccionadas en esta Tribuna de Jóvenes Compositores, y las óperas *Fantochines*, de **Conrado del Campo** con libreto de **Tomás Borrás**, y *Charlot*, de **Salvador Bacarisse** con libreto de **Ramón Gómez de la Serna**, entre otras.

Otras iniciativas posteriores en esta misma línea han sido las **Aulas de Reestreno**, desde 1986, que periódicamente ofrecen conciertos con obras de compositores españoles contemporáneos poco difundidas

desde la fecha de su estreno (a veces pasan muchos años sin que vuelvan a escucharse); y los Estrenos de obras encargadas por la Fundación. Desde 1975 se han celebrado en las salas de la Fundación



III Tribuna de Jóvenes Compositores

conciertos-estreno, generalmente con explicaciones del propio autor, entre ellos, **Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Gonzalo de Olavide, Cristóbal**

**Halffter, Miguel Ángel Coria, Claudio Prieto, Ramón Barce, Ángel Oliver, Jesús Villa Rojo, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro y Ángel Martín Pompey.**

## CATÁLOGOS

Desde su creación, en 1983, primero el Centro y después la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación, ha venido publicando, sin periodicidad fija, una serie de catálogos de sus fondos documentales, así como monográficos de compositores, libretos y ediciones facsímil, donde incorpora, cataloga, conserva y pone a disposición del público todo ese acervo cultural para los estudiosos. Alrededor de 150 investigaciones, a las que deben añadirse un número mucho mayor de consultas puntuales, han sido realizadas en nuestra Biblioteca. Estos Catálogos de obras son un escueto resumen de lo que la Biblioteca atesora. Tanto en los ordenadores de la sala de consulta y lectura como desde ordenadores particulares, vía Internet, pueden consultarse muchos más datos de cada una de las obras.

Desde el mes de julio de 2003 los fondos de Teatro y Música se han fusionado pasando a ser único con el nombre de Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

**1971** *Bariolage*, tratado sobre metodología violinística, de **Vladimiro Martín Díaz**

**1984** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*

**1985** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*

**1986** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Conrado del Campo*, de **Miguel Alonso**

**1987** *Catálogo de Obras de Julio Gómez*, de **Beatriz Martínez del Fresno**

**1988** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Joaquín Homs*, de **Piedad Homs Fornesa**

**1989** *Catálogo de Obras de Jesús Guridi (1886-1961)*, de **Víctor Pliego de Andrés**

**1990** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Catálogo de Obras de Salvador Bacarisse*, de **Christiane Heine**

**1991** *Joaquín Turina a través de otros escritos*, de **Alfredo Morán**

**1993** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea; Federico García Lorca y la música*, de **Roger D. Tinell**

**1998** *Federico García Lorca y la música*, de **Roger D. Tinell** (2ª ed.)

**2001** *Catálogo de Obras de la Biblioteca de Música Española Contemporánea*

**2004** *Catálogo de Obras de Ángel Martín Pompey (1902-2001)*, de **Lope Nieto; Catálogo de Obras de Juan José Mantecón (1895-1964), de **Laura Prieto****

# BIBLIOTECA JULIO CORTÁZAR

**A**urora Bernárdez, viuda de **Julio Cortázar** y su legataria universal, donó a la Fundación Juan March en 1993 la biblioteca que el escritor argentino tenía en París, en su casa de la rue Martel, donde falleció el 12 de febrero de 1984. Fueron un total de más de 4.000 volúmenes, muchos de ellos dedicados por sus autores a Cortázar y otros anotados por el propio escritor. Estos libros pasaron a engrosar los fondos de la Biblioteca de la Fundación y, desde entonces, están a disposición de los estudiosos que se interesan por ellos.



Julio Cortázar

El 12 de abril de 1993 tuvo lugar, en la sede de la Fundación, el acto público en el que, ante un salón abarrotado, **Aurora Bernárdez** hizo la entrega de dicha biblioteca. El acto fue organizado en colaboración con la editorial Alfaguara que, con motivo del 30 aniversario de la publicación de *Rayuela*, reeditaba las obras del escritor argentino. La propia Aurora Bernárdez comentaba: «A esta fiesta, veo que han acudido sobre todo los lectores que Julio pedía, que eran los jóvenes. Éstos fueron los lectores de *Rayuela* cuando *Rayuela* apareció hace 30 años. Y cuando Julio Cortázar creía que su libro había sido escrito para gente de su generación, es decir, para gente que tenía 50 años. resultó que la reacción de entusiasmo, de sorpresa, de admiración fue la de los jóvenes».

Entre los fondos donados se encuentran ediciones de obras de Cortázar (en español y también distintas traducciones al portugués, al inglés, al francés, al holandés, etc.), pero no papeles, dado que los manuscritos originales y toda clase de documentos se encuentran en la Universidad norteamericana de Austin.

En la biblioteca de Cortázar se encuentran también muchos de los que debieron ser sus primeros libros: primeras ediciones de textos franceses de autores surrealistas o antiguas ediciones de clásicos castellanos. Así, un *Romancero del Cid*, de la editorial española C.I.A.P., y que Cortázar firma y fecha en octubre de 1933, primeros títulos de la colección Austral en Argentina o la *Iliada* y la *Odisea*, en las ediciones de los años treinta de Prometeo, la editorial valenciana de **Vicente Blasco Ibáñez**.



Handwritten signature and date: *Julio Cortázar*  
Paris, Apr. 1933

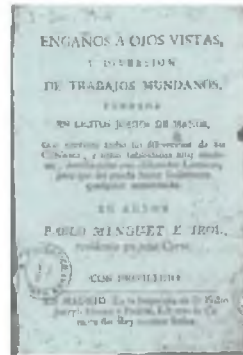
6  
50

# BIBLIOTECA DE ILUSIONISMO

Donada por el coleccionista **José Puchol de Montís**, se incorporó al fondo de Teatro de la Fundación en 1988, con 954 libros y 35 títulos de revistas, y desde entonces está a disposición de todas aquellas personas interesadas en el estudio y consulta de estos materiales.

En este fondo está incluido el que se considera el libro español más antiguo de esta

Hoy en día esta Biblioteca de Ilusionismo cuenta con 1.742 libros: 5 del siglo XVIII, 28 del XIX, y 1.709 del XX; y 43 títulos de revistas.



materia, *Engaños a ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos*, (1733), de **Pablo Minguet** (conocido por todos los magos y expertos en ilusionismo como el Minguet).

Es un fondo muy variado: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos, etc.) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia, etc.). Una cuarta parte de los libros está escrita en español y, del resto, la mayoría lo está en inglés, aunque también los hay en francés, italiano y portugués, además de alguno en japonés, polaco y árabe. Todo está informatizado y puede consultarse en Internet.



## LA FUNDACIÓN JUAN MARCH DONA, EN 1997, UNA BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A un total de 17.871 documentos (libros, revistas y folletos) ascendía esta biblioteca de arte, a partir de la donación que hizo a la Fundación Juan March en 1980 el pintor **Fernando Zóbel**. A lo largo de 1996 se realizó su catalogación e informatización y la aportación de nuevas obras por parte de la Fundación.

De los 3.556 documentos que integraban la donación de Zóbel, 2.259 libros llevaban dedicatorias personales, acotaciones, ex-libris o firmas del pintor; permanecen en el Museo de Arte Abstracto Español a disposición de los estudiosos o investigadores que deseen consultarlos. Del resto (1.297 documentos), junto con los aportados por la Fundación (16.574), el Ayuntamiento de Cuenca recibió 6.285 libros, además de 999 ejemplares de revistas y folletos; y la Biblioteca General de Cuenca, perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha, la parte más especializada: 3.061 libros, 6.238 ejemplares de revistas y 1.288 folletos.

7  
50

# PUBLICACIONES

Dentro de las líneas de acción cultural iniciadas por la Fundación Juan March desde 1971, figuró la creación de una sección de **Publicaciones** que ha editado innumerables títulos, además de las publicaciones periódicas informativas y las numerosas llevadas a cabo por terceros, con ayuda de la Fundación.

Los objetivos de esta labor editorial se han centrado siempre en publicar una serie de estudios expresamente encargados para su edición, dar a conocer trabajos promovidos por la Fundación y realizados por sus becarios, e informar periódicamente de sus propias actividades.

Con motivo de las exposiciones realizadas, la Fundación Juan March ha publicado más de 500 catálogos en ocho idiomas, de los que se han editado más de un millón y medio de ejemplares.

## Coediciones

La Fundación ha publicado diferentes colecciones por sí misma o en colaboración con diversas editoriales. Entre ellas, con Editorial Noguer, publicó **Tierras de España**. Concebida como contribución al conocimiento y la comprensión del pasado, de su riqueza histórico-cultural y de los problemas humanos, políticos y económicos, la colección «Tie-

rras de España», con 18 volúmenes, se publicó desde 1974 hasta 1988, con textos redactados por más de sesenta especialistas y alrededor de 8.000 ilustraciones. Cabe destacar el volumen dedicado a Baleares, en 1974, que fue Medalla «Ibarra», otorgada por el Instituto Nacional del Libro Español.

Con el propósito de presentar investigaciones de hispanistas españoles o extranjeros sobre épocas, géneros o figuras de la historia literaria de España, la Fundación editó, junto con Castalia, la colección **Pensamiento Literario Español**, entre los que podemos citar *Don Quijote como forma de vida*, de **Juan Bautista Avale-Arce**; *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, de **René Andioc**, ambos en 1976; *El pensamiento de Ramón Llull*, de **Miguel Cruz Hernández**; *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*, de **María Cruz Seoane Cruceiro**, en 1977; *Razones de Buen Amor*, de **Luis Beltrán**; *Historia y literatura en Hispanoamérica*, de **Mario Hernández Sánchez-Barba**, en 1978; y *El romanticismo español*, de **Vicente Lloréns**, en 1980. También con Editorial Castalia se publica-





ron *El Libro de Apolonio*, en 3 volúmenes, en 1976. Fue Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar», otorgado por el Instituto Nacional del Libro Español a través de su Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones como el libro científico-técnico mejor editado en 1976; y *Ausias March. Obra poética completa*, en edición de **Rafael Ferreres**, 1979.



Junto con Editorial Cátedra, la Fundación publicó trabajos relacionados con las actividades de la Fundación, bajo el título **Crítica Literaria**. Entre ellos, podemos destacar: *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)*, de **Juan Marichal**, 1978; *Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca*, de **Rafael Martínez Nadal**, 1980; *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*, de **Antonio Sánchez Barbudo**, 1981; *La cara oscura del Siglo de las Luces*, de **Guillermo Carnero**, 1983; *Rosalía de Castro*, de **Marina Mayoral**, 1986; *Espacios poéticos de Antonio Machado*, de **Ricardo Guillón**, 1987; *De la mano de Cernuda*, de **Philip Silver**, 1989.



La Serie **Ensayos**, coeditada con Rioduero, ofrecía temas aparecidos en el *Boletín Informativo* de la Fundación. Además se publicaron 4 libros recopilatorios de estos Ensayos, sobre la **Ciencia**, el **Lenguaje**, el **Arte** y la **Historia**. También dentro de esta serie cabe destacar la publicación de *La Lengua Española, hoy*, edición no venal de la Fundación, que recoge los 24 ensayos que, sobre este tema, se publicaron en el *Boletín Informativo*, en 1995. Y *La Filosofía, hoy*, publicado junto con Editorial Crítica, en 2000.



Con Editorial Guadarrama o Editorial Ariel, se publicaron las **Monografías**; dedicadas a estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación, recogían trabajos científicos, técnicos o humanísticos en diferentes disciplinas.

Todas las notas del libro *Diario de un seductor. Temor y temblor*, publicado por Ediciones Guadarrama, forman parte del aparato crítico que **Demetrio Gutiérrez Rivero**—siendo becario de la Fundación Juan March, en Dinamarca, durante el curso 1969-1970— preparó como traductor para un primer tomo de *Obras Completas de S. Kierkegaard*.

# BOLETÍN INFORMATIVO

Editado por la Fundación desde 1972, con el fin de informar sobre la programación y el desarrollo de sus actividades, desde su inicio, esta publicación se abría con una sección habitual, «Ensayo», donde se publicaba una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto de un tema general. La segunda parte de este *Boletín* se dedica a «Noticias de la Fundación», ofreciéndose información sobre los programas de ayudas y becas y las distintas operaciones científicas y culturales, un resumen del desarrollo y contenido de las diversas actividades culturales organizadas por la Fundación (exposiciones, conciertos, cursos, seminarios, publicaciones, etc.), secciones dedicadas a estudios e investigaciones realizados y publicados por los becarios y calendario de actividades.

Los temas de los «Ensayos» publicados desde su inicio han sido: la **Ciencia**, el **Lenguaje**, el **Arte**, la **Historia**, la **Prensa**, la **Biología**, la **Psicología**, la **Energía**, **Europa**, la **Literatura**, **Cultura en las Autonomías**, **Ciencia moderna: pioneros españoles**, **Teatro español contemporáneo**, **La música en España, hoy**, **La Lengua española, hoy**, **Cambios políticos y sociales en Europa**, **La Filosofía, hoy**, **Economía de nuestro tiempo y Novelistas españoles del siglo XX**.

Desde enero de 2004, el *Boletín Informativo* pasa a llamarse *Revista de*

*la Fundación Juan March*, y la serie de «Ensayos» ha sido sustituida por «Obras de una colección», en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura de la Colección de la Fundación Juan March, expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

## SABER/Leer




Desde enero de 1987 hasta diciembre de 2003 se publicó la revista crítica

de libros **SABER/Leer**, con comentarios de especialistas en los más diversos campos de la cultura. Con formato de periódico y doce páginas, cada comentario aparece con una breve nota biográfica, el resumen y la ficha completa del libro objeto de la atención del especialista. En total aparecieron 1.142 reseñas de 185 colaboradores y 1.377 ilustraciones originales de 49 dibujantes. Los temas incluidos a lo largo de toda la publicación han sido: **Agricultura**, **Antropología**, **Arqueología**, **Arquitectura**, **Arte**, **Biología**, **Ciencia**, **Cine**, **Comunicación**, **Cultura**, **Derecho**, **Economía**, **Educación**, **Estética**, **Filología**, **Filosofía**, **Filosofía Social**, **Física**, **Fotografía**, **Geografía**, **Historia**, **Humanidades**, **Lexicografía**, **Lingüística**, **Literatura**, **Matemáticas**, **Medicina**, **Música**, **Nutrición**, **Pensamiento**, **Periodismo**, **Política**, **Psicología**, **Química**, **Religión**, **Semiología**, **Sociedad**, **Sociología**, **Teatro**, **Tecnología**, **Teología** y **Urbanismo**.



## CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS



Los estudios e investigaciones realizados por becarios con ayuda de la Fundación fueron también difundidos en los distintos medios científicos a través de los «Cuadernos Bibliográficos» que comenzaron a publicarse en 1974. Dichos trabajos se presentaban en forma de fichas con los datos catalográficos y un breve resumen de su contenido. Entre 1974 (año de su inicio) y 1987 aparecieron 37 «Cuadernos» con referencias a innumerables trabajos.

## SERIE UNIVERSITARIA

En 1976, la Fundación comenzó a editar una colección titulada «Serie Universitaria», en la que se incluían amplios resúmenes de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por becarios, elaborados por ellos mismos, así como otros trabajos relacionados con actividades de la Fundación. Hasta finales de 1992 se incorporaron a esta Colección 269 títulos. A partir de ese mismo año se inició una nueva numeración con diferente diseño, aunque con formato similar, con el contenido de reuniones científicas promovidas por el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología. En 1992 aparecieron 7 nuevos títulos con esta numeración. Hasta 2003 aparecieron 160 nuevos números.



## HOJA INFORMATIVA DE LITERATURA Y FILOLOGÍA



Con periodicidad mensual, iniciada en enero de 1973 y hasta julio-agosto de 1981 (el último número fue el 95), esta revista informativa incluía noticias, reseñas, artículos y comentarios relativos a la

actualidad literaria española, así como resúmenes de cuantas actividades relacionadas con la literatura y la filología se desarrollaban en la Fundación. Sus principales destinatarios eran aquellos que se ocupaban de la literatura y la lengua españolas en España y en el extranjero. Una sección de esta «Hoja» la constituyó la dedicada al fondo de Teatro Español del siglo XX.

11  
50

## CUADERNOS DE LOS SEMINARIOS PÚBLICOS

En 1998 aparecieron los dos primeros números de una nueva serie, «Cuadernos», editada por la Fundación con carácter no venal, que recoge el contenido de los *Seminarios Públicos* que se celebran en su sede. Hasta hoy, los títulos son:

- 1 *Nuevo romanticismo: la actualidad del mito.*
- 2 *Ciencia moderna y postmoderna.*
- 3 *Las transformaciones del arte contemporáneo.*
- 4 *Literatura y Filosofía en la crisis de los géneros.*
- 5 *Ética pública y Estado de Derecho.*
- 6 *Pensar la Religión.*
- 7 *Cambio de paradigma en la Filosofía Política.*
- 8 *El pasado y sus críticos.*



## ANALES

Memoria anual que recoge de forma sistemática todas las actividades realizadas por la Fundación en los distintos capítulos de ayudas y becas, investigaciones, operaciones especiales, actividades culturales y publicaciones. Todo se complementa con los cuadros económicos correspondientes.



Asimismo incluye la relación de las personas que han ido integrando los órganos de gobierno, dirección y asesoramiento de la Fundación.

Los tres primeros tomos se agruparon de 1956 a 1962, de 1963 a 1965 y de 1966 a 1970. A partir de 1971 se han ido publicando con periodicidad anual.

## EL LIBRO DE LOS 25 AÑOS

Con motivo de cumplirse, el 4 de noviembre de 1980, los veinticinco años de la creación de la Fundación Juan March, esta institución publicó un libro en el que se resumían las princi-

pales líneas de trabajo y las realizaciones de la Fundación en esos veinticinco años de actividad, en los diversos campos científicos, culturales y asistenciales; así como una introducción sobre la creación, objetivos, estructura y grandes líneas de acción mantenidas. El libro se abrió con una presentación hecha por el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**.

La Fundación publica, además, programas de mano y folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa; así como catálogos, carteles, reproducciones y postales de obras de las exposiciones celebradas durante el año. Este tipo de publicaciones acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March. Los artífices del diseño y maquetación de estos catálogos, carteles, folletos, programas, etc. han sido **Diego Lara** y, desde 1983, **Jordi Teixidor**.



■ Con nuevos objetivos y líneas de trabajo

## UNA DIRECCIÓN UNIFICADA PARA LAS BIBLIOTECAS DE LA FUNDACIÓN

**La Biblioteca de la Fundación Juan March y la del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), ambas situadas en la segunda planta del edificio sede de la Fundación Juan March, en Madrid, poseen, desde hace unos meses, una dirección unificada. Su directora, Paz Fernández y Fernández-Cuesta, explica en esta entrevista los nuevos objetivos, cambios y principales líneas de trabajo en la gestión de las mismas.**

La Fundación Juan March –señala **Paz Fernández**– alberga dos grandes bibliotecas, reconocidas por su calidad en los ámbitos académicos e imprescindibles para investigadores y estudiosos de cada una de las áreas que acogen. Las dos son bibliotecas para la investigación, académicas, con temáticas muy diferentes, y en las que predomina la aspiración común de dar una respuesta eficaz a lo que en la

actualidad esperan los investigadores de un servicio bibliotecario.

¿Qué destacaría de cada una de estas bibliotecas?

La Biblioteca de la Funda-

Portada de la zarzuela «La chulapona»

ción Juan March está especializada básicamente en Música española y en Teatro español contemporáneos, y en Ilusionismo. De ella destacaría los importantes legados que ha recibido para su conservación, custodia y difusión, que demuestran la confianza en la propia Fundación y en la labor de su biblioteca. Importantísima fue la donación de la biblioteca personal del escritor Julio Cortázar (1993); la biblioteca además adquiere todo lo que se publica sobre este autor, siendo por ello un fondo imprescindible para el análisis y el estudio de su obra. Otros legados relevantes serían los de importantes compositores españoles como Salvador Bacarisse (1987) o Joaquín Turina (2007), por citar dos muy conocidos; el legado de la saga de dramaturgos Fernández-Shaw (1981), la donación de un fondo documental y gráfico de la bailarina Antonia Mercé «La Argentina» (1989), o la donación de la colección de ilusionismo por José Puchol de Montís (1988), entre otros.





«El objetivo principal es ofrecer a los investigadores un servicio bibliotecario moderno y abierto a la cooperación»

La Biblioteca del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) contiene un fondo altamente especializado. De ella destacaría, por una parte, su amplia colección de archivos de datos brutos, tanto a nivel macro como micro, de indicadores económicos y sociales, de estadísticas y de encuestas, que se catalogan y se procesan como cualquier otro recurso de información en su catálogo y, por otra parte, señalaría su claro enfoque de servicio a sus investigadores. La Biblioteca de Ciencias Sociales también ha contado con importantes donaciones como son el Archivo personal del profesor Juan J. Linz con más de 76.000 recortes de prensa de los años cruciales de la Transición española, accesible en Internet, o el Archivo de entrevistas del profesor Richard Gunther a políticos y protagonistas de la transición política.

¿Cuáles son los objetivos que se plantean en esta nueva etapa?

La unificación de la dirección de las bibliotecas tiene como objetivo principal ofrecer a los investigadores un servicio bibliotecario moderno y abierto a la cooperación, en el que la atención a las necesidades de investigación de los usuarios sea absoluta prioridad en la gestión de las bibliotecas.

Hasta ahora la Biblioteca de la Fundación Juan March y la Biblioteca del Centro de

Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) han venido siendo gestionadas de forma independiente, con políticas muy distintas en cuanto a la atención a investigadores y usuarios, formación de las colecciones, servicios y horarios. Por consiguiente, la unificación de la dirección pretende una gestión eficiente y equilibrada de ambos fondos –respetando su independencia temática y las políticas de acceso que cada uno de ellos requiere– para equipar a ambas bibliotecas en los mismos niveles de excelencia en la calidad, en la difusión de sus fondos y en el servicio a sus usuarios, ya sea mediante la consulta en sus salas o en sus accesos por Internet.

¿Cuáles deben ser las líneas de trabajo más urgentes para conseguir este equilibrio en el servicio?

Creo que en estos momentos es básica la consideración de ambas bibliotecas como fondos fundamentales para la investigación en cada una de las temáticas que acogen. La Biblioteca de Ciencias Sociales ha trabajado desde su origen con esta mentalidad de servicio al estudio y a la investigación, y ese enfoque ha sido imprescindible para conseguir la alta calidad de sus fondos y la satisfacción de sus usuarios. La Biblioteca de Música y Teatro españoles contemporáneos e Ilusionismo, debe gestionarse decididamente con esta nueva perspectiva de biblioteca para la in-

## «La atención a las necesidades de investigación de los usuarios es absoluta prioridad en la gestión de ambas bibliotecas»

vestigación profundizando en su especialización y abriéndose a recursos imprescindibles como revistas académicas y bases de datos.

¿En qué van a concretarse a medio plazo estos cambios?

Estamos recabando la opinión de los usuarios para priorizar los próximos pasos siempre pensando en dar satisfacción a sus necesidades. Algunos cambios ya hemos empezado a realizarlos. Por ejemplo, se han unificado los horarios de apertura al público de 9,00 a 18,00 h. ininterrumpidamente, de lunes a viernes, durante todo el año, a excepción de festivos y el mes de agosto. En breve acometeremos ciertos cambios en la sala de lectura de la Biblioteca de Música y Teatro para dar acceso directo a la colección de revistas y conseguir un espacio más confortable. Otro ejemplo ha sido la apertura al préstamo

interbibliotecario y al envío de las solicitudes de material en formato digital. Vemos que está aumentando el número de consultas de referencia

bibliográfica por correo electrónico que se responden en el más breve plazo de tiempo posible.

Conscientes de la importancia de los grandes buscadores de Internet, otro objetivo a medio plazo es conseguir la posibilidad de integrar en ellos los fondos de las bibliotecas, y estar presentes en otros accesos para recursos bibliográficos académicos.

La Biblioteca de Música y Teatro Españoles Contemporáneos contiene un fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 170.000 documentos. La Biblioteca Julio Cortázar está integrada por 4.380 libros y revistas del escritor argentino; y la de Ilusionismo cuenta con 1.858 libros y medio centenar de revistas, que esta institución ha ido incrementando.

Además, la Biblioteca de la Fundación Juan March conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación.

La Biblioteca de Ciencias Sociales del CEACS es de acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados del mismo. Su catálogo recoge cerca de 64.000 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía en cualquier tipo de soporte. ♦

Más información en:

[www.march.es/bibliotecas/bibliotecas.asp](http://www.march.es/bibliotecas/bibliotecas.asp)  
[www.march.es/ceacs/biblioteca/biblioteca.asp](http://www.march.es/ceacs/biblioteca/biblioteca.asp)

Recortes de prensa del Archivo Linz sobre la Transición española.



## LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN ESTRENA NUEVA PÁGINA EN INTERNET

**La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March, que acoge, además, dos colecciones de especial interés, la Biblioteca de Ilusionismo y la Biblioteca Julio Cortázar, presenta, desde el pasado mes de junio, una nueva organización y diseño en Internet. El propósito es dar más visibilidad a la riqueza de fondos que alberga, facilitar su consulta en línea, y ofrecer nuevas funcionalidades a los usuarios.**

El nuevo acceso en Internet de la Biblioteca, [www.march.es/bibliotecas/bibliotecas.asp](http://www.march.es/bibliotecas/bibliotecas.asp), pretende potenciar su consulta a través de reiterados enlaces al catálogo y al correo electrónico, y dar una información clara sobre cómo acceder a los fondos y sobre los servicios que ofrece la Biblioteca. La nueva interfaz de consulta del catálogo permite búsquedas por cualquier campo (autor, título, materia, etc.), tipo de material (monografía, publicación periódica, partitura musical, trabajo no publicado o manuscrito, artículo de prensa o de revista, boceto, cartel, fotografía...) y fecha de publicación. Asimismo, incorpora información complementaria sobre otros recursos de interés, como un listado de revistas y su soporte de consulta (en papel o electrónico).

La nueva página web permite a sus usuarios disponer de un espacio propio donde consultar y reservar préstamos, solicitar compras de libros, guardar búsquedas bibliográficas, crear un listado de páginas de interés, enviar comentarios, etc.

### UN CATÁLOGO UNIFICADO

Desde el catálogo unificado de la Biblioteca pueden consultarse, además de los fondos que integran la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos* de la Fundación Juan March, otras importantes colecciones singulares que acoge esta Biblioteca especializada: la *Biblioteca de Ilusionismo*, donada en 1988 por José Puchol de







Decorado de A. González Amezcua y fotografía de Antonia Mercé, por D. Ora (1933)

Montís, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación existente en España, que continúa enriqueciéndose con novedades bibliográficas; y la *Biblioteca Julio Cortázar*, compuesta por la biblioteca personal del escritor, que fue donada a la Fundación en 1993 por su viuda Aurora Bernárdez.

Creada en 1977 para promover el estudio del teatro español de los siglos XIX y XX, la Biblioteca de la Fundación fue incorporando progresivamente documentos relacionados con la música teatral (zarzuelas, teatro lírico), así como un gran número de partituras inéditas, resultado de las becas de creación musical otorgadas por esta institución. En 1983 se creó con estos fondos un Centro de Documentación de la Música Contemporánea, que abarcaba inicialmente el período desde la guerra civil hasta nuestros días, y que poco después se ampliaría a los siglos XIX y XX. En 2003 se fusionaron ambos fondos, pasando a tener la denominación actual de *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*.

El **catálogo en línea** recoge casi 180.000 registros entre monografías, partituras, grabaciones sonoras, fotografías, programas

de mano, bocetos, documentación epistolar, crítica en prensa y revistas especializadas. Su colección de revistas asciende a 645 títulos, muchos de ellos fechados a finales del siglo XIX y primera mitad del XX, accesibles en diversos soportes. Dispone además de bases de datos bibliográficas referenciales y a texto completo (*JSTOR*, *International Index to Music Periodicals*, *ISOC* y *Grove Music On line*).

El **fondo de Teatro** contiene textos, muchos de ellos inéditos e incluso no estrenados, de autores españoles y extranjeros, obras literarias de autores teatrales y estudios críticos, así como colecciones periódicas editadas en la primera mitad del siglo XX y ya desaparecidas. Conserva varios miles de fotografías de autores, actores y representaciones, destacando las de la actriz María Guerrero entre 1896 y 1928, o las dedicadas a Federico García Lorca con La Barraca. Bocetos originales de decorados, figurines y maquetas, realizados por Víctor María Cortezo, Redondela y Sigfrido Burmann, entre otros, completan la colección.

El **fondo de Música** sobresale por conservar una gran cantidad de partituras manuscritas, muchas inéditas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional de los compositores, programas de ma-

no de estrenos, correspondencia, y se ve enriquecido por el Archivo de Música española Contemporánea.

Desde el nuevo interfaz pueden consultarse también los fondos de la **Biblioteca del CEACS** (Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales).

### VALIOSOS LEGADOS Y DONACIONES

Desde sus comienzos la Biblioteca ha recibido valiosos legados y donaciones. Entre éstos, cabe destacar, el Archivo completo de Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw, el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, el material gráfico de la Compañía de Comedias Amparo Martí-Francisco Pierrá, diversos materiales sobre Max Aub o Jaime Salom, o los aportados por los herederos del actor Antonio Vico. De especial interés son, en

el ámbito musical, los legados de los compositores Salvador Bacarisse, Pedro Blanco, Julio Gómez, Juan José Mantecón, Ángel Martín Pompey y Joaquín Villatoro. Es de reseñar, además, la donación del Archivo Joaquín Turina, actualmente en proceso de catalogación y digitalización. Una colección de singular interés la forman 14 álbumes de la bailarina española Antonia Mercé «La Argentina», compuesta por recortes de prensa desde sus comienzos artísticos hasta 1988, fotografías y documentos varios.

La Biblioteca conserva los trabajos realizados con las más de 5.800 becas que entre 1955 y 1988 concedió la Fundación Juan March en cualquier campo artístico, científico o humanístico; asimismo funciona como biblioteca depositaria de todas las publicaciones editadas por la propia Fundación. ♦

## ¿CÓMO ACCEDER A LA BIBLIOTECA?

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos está abierta al público interesado e investigador. Su consulta requiere **registrarse como usuario** de la misma. La Biblioteca coopera con otras bibliotecas, a través del Préstamo Interbibliotecario de sus fondos y del Servicio de Repografía.

### Dirección:

Biblioteca Fundación Juan March  
Castelló nº 77. 28006 Madrid (España)  
Tel.: (34) 91-435 42 40  
Fax: (34) 91-576 34 20

### Directorio:

Dirección: Paz Fernández  
([pfernandez@march.es](mailto:pfernandez@march.es))  
Recursos bibliográficos: Celia Martínez  
([cemacris@march.es](mailto:cemacris@march.es))  
Préstamo interbibliotecario y atención al usuario: Odilo Gundián  
([odilo@march.es](mailto:odilo@march.es))  
Información general:  
[bibliotecas@march.es](mailto:bibliotecas@march.es)

### Horario:

De lunes a viernes: de 9,00 a 18,00 h.  
Agosto y festivos: cerrado

■ Participaron representantes de las principales bibliotecas

## LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN: USUARIOS VIRTUALES Y COOPERACIÓN

**La Biblioteca de la Fundación Juan March continúa su transformación como biblioteca de investigación sobre Música y Teatro español desde el siglo XIX en adelante, y de sus fondos especializados en Ilusionismo y en la obra de Julio Cortázar. En 2009 se ha detectado un aumento de visitas presenciales gracias a la ampliación del horario y a la actualización de la sala de lectura con materiales de acceso directo.**

Las estadísticas muestran el incremento de consultas, visitas y solicitudes a la Biblioteca por Internet y la confirmación de que hoy el usuario es más y más virtual: la mensajería electrónica e Internet se han convertido en la primera vía de difusión de los fondos, y sus usuarios virtuales superan día a día a los usuarios presenciales. Así, tener presencia en la red, ofrecer una búsqueda amigable, participar en redes de cooperación y una dirección electrónica de contacto facilita y aproxima la Biblioteca al investigador de cualquier parte del mundo, estableciéndose un diálogo virtual que concluye con un servicio de materiales en soporte electrónico sin desplazamientos y rápidamente. Tal es la manera de acceso y de servicio bibliotecario propiciados por las nuevas tecnologías del s. XXI y a la que la Biblioteca de la Fundación se suma con un continuado aumento de usuarios.

La interconexión con otros centros y la co-

operación es, además, imprescindible en la sociedad digital. Dos buenos ejemplos: el *Proyecto AMA* y el *Proyecto Ephemera*, a los que recientemente se ha incorporado la Biblioteca de la Fundación y en los que participan las principales instituciones españolas con colecciones musicales.

El Proyecto AMA (*Access on Music Archives*) está patrocinado por la Asociación Internacional de Bibliotecas de Música (IAML) y pretende el inventario de fondos musicales a nivel internacional. El Censo español, en una primera fase, recoge sólo instituciones civiles, tanto públicas como privadas, sin límite cronológico, e incluye colecciones fonográficas. *Ephemera* es otro proyecto de cooperación entre países para unificar estándares de catalogación de materiales considerados «efímeros»: programas de mano, libros de festival, tarjetas de invitación, tarjetas postales, carteles, hojas volanderas, publicidad, entradas, etc. ♦

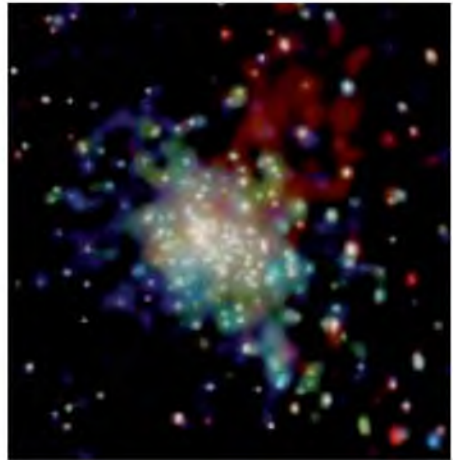
# HACIA LA BIBLIOTECA DIGITAL

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos digitaliza su fondo histórico

En los últimos años la Fundación Juan March está realizando un esfuerzo de digitalización del fondo histórico de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos con el doble propósito de preservación de los materiales y de difusión y acceso de los documentos digitales en Internet.

Las bibliotecas del siglo XXI cuentan en las tecnologías de la información con un recurso extraordinario y eficaz para la conservación, la preservación y la difusión de sus colecciones, y de forma muy particular, de aquellas que se hallan libres de derechos de propiedad intelectual y son de dominio público. Las bibliotecas con fondos históricos están llevando a cabo enormes proyectos de digitalización para convertir millares de páginas de papel y grabaciones sonoras en millones de bytes de memoria de servidor que acarrean, además, una forma diferente de gestión de los recursos y de relación con los usuarios. La eficacia de la biblioteca y su prestigio, por consiguiente, ya no sólo se mide por el número de volúmenes o de usuarios presenciales, sino por su capacidad de gestionar con calidad sus fondos, de atender de manera personalizada a sus usuarios, anulando la distancia que los separa mediante la virtualidad, y de participar en proyectos imaginativos y tecnológicamente avanzados que añadan valor y presencia en internet.

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, con sus colecciones especiales de la Biblioteca de Ilusionismo y de la



©Smithsonian Institution. [Creative Commons Licence]

Biblioteca personal del escritor Julio Cortázar, conserva un patrimonio histórico documental de gran valor; un fondo antiguo con documentación impresa que arranca en el siglo XVIII, y compuesto por el archivo epistolar, los archivos personales y legados de músicos y dramaturgos de finales del XIX y del XX, el material sonoro de música y de palabra, los manuscritos inéditos, las revistas y la prensa históricas, las miles de fotografías, los



carteles, dibujos y dedicatorias excepcionales, y bocetos de escenografía, una gran parte de todo ello ya digitalizado. Conversión a formato digital iniciado hace algunos años con fines de conservación especialmente, y que en los dos últimos años ha dado un paso de gigante llegando a casi medio millón de páginas digitalizadas, con el objetivo además de su preservación y su catalogación como objetos digitales, accesibles por Internet. A esta documentación en papel han de sumarse, además, varios centenares de discos de pizarra y vinilo, cintas de bobina, y cassettes que conforman el archivo sonoro y cuya digitalización está en proceso, al que se añadirá la digitalización de una riquísima colección de libretos de los siglos XIX y XX, y del fondo antiguo de libros, muchos de magia, y de alto valor:

La digitalización de la documentación histórica de la Biblioteca de la Fundación es, por tanto, un paso previo imprescindible para al-

canzar objetivos hoy considerados fundamentales en un moderno servicio bibliotecario: por un lado, la conservación y la preservación de los materiales, y por otro su puesta a disposición de los usuarios, de manera abierta y universal, en las denominadas Bibliotecas Digitales de las instituciones, o surgidas de proyectos cooperativos como la Biblioteca digital europea (*Europeana*) o la Biblioteca digital española (*Hispana*) que permiten la búsqueda y consulta de todo tipo de archivos en formato digital, ya sean audios, textos o videos, organizadas con normas internacionales.

Como institución milenaria, el debate sobre el futuro de la biblioteca no es nuevo. Una vez más a lo largo de la historia, las bibliotecas viven una transformación y mantienen su vitalidad para facilitar el acceso al conocimiento y servir al ciudadano, no sólo de su entorno próximo sino desde cualquier punto de la aldea global. ♦

## LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS

De las joyas del siglo XIX a la accesibilidad del siglo XXI



y en los que su accesibilidad es su valor principal.

El *International Index of Music Periodicals*, la *Garland Encyclopedia of Music*, la base de datos de audio *Naxos online*, el *Grove Music online*, la base de datos de Humanidades del CSIC, las revistas a texto completo de *Journal Storage* (Jstor) son recursos electrónicos imprescindibles de revistas, enciclopedias y obras de referencia a los que la Biblioteca se suscribe anualmente y pone a disposición de sus investigadores, permitiendo la consulta de los textos completos de los artículos y la audición de miles de piezas de música clásica, jazz, y músicas del mundo. El acceso electrónico de estas grandes colecciones es un ejemplo claro de la transformación de la edición de la publicación especializada o académica en los últimos años. La accesibilidad no tangible es la cualidad predominante. Sobre la propiedad de los materiales o

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March conserva una colección de revistas especializadas en formato impreso de más de 600 títulos, publicadas en España desde finales del siglo XIX; colección que hoy se completa con recursos electrónicos sobre música y teatro español y extranjero en múltiples lenguas, a texto completo,

el esmero de sus ilustraciones o sus originales maquetaciones, hoy predomina el acceso inmediato sin necesidad, incluso, de desplazarse físicamente a una biblioteca. La Biblioteca irá en busca del usuario y facilitará sus recursos casi invisiblemente.

Sin embargo no siempre fue así, y la colección de revistas de la Biblioteca de la Fundación así lo corrobora: una colección que se inicia en el siglo XIX con títulos como la *Ilustración Musical e Hispanoamericana*, con una esmerada mancheta y una edición muy cuidada; el inicio de la crítica teatral en la Barcelona de finales del XIX, en la revista *Lo Teatro Regional*, la programación teatral del Madrid de la época en el semanario *El Álbum de Madrid* (1898), o *Láminas sueltas* (1898), con retratos de artistas de la época.



De principios del siglo XX son títulos como *Comedias y Comediantes* (1909), *El Arte del Teatro* (1902), *Teatro y Toros* (1908), *La semana artística: Arte/Espectáculos* (1916), todos de crítica teatral y de variedades. Destacan asimismo la revista francesa *Musica* de portadas a color, de gran formato, con ilustraciones de pintores como Solana, inspiradora de la revista española *Música de crítica musical* en cuyas páginas se publicaban además partituras de compositores españoles. En esas fechas surgen las primeras revistas de contenido académico, como *S.I.M.*, de la Sociedad Internacional de Musicología. Editada en París, es una rareza para la época, con artículos que dan cuenta de numerosas áreas temáticas, desde los primeros encuentros de la música occidental con otras músicas orientales, hasta números monográficos que agrupan el conocimiento musicológico de los principales compositores clásicos y románticos.

En 1928 se publica *Musicalia* en La Habana, y ya en la década de los 30, destacan, entre otras revistas, *Residencia*, editada por la Residencia de Estudiantes (1930), *Ritmo* (1930) todavía activa –quizás la revista musical viva más antigua de España–, *Teatro y autores*, fundada en plena Guerra Civil (1937); se publica la revista mensual *Lecturas* (1921-1936)

con secciones tituladas “Nuestra Galería Teatral”, necesarias para seguir la programación teatral de la época. En esta línea aparecerían también *Barcelona Teatral* (1941), y la revista *Espectáculo* (1944), simples noticieros de la actividad teatral de la posguerra.

A mediados de los 50 una tendencia crítica se abre paso y se diferencia del panorama anterior. Las revistas comienzan a reflejar los atisbos de apertura. La revista *Primer acto* (1957) publica su primer número dedicado a la obra *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. *Sonda* aparece en 1967 propiciada por compositores como Ramón Barce, Tomás Marco y Joan Guinjoan, inquietos por difundir la música experimental y contemporánea. Ya en plena transición política *Ritmo* dedica un número monográfico al Grupo Koan, especializado en música contemporánea. *Pipirijaina* dedica su primer número en 1976, a artículos sobre *Teatro y Ruptura*, y sobre *Teatro de la Nacionalidades*. En la actualidad contamos con un panorama amplio de títulos, tales como *Scherzo* (1985), *Teatro: revista de artes escénicas*, *Actores: Unión de actores*, *ADE Teatro*, *Artez*, *Acotaciones*, *Gestos*, *Assaig de Teatre*, *Revista Galega de Teatro*, *Estudis Escènics*, *Musiker*, *Revista de Musicología*, *Nasarre*, *12 notas* y otros muchos. ◆

# PRESERVAR Y DIFUNDIR: TRES AÑOS DE COLECCIONES DIGITALES

En noviembre de 2011 apareció el portal de conocimiento sobre música española contemporánea “Clamor”, primera de las siete colecciones digitales temáticas que se han puesto a disposición del público a lo largo de los últimos tres años. Estas colecciones, y los miles de archivos disponibles libremente a través del catálogo de la Biblioteca, confirman la prioridad por la difusión y el acceso a los fondos especializados que conserva.

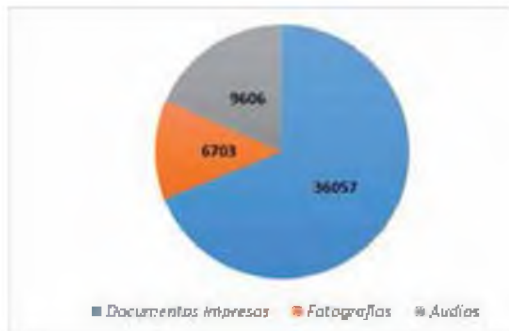
Los fondos digitales de la Biblioteca lo componen sus colecciones temáticas, su archivo sonoro de música y de palabra, la propia producción editorial de la Fundación Juan March y las investigaciones resultantes de las becas concedidas durante décadas, y todo el acervo de documentación nacida ya digital de los actos celebrados en la Fundación en formato vídeo, audio e imagen, que la Biblioteca concibe como un todo que debe conservar, preservar y difundir progresivamente, asumiendo y aplicando los avances que la tecnología impone para una mejor comprensión, visualización, adaptación a nuevos soportes y navegación entre contenidos similares.

La digitalización de los documentos iniciada en 2008 ha supuesto un paso imprescindible para su difusión, a la vez que para su preservación segura en formato digital, en el convencimiento de que dar acceso libre por internet a los fondos históricos y libres de derechos tiene un carácter educativo que propicia el interés por el estudio y, a medio plazo, el crecimiento cultural y social. Así las bibliotecas, a pesar de la invisibilidad a la que en ocasiones las arrastra el universo digital, siguen expandiéndose en la tela de araña virtual, ofreciendo contenidos perdurables.

## PRESENTE Y FUTURO

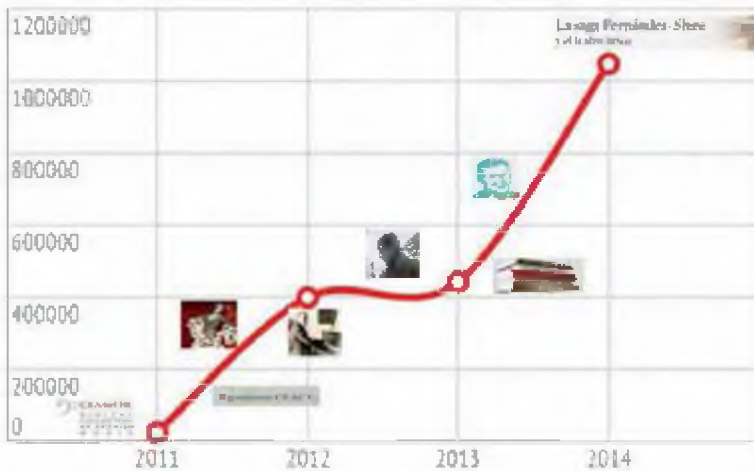
Un portal de conocimiento es un recurso mediante el cual el interesado puede conseguir información estructurada, de calidad y exhaustiva, que se convierte en referencia sobre un tema. Así se ha concebido “Clamor: colección digital de música española contemporánea” interpretada en la Fundación desde 1975, con la pretensión de reconstruir el evento tal como se produjo, respetando la sonoridad de la grabación, y publicando el programa y las fotografías del concierto, la

Número de documentos digitalizados





Incremento del número de archivos digitales en el repositorio



entrevista o la conferencia, la biografía del compositor y el resumen de su obra musical.

Con la misma intención se construyó el “Archivo Linz de la transición española”, el portal sobre la bailarina Antonia Mercé “La Argentina”, el “Archivo personal y musical del compositor Joaquín Turina”, y la “Biblioteca personal del escritor Julio Cortázar”. En ellos el usuario encontrará además de la documentación que los componen, otra documentación adicional con la que complementar sus investigaciones. Las cifras traslucen que la fórmula ha sido la acertada: se ha incrementado el número de visitas web a las colecciones (un 10% más por mes) y han aumentado las solicitudes de préstamos interbibliotecarios, de imágenes para docencia y publicación, de investigaciones, de interpretaciones y grabaciones, de ponencias y artículos.

Otras colecciones pretenden facilitar el conocimiento y hacer accesibles publicaciones agotadas o libres de derechos; es el caso del centenar de libros que forman la “Biblioteca histórica de Ilusionismo ‘Sim Sala Bim’” o del portal “Todos nuestros catálogos de arte desde 1973”, que permiten consultar libros únicos sobre magia o acceder al texto completo de más de ciento ochenta catálogos de exposiciones de arte celebradas por la Fundación.

A estas seguirán otras colecciones, algunas ya en construcción, como la titulada “La saga de los Fernández-Shaw y el teatro lírico”. Además, la Biblioteca tiene entre sus prioridades la organización del conocimiento digital producido por la propia Fundación, etiquetando con palabras clave los recursos digitales de su web para, interrelacionados, ofrecer al usuario toda la información accesible que potencialmente le pueda interesar.

# PROYECTOS DESTACADOS DE LA TEMPORADA



La Biblioteca de la Fundación Juan March cierra la temporada dando un servicio mayoritariamente en formato digital a sus usuarios mediante la creación de colecciones temáticas digitales en internet, y de forma presencial a los investigadores que consultan sus fondos especializados.

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, posee además dos magníficas colecciones bibliográficas: la Biblioteca de magia y la Biblioteca personal de Julio Cortázar. A todo ellas se unen la riqueza de su archivo sonoro y los archivos personales donados por dramaturgos y compositores. La biblioteca trabaja para cumplir su doble misión, por una parte de apoyo a la investigación a través de unos recursos actualizados, difundidos en publicaciones y congresos, y divulgados en internet, y por otra el cuidado del conocimiento digital de la propia Fundación, ofreciendo un servicio de datos completo e integrado con los objetivos de la institución.

Al finalizar la temporada destacan la visita virtual a la “Biblioteca personal de Julio Cortázar”, aproximando a los interesados el universo cultural del que se envolvía el escritor argentino y contribuyendo también al centenario de su nacimiento; la actualización y ampliación de la “Biblioteca digital de Ilusionismo” con títulos entre 1733 y 1939; y el portal digital “Todos los catálogos de arte desde 1973” de las exposiciones organizadas por la Fundación.



Portal de la Biblioteca digital de Ilusionismo

El fondo de archivos personales se ha visto enriquecido con la donación de dos legados congruentes con las temáticas de la biblioteca y que se entrelazan con otros legados. El archivo del compositor, escritor y diplomático Delfín Colomé (Barcelona, 1946–Seúl, 2008) contiene partituras, impresas y autógrafas, grabaciones sonoras, fotografías y correspondencia. También la biblioteca ha recibido el legado del dramaturgo Alfonso Paso (Madrid, 1926–1978) compuesto por una abundante colección fotográfica, carteles, programas de mano y correspondencia.

Dos nuevos ejes de trabajo se han incorporado durante esta temporada a las funciones propias de la Biblioteca: la creación de la Bi-



bliblioteca de Arte y Estudios Curatoriales, y el Servicio de Datos (*Data Science*).

El Servicio de Datos (*Data Science*) es un

La Biblioteca de Arte y Estudios Curatoriales tiene como objetivo dar servicio a las necesidades del Departamento de Arte y Exposiciones de la propia Fundación, partiendo de la ordenación y catalogación de los fondos bibliográficos recibidos a lo largo de los años, la adquisición de nuevos recursos, dando referencia especializada a las necesidades del departamento y colaborando en todo lo que requiere una gestión documental especializada. Así se ha colaborado estrechamente en la creación del portal “Todos los catálogos de arte desde 1973”, en la catalogación de libros de artista, y en el fondo sobre estudios curatoriales.

servicio de análisis de datos, ya sean fruto de la conversión de documentos textuales a datos normalizados, de las bases de datos producidas por los propios departamentos, o de la búsqueda de datos externos para los investigadores.

Algunos ejemplos son el etiquetado semántico de las conferencias pronunciadas en la Fundación a través de técnicas computacionales, de la limpieza y recuperación de la programación musical interpretada en la Fundación, estudios comparativos, o el análisis de los artistas contemporáneos representados en las exposiciones organizadas desde 1973 y sus interrelaciones. Además el Servicio de Datos ha impartido un seminario sobre sus objetivos y funciones a bibliotecarios de la Comunidad de Madrid.



Portal digital Todos los catálogos de arte desde 1973

Durante la temporada, por consiguiente, la Biblioteca ha ampliado sus funciones y a la vez ha profundizado en las que ya le son intrínsecas, innovando nuevos ejes y formas de trabajo para cumplir sus objetivos con los investigadores y con la propia organización. ♦

# FUNDACIÓN JUAN MARCH: HISTORIA ILUSTRADA (1955-2015)

Con el objetivo de ofrecer una publicación virtual, atractiva y actualizada, que difunda la labor de la Fundación desde sus inicios, se ha desarrollado una visualización que invita a la lectura cronológicamente ordenada de sus sesenta años de historia a través de cien imágenes representativas.



[www.march.es/informacion/cronologia](http://www.march.es/informacion/cronologia)

El proyecto titulado *Historia ilustrada de la Fundación Juan March* nació tras la realización del Archivo fotográfico de la Fundación Juan March; en este proyecto han participado todos los departamentos aportando información sobre los principales hitos que han ido marcando la evolución de sus actividades desarrolladas, completada con la información extraída de los *Anales* y de la *Revista* de la Fundación, todo ello accesible en internet.

Se han establecido cinco periodos cronológicos definidos por los objetivos y los programas realizados en cada una de las etapas, más que por criterios temporales, que se fueran conformando de manera natural

conforme los datos y las imágenes se fueron analizando.

Los primeros veinte años (1955-1974), Transiciones (1975-1985), Consolidación y especial compromiso con la ciencia (1986-2004), Cincuentenario (1955) y Redefinir la misión (desde 2006 en adelante). Cada bloque se describe, a su vez, por un breve texto introductorio al que le siguen las imágenes y sus comentarios.

De tal manera, el lector avanza –a modo de cronograma comentado– en la historia de la Fundación cuya lectura no sólo ilustra la historia de la Fundación sino también la historia cultural reciente de España. ♦

# LA BIBLIOTECA, ESPACIO DE CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN

Los servicios bibliotecarios se vienen transformando desde hace décadas; un proceso de reinención y redefinición impuesto por los continuos avances tecnológicos, imprescindible para seguir siendo útiles y dar visibilidad a las nuevas funciones bibliotecarias en la gestión de la información contenida en la web.

A lo largo de los últimos años, la Biblioteca de la Fundación Juan March viene trabajando en la actualización de su misión para consolidarse como un espacio activo, dinámico, vinculado al resto de las actividades e integrador del conocimiento generado por la Fundación, sin perder su labor tradicional de servicio a los investigadores y a los estudiosos de la música y del teatro español del siglo XX y contemporáneos, del ilusionismo y de la danza, y de la obra literaria del escritor Julio Cortázar.

Asimismo, recientemente, la Biblioteca recibió el encargo de conformar una biblioteca de referencia sobre arte contemporáneo y sobre estudios y prácticas curatoriales, ampliando sus temáticas englobadas todas en el área de las Humanidades.

De tal manera, la Biblioteca, sin perder su misión como biblioteca de investigación, se define además como un laboratorio para la innovación, un espacio para la difusión del

conocimiento y la generación de ideas, que trabaja en una gestión integrada con otros departamentos, buscando la transversalidad, la horizontalidad y la bidireccionalidad, participando en proyectos interdepartamentales aportando la gestión del conocimiento digital, ofreciendo un servicio de datos que incluye la preservación de contenidos así como el análisis y visualización de información, velando por la preservación y la

difusión digital del patrimonio documental propio y dando apoyo a las actividades de la Fundación.

Esta nueva redefinición de la misión de la Biblioteca ha supuesto una

mayor integración interdepartamental, una mayor utilización y visibilidad de sus fondos, un servicio interdisciplinar; más tecnológico y sofisticado que, unido a la búsqueda constante de la innovación y la aplicación de las tecnologías, constituyen la base de su actividad y de los proyectos en los que está trabajando. ◆

