

VIRGINIA WOOLF

(Londres, 1882-Lewes, Sussex, 1941)

**HUERTO, JARDÍN Y CAMPO DE
BATALLA**

Laura Freixas

1- ¿POR QUÉ VIRGINIA WOOLF?

2- HUERTO Y JARDÍN

3- CAMPO DE BATALLA

4- LA ANDROGINIA

1966: Edward Albee: *¿Quién teme a Virginia Woolf?*









1988: Marta Pessarrodona:
Nessa, narracions

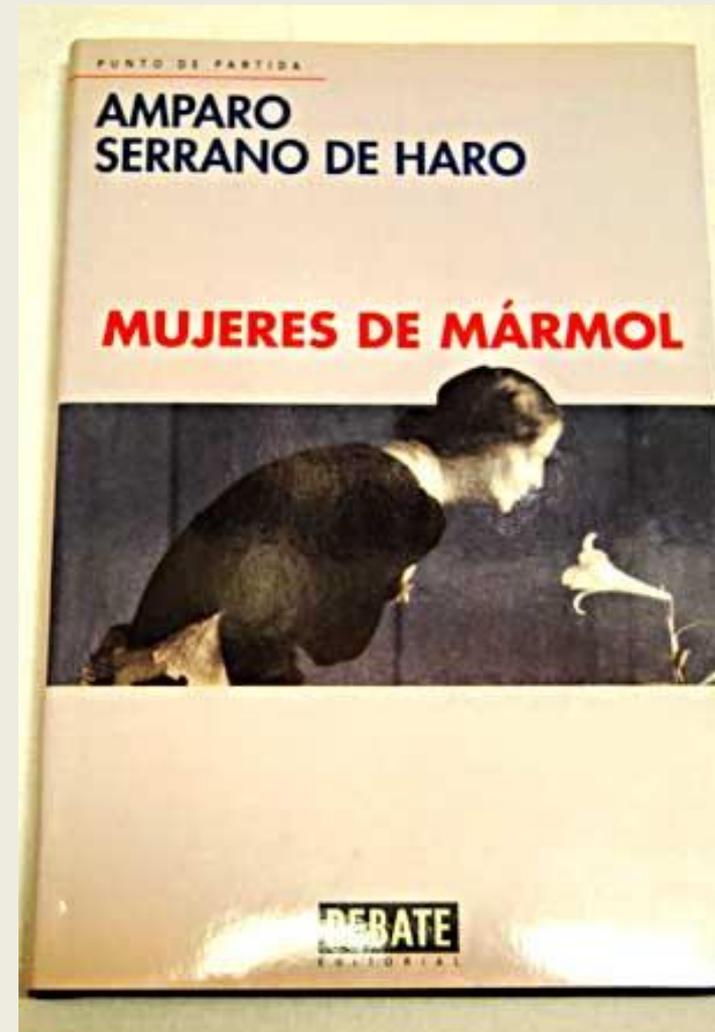


1991: Ana M. Navales:
Cuentos de Bloomsbury



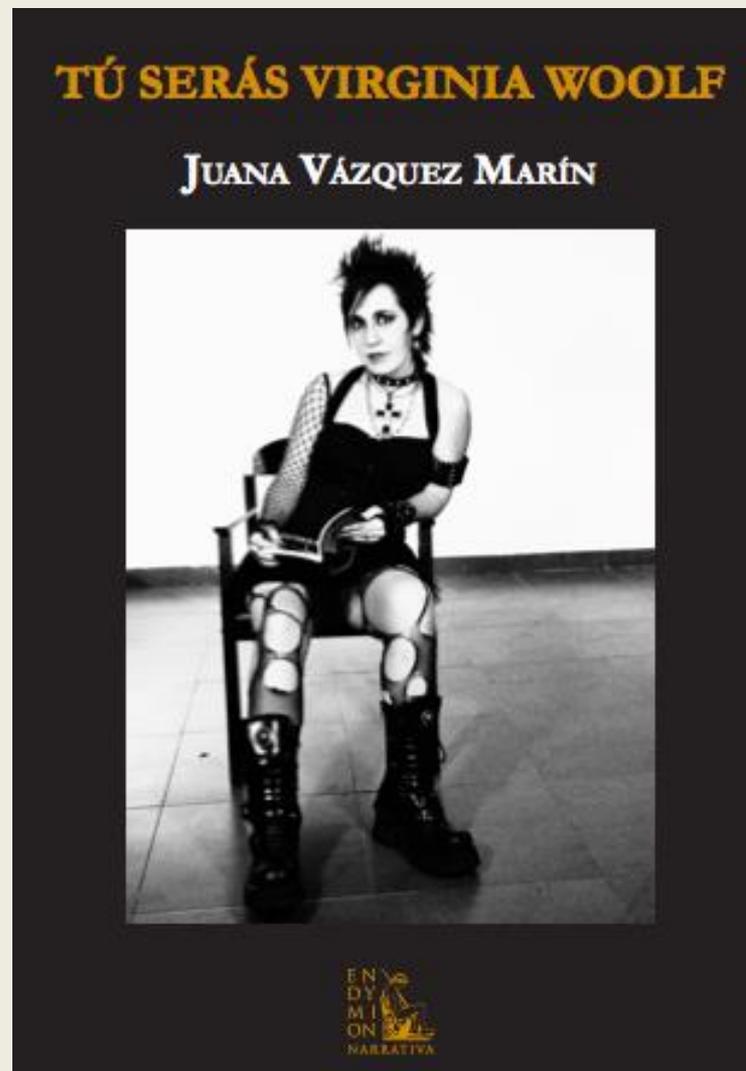
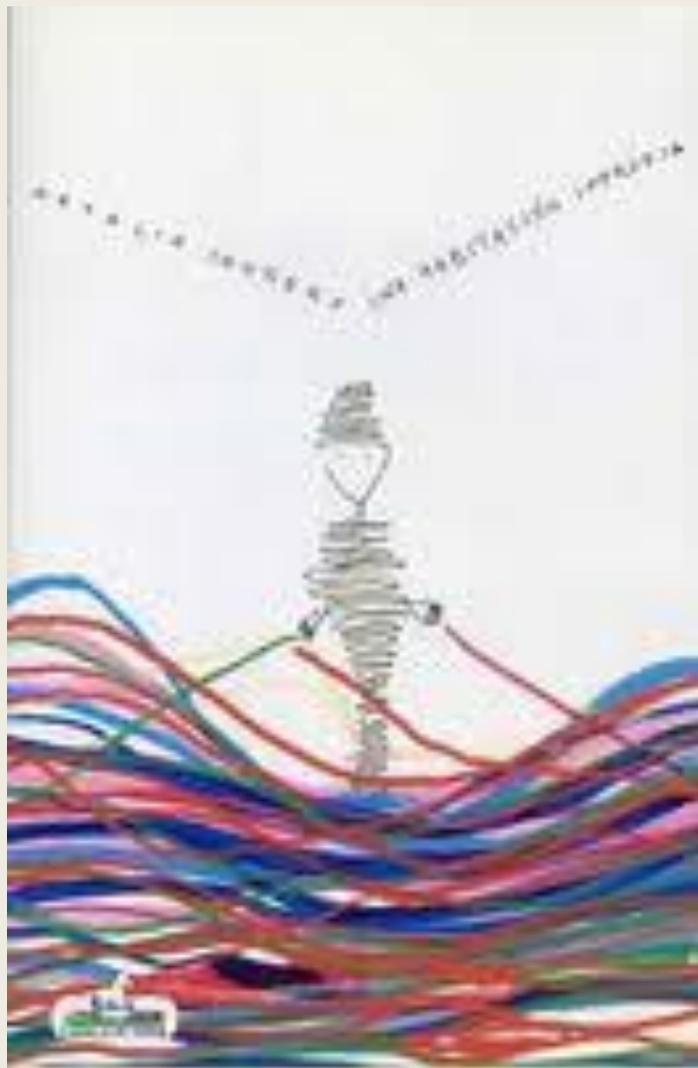
1997: Alicia Giménez Bartlett:
Una habitación ajena

1999: Amparo Serrano de Haro:
Mujeres de mármol



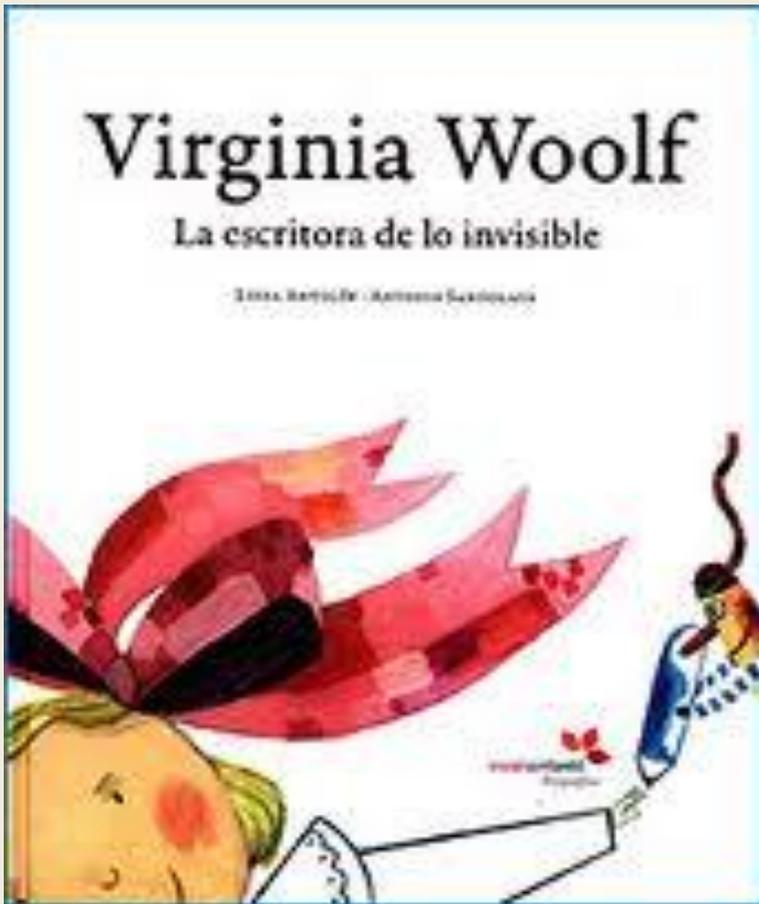
2011: Natalia Carrero:
Una habitación impropia

2013: Juana Vázquez:
Tú serás Virginia Woolf



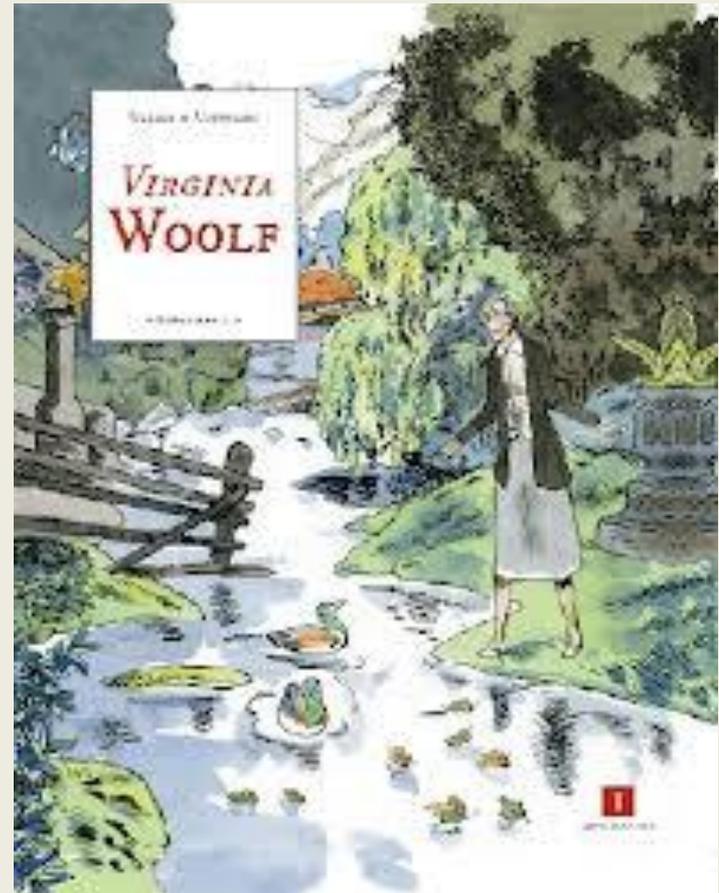
2008:

Luisa Antolín y Antonia Santolaya:
Virginia Woolf, la escritora de lo invisible



2012:

Michèle Gazier y Bernard Ciccolini:
Virginia Woolf (El comic)

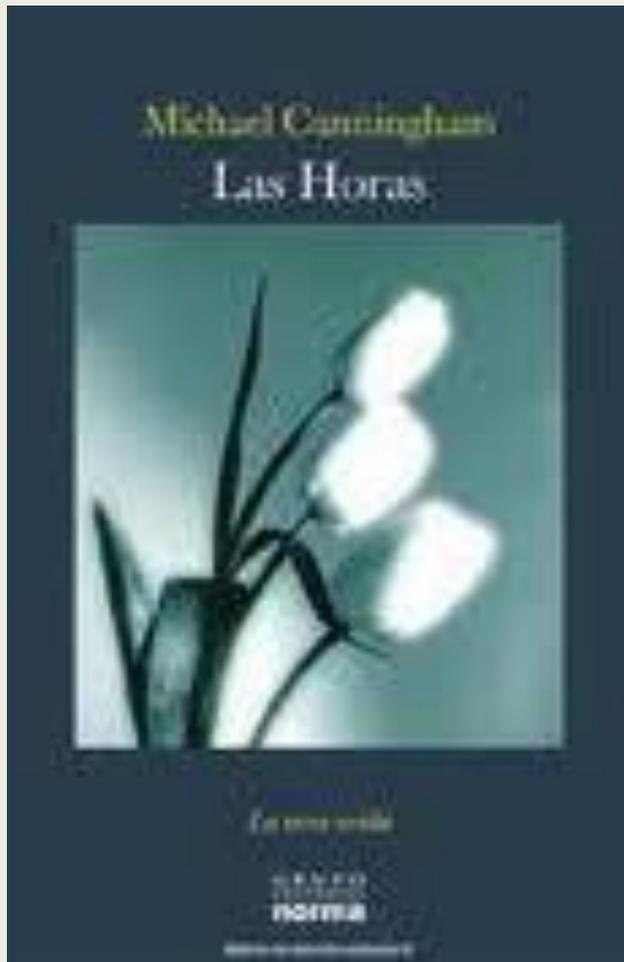


1999:

Michael Cunningham:
Las horas (novela)

2002:

Stephen Daldry: *Las horas*
(película), con Nicole Kidman



1- ¿POR QUÉ VIRGINIA WOOLF?

Woolf sigue viva: está por todas partes

2- HUERTO Y JARDÍN

Abundancia de textos y de imágenes

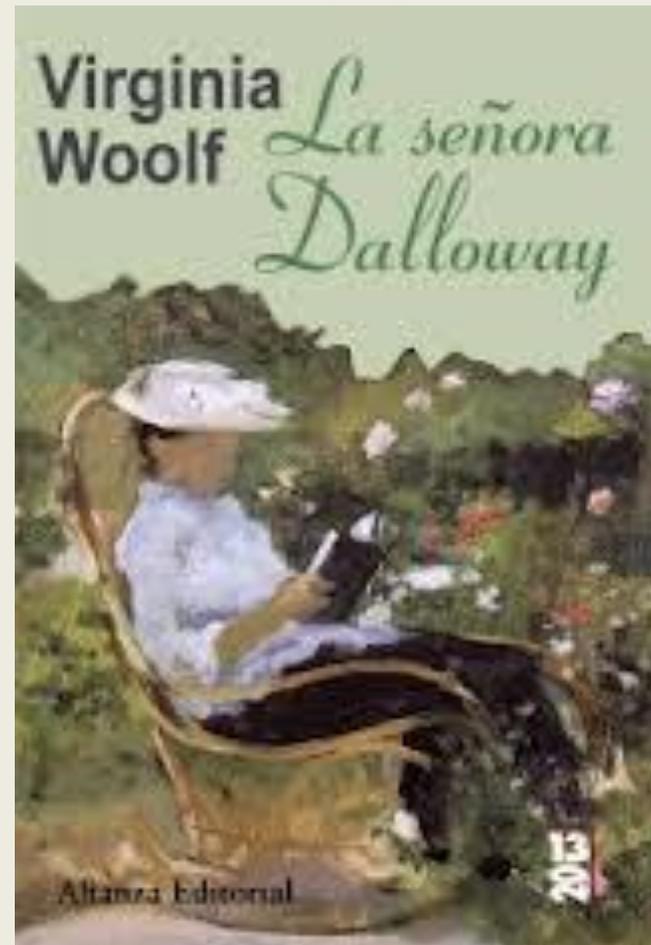
3- CAMPO DE BATALLA

4- LA ANDROGINIA

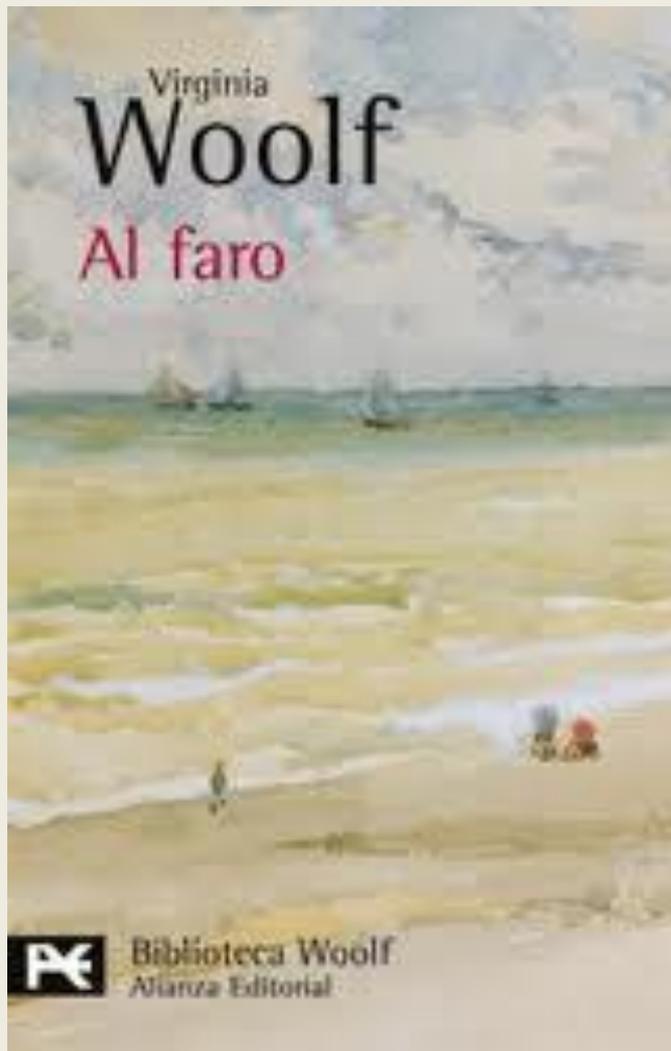
TEXTOS: NOVELAS

El cuarto de Jacob (1922)

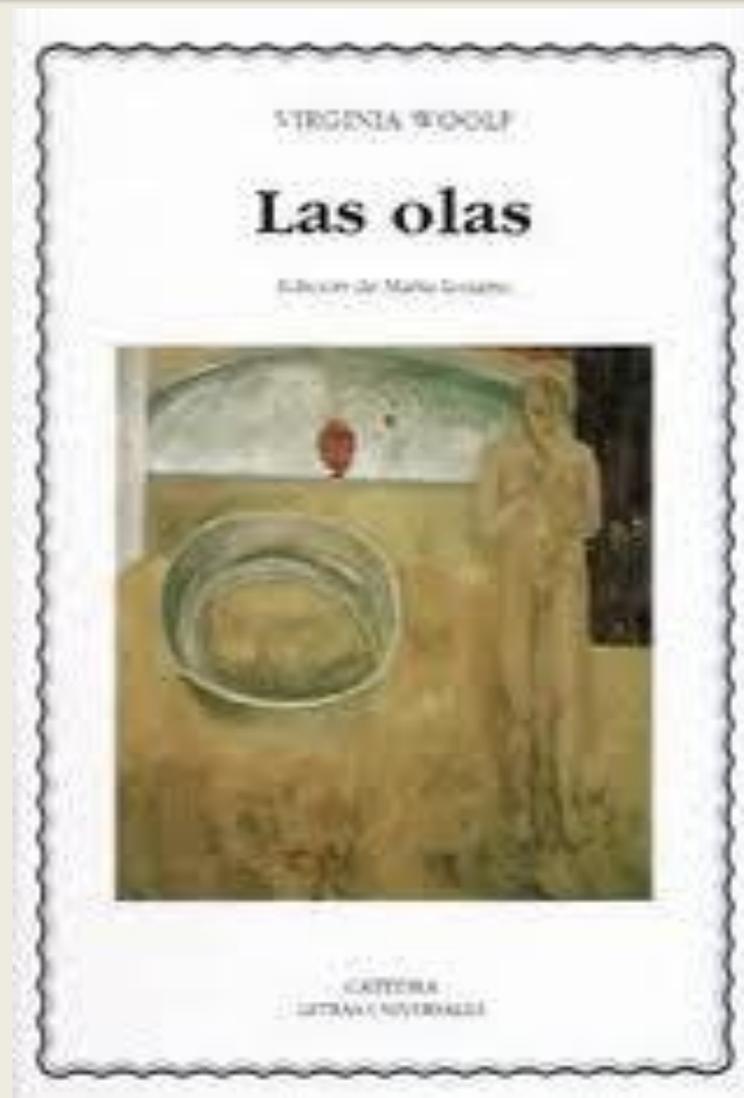
La señora Dalloway (1925)



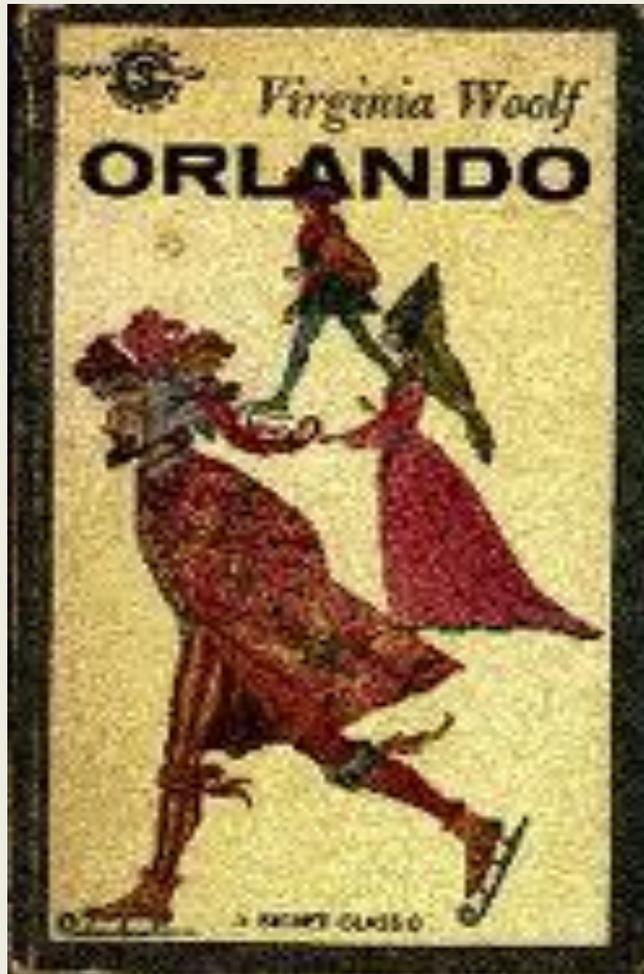
***Al faro* (1927)**



***Las olas* (1931)**



Virginia Woolf: *Orlando* (1928)

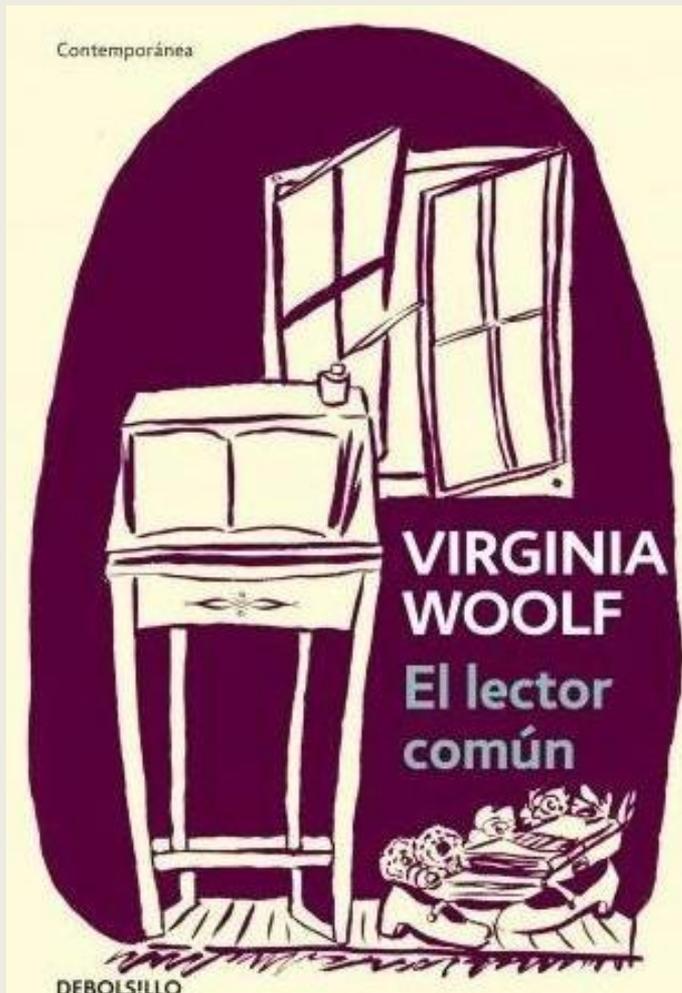


Sally Potter: *Orlando* (1992)

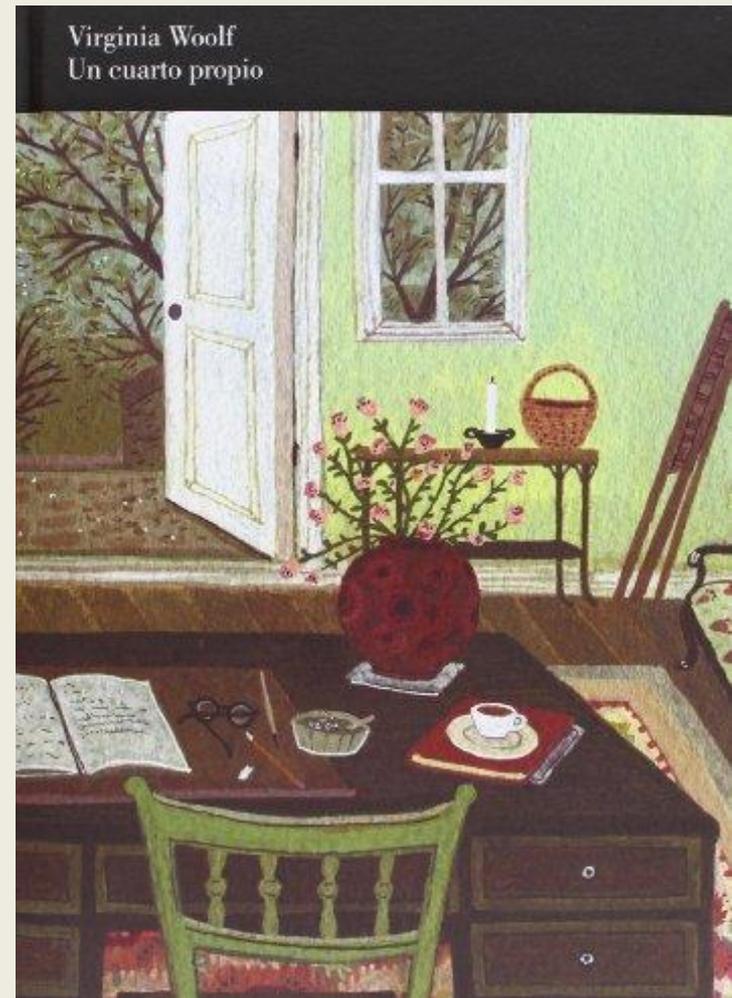


ENSAYOS

El lector común (1925)

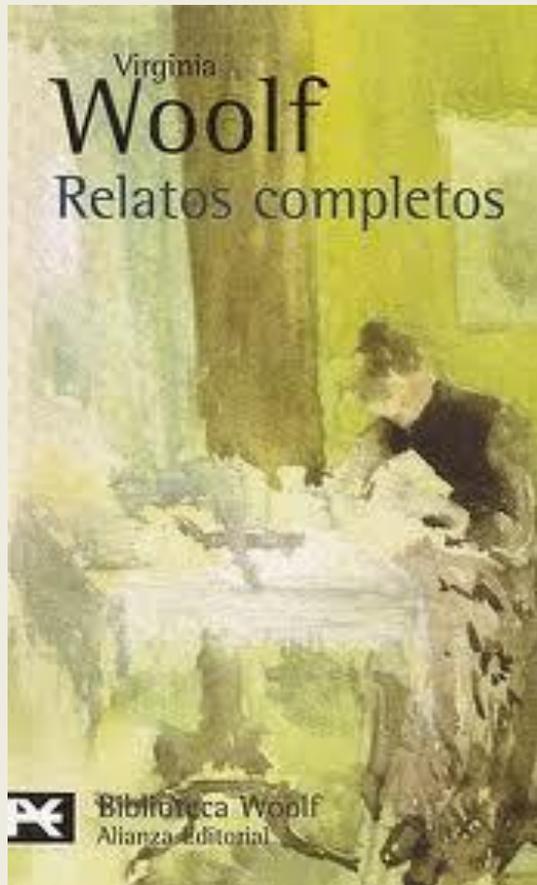


Una habitación propia (1929)

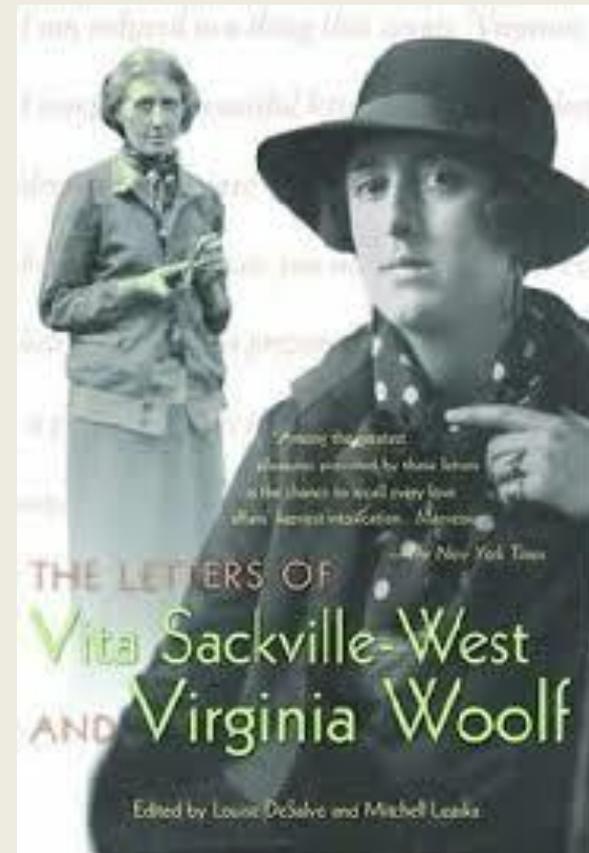


RELATOS, CARTAS

Relatos

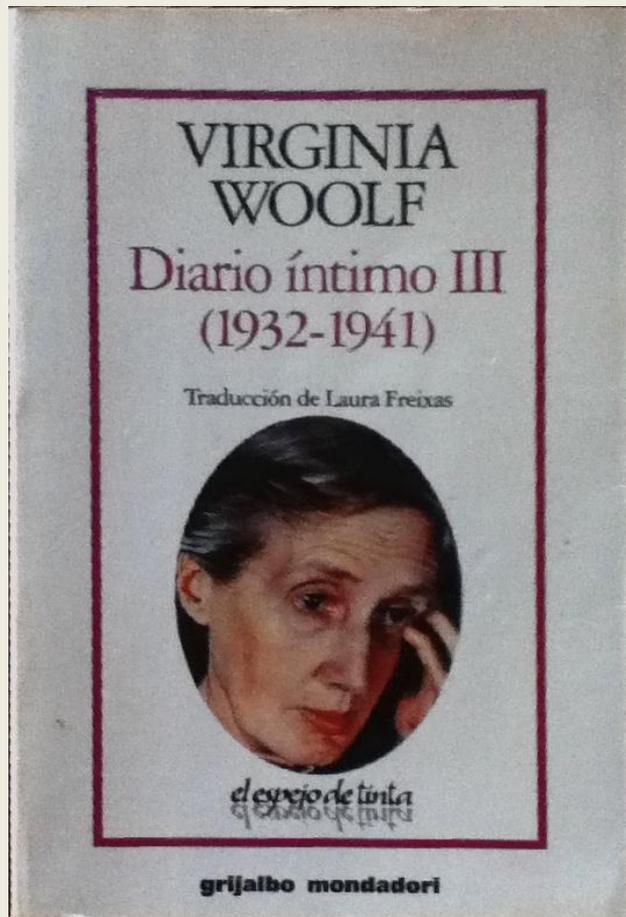


Cartas

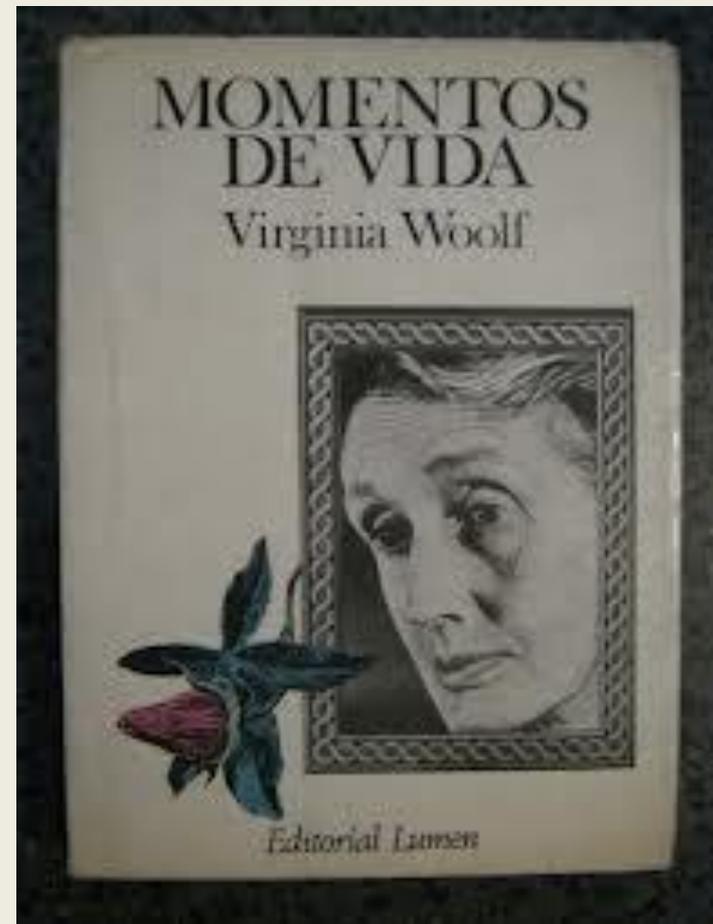


DIARIOS, MEMORIAS

Diarios (30 cuadernos)



Momentos de vida (póstumo)



IMÁGENES



**Julia Margaret Cameron (1815-1879),
tía abuela**



**Vanessa Bell (1879-1961),
hermana**



GRUPO DE BLOOMSBURY

- Trinity College (Cambridge) – Bloomsbury (Londres)
- **LOS WOOLF:** Virginia y Leonard – The Hogarth Press
- **LOS BELL:**
- Vanessa y Clive –hijos: Julian y Quentin
- Vanessa y Duncan –hija: Angelica – casada con David Garnett
- **LYTTON STRACHEY** Lytton Strachey, Dora Carrington, Ralph Partridge
- **OTROS:** Henry James, Gerald Brenan, Katherine Mansfield, Vita Sackville-West, T . S. Eliot, E. M. Forster, John Maynard Keynes...

Angelica Garnett:

***Una mentira piadosa* (1984)**



Christopher Hampton:

***Carrington* (1995)**



LOS IDEALES DE BLOOMSBURY

- **Amistad**, conversación
- **Arte** como valor principal
- **Barrio céntrico y barato** en la ciudad, o **campo**
- **Igualdad entre los sexos**
- **Homo o bisexualidad**
- **Objeción de conciencia** (“si un alemán...”)
- **Precusores de:**
 - **pacifismo, ecologismo, *gentrification***
 - **feminismo, movimiento gay**
 - **mayo 68, *gauche divine***
 - **Elitismo**, rentistas, hostilidad clase obrera

Charleston, la casa de Vanessa



Retrato de Virginia por Vanessa



Vita Sackville-West



Castillo de Sissinghurst



1- ¿POR QUÉ VIRGINIA WOOLF?

Woolf sigue viva: está por todas partes

2- HUERTO Y JARDÍN

Abundancia de textos y de imágenes

3- CAMPO DE BATALLA

Contradicciones en la interpretación

4- LA ANDROGINIA

VIDA

- ¿Cuerda / loca? (maníaco-depresiva)
- ¿Abuso sexual / duelo?
(madre 1895, hermanastra 1897, padre 1904)
- Leonard: ¿positivo / negativo?
- ¿Frígida / lesbiana?

OBRA

- ¿Intelectual / *outsider*?
- ¿Vanguardista / clasicista?
- ¿Alta / baja cultura?
- ¿Apolítica, elitista / “gran diosa flamígera” del feminismo socialista?

1- ¿POR QUÉ VIRGINIA WOOLF?

Woolf sigue viva: está por todas partes

2- HUERTO Y JARDÍN

Abundancia de textos y de imágenes

3- CAMPO DE BATALLA

Contradicciones en la interpretación

4- LA ANDROGINIA

Un ideal polémico

¿UNA MUJER?

Virginia Woolf, sobre Vita Sackville-West:

“... su madurez, su capacidad de estar con cualquier tipo de gente, de representar a su país, de controlar la plata, los criados, los perros; su maternidad, en una palabra el hecho de que **ella es (lo que yo nunca he sido)** una mujer de verdad.

- Tiene una voluptuosidad como de uvas maduras. **No es reflexiva**. Su cerebro no está tan bien organizado como el mío.”

¿UNA ESCRITORA... ES UNA MUJER?

- Quevedo, 1624: “**hembrilatinas**”
- Samuel Johnson, 1791:
- “**un perro que camina sobre las patas** traseras”
- Clarín, 1879:
- “Las literatas parecen **caballos o peces.**”
- Zorrilla sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1880:
- “era una mujer; pero por **un error de la naturaleza**”
- J. Miracle sobre “Víctor Català”, 1978:
- “un cierto **desequilibrio de cromosomas**”
- F. Mitterrand sobre M. Thatcher, 1981:
- “**Los ojos de Calígula, la boca de Marilyn Monroe**”

DICOTOMÍAS PATRIARCALES

HOMBRE

- **Mente**
- **Cultura**
- **Lo público**
- **Creación**
- **Alta cultura**
- **Individuo**

MUJER

- **Cuerpo**
- **Naturaleza**
- **Lo privado**
- **Procreación**
- **Baja cultura**
- **Género**



LIBROS
LAS
LÁGRIMAS DE
LLAMAZARES
[08]

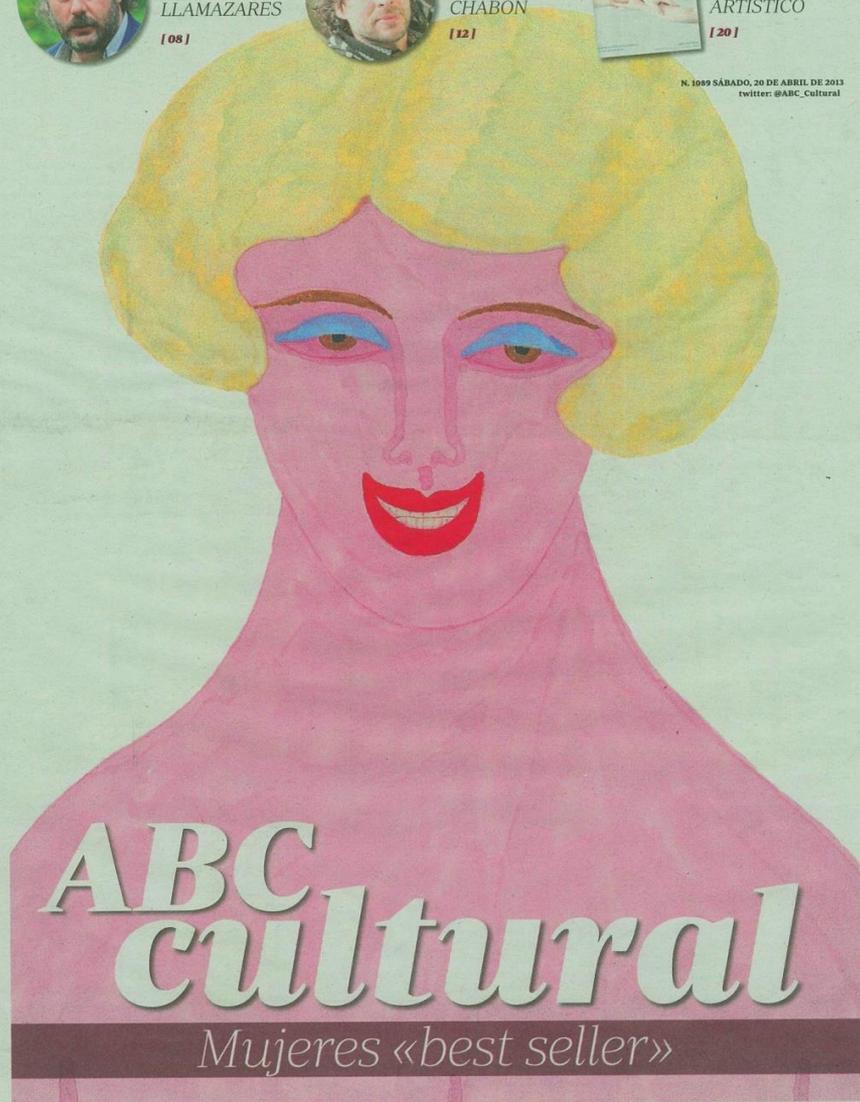


LIBROS
LA MÚSICA
DE MICHAEL
CHABON
[12]

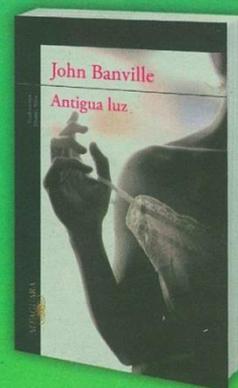
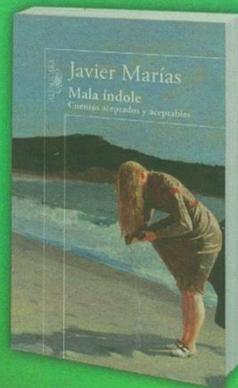
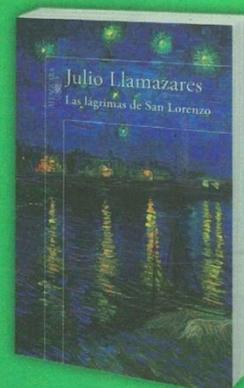
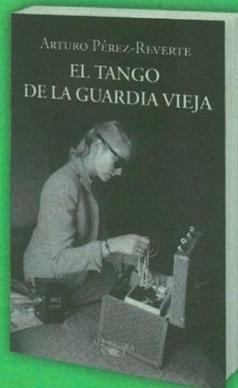


ARTE
AUTOEDICIÓN
CON TOQUE
ARTÍSTICO
[20]

N. 1089 SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013
twitter: @ABC_Cultural



En el Día del Libro regala la mejor literatura



ALFAGUARA
es literatura

Síguenos en:

www.alfaguara.com

PRISA EDICIONES

¿ESCRIBIR COMO MUJER? NO

“Es fatal para quien escribe pensar en su sexo. (...) Es fatal para una mujer hacer hincapié en cualquier agravio; defender aunque sea con justicia cualquier causa; en cualquier modo hablar conscientemente como mujer.”

“Si uno es un hombre, a pesar de ello la parte femenina de su cerebro debe funcionar; y una mujer también tiene que relacionarse con el hombre que lleva dentro. Quizá es eso lo que quería decir Coleridge cuando dijo que **una gran mente es andrógina.**” (*Una habitación propia*)

¿ESCRIBIR COMO MUJER? SÍ

- **“Sería una inconmensurable lástima que las mujeres escribieran como los hombres (...)** pues si dos sexos son totalmente insuficientes teniendo en cuenta la vastedad y variedad del mundo, ¿cómo nos las arreglaríamos con uno solo?”
- **“Todas las cenas están cocinadas; los platos y vasos limpios; los niños enviados a la escuela y al mundo. Nada queda de todo eso.** Ninguna biografía ni historia tiene una palabra que decir sobre ello y las novelas, sin proponérselo, mienten.”

WOOLF VISTA POR EL FEMINISMO

NEGATIVO

- Emociones y relaciones, **no vida cotidiana, laboral, material**
- Elude **sexualidad**
- **No ofrece nuevos modelos** de vida social o experiencia
- Androginia= huir de **lo material, sexual, físico, huir del conflicto**
- **Habitación propia = cárcel, refugio, tumba**

POSITIVO

- **Diferencia escritura femenina/masculina** no intrínseca sino por **condiciones materiales:** “La imaginación es hija de la carne”
- **Cambiar el canon**, dando a las escritoras y lectoras un **sentido de comunidad** y de su lugar en la tradición
- **Su ejemplo**

“Nada es una sola cosa” (*Al faro*)

¡GRACIAS!

Laura Freixas