

# **HISTORIAS DEL DOLOR**

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

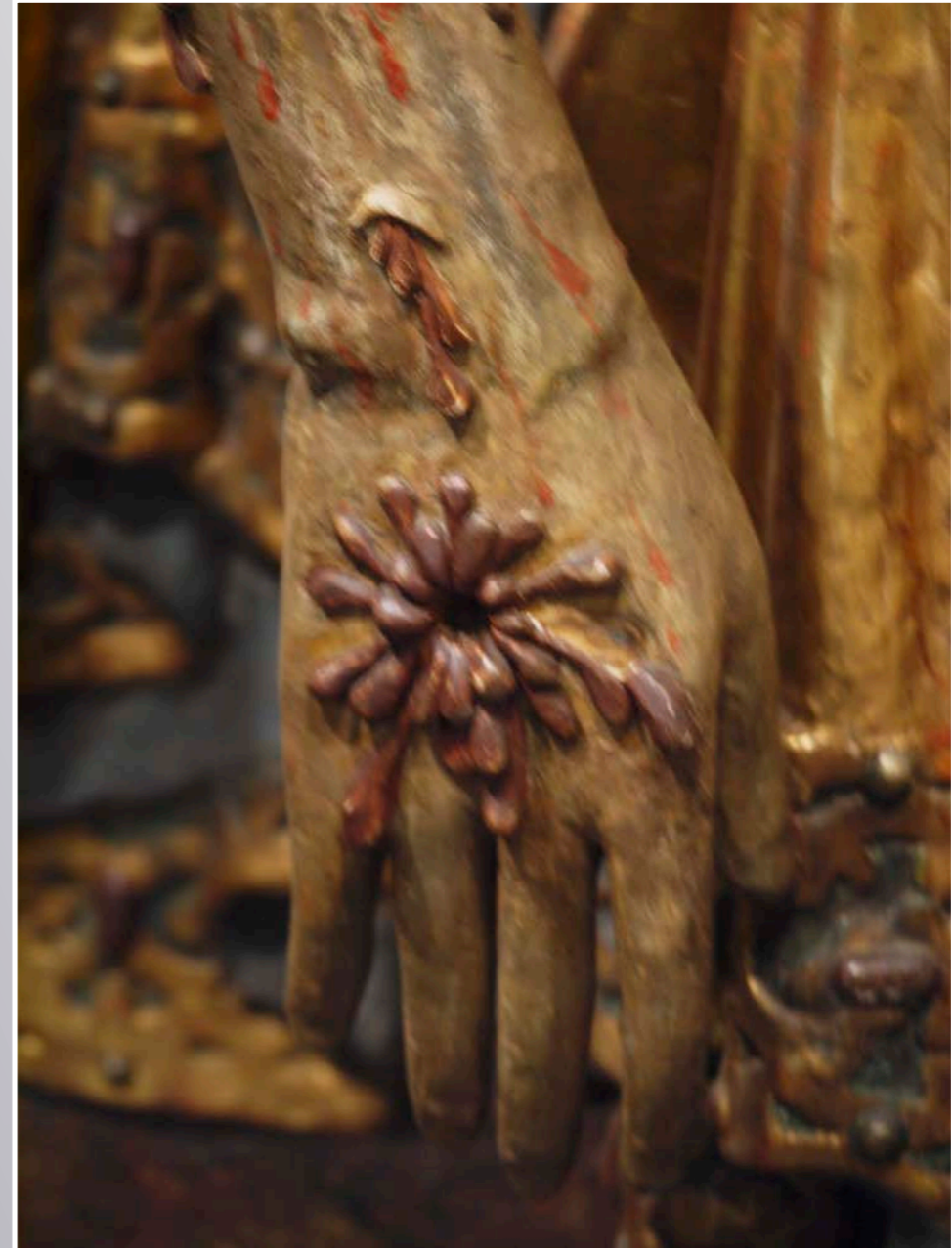
**JAVIER MOSCOSO**

# historia

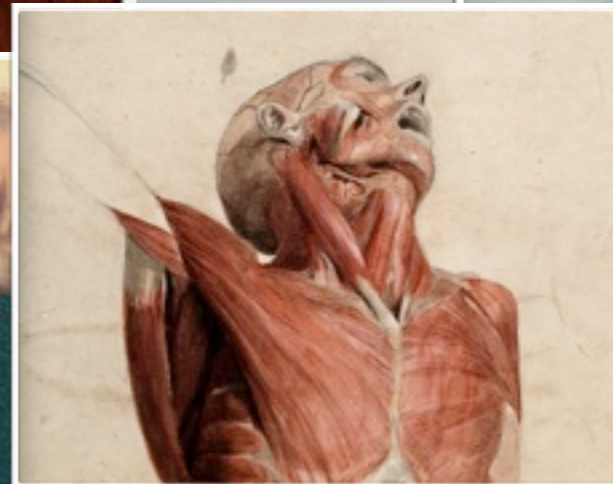
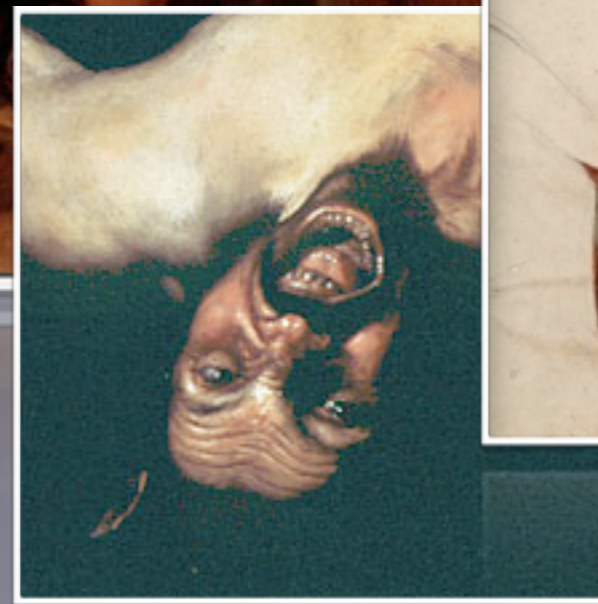
(de lo que todo el mundo ha olvidado)

# filosofía

(de lo que todo el mundo conoce)



# HISTORIA CULTURAL DEL DOLOR





# ¿QUÉ ES EL DOLOR?



# ¿QUÉ ES EL DOLOR?

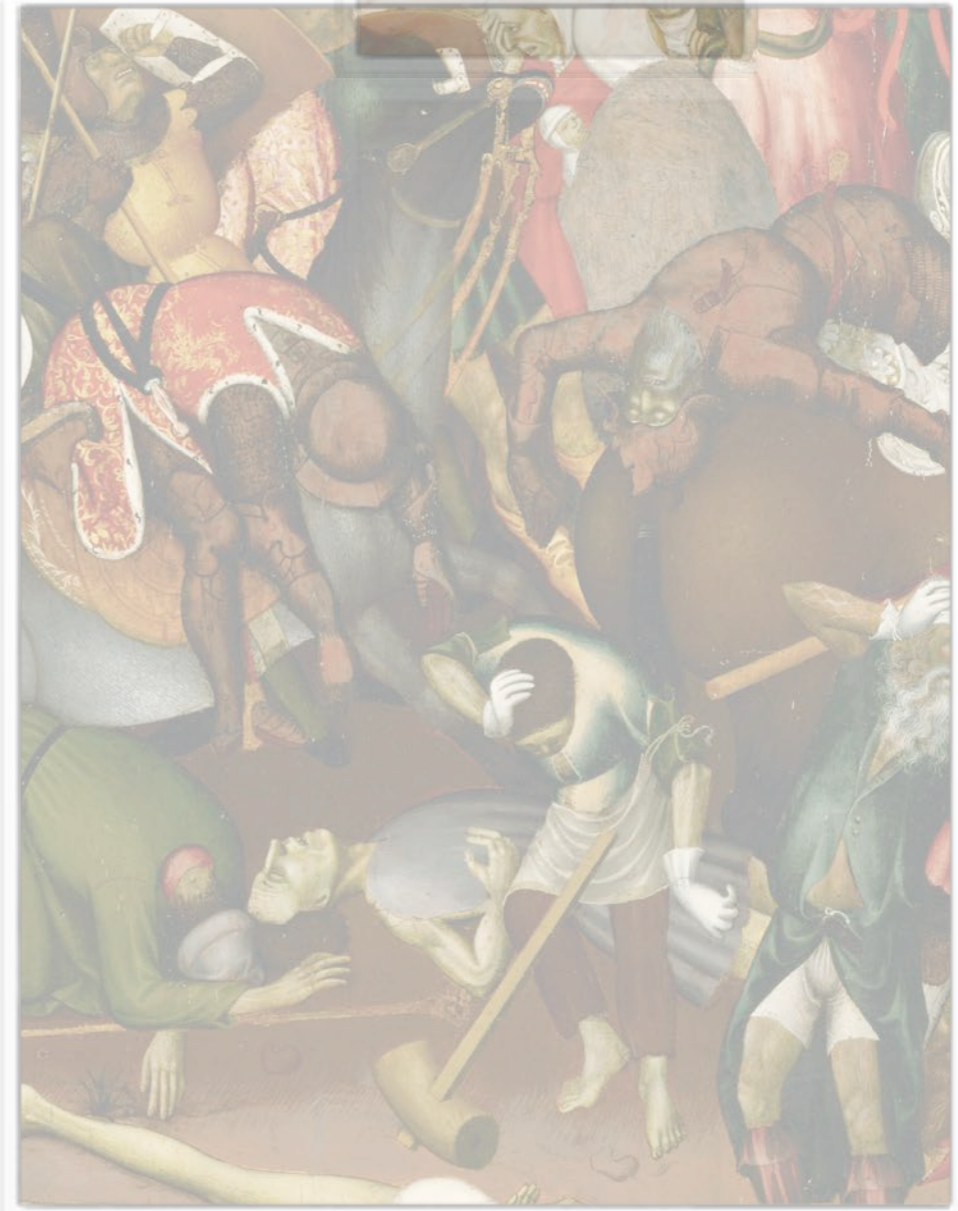
## ¿UNA SENSACIÓN?



# ¿QUÉ ES EL DOLOR?

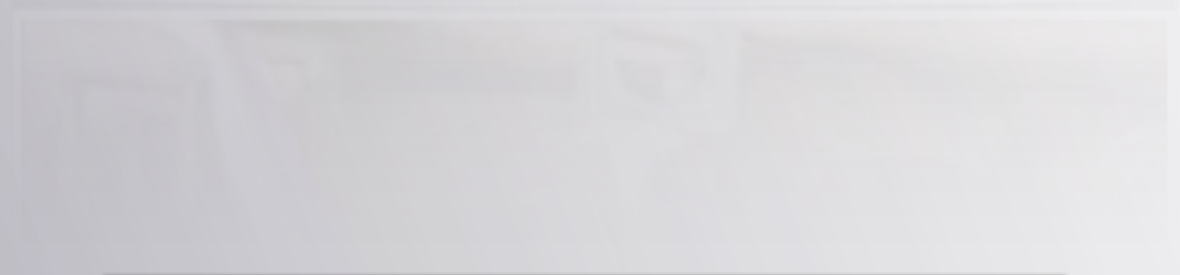
## ¿UNA SENSACIÓN?

## ¿UNA EMOCIÓN?





# DOLOR







# DOLOR

CULTURA VISUAL

CULTURA MATERIAL

HISTORIA DE LAS EMOCIONES



dolor físico  
sufrimiento  
moral  
dolor de uno  
dolor de  
otros

siglo xvi  
siglo xvii  
siglo xviii  
siglo xix  
siglo xx

signs  
evidences  
objects

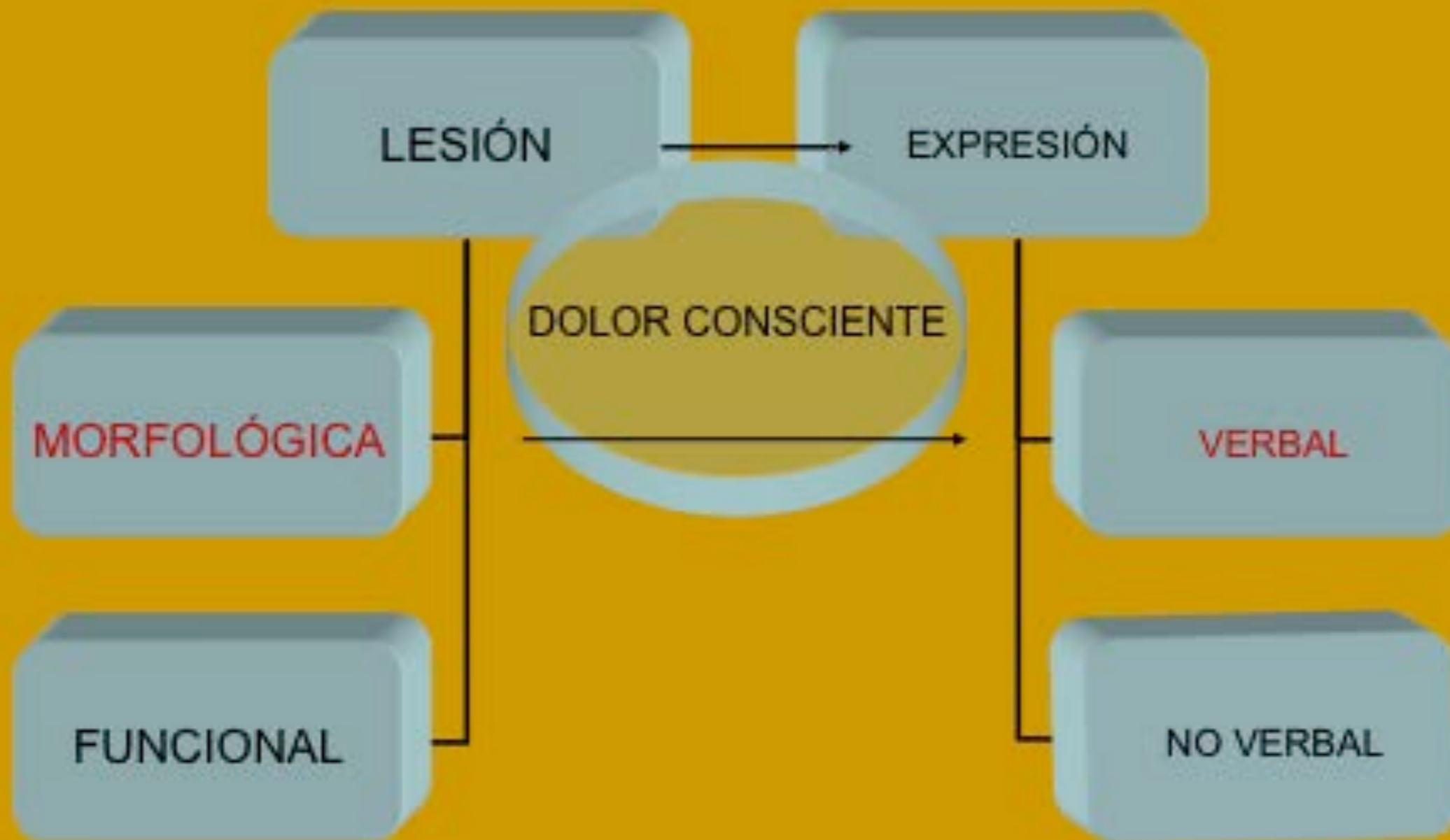


# MODELO CARTESIANO DE LA EXPERIENCIA I

- LA RELACIÓN ENTRE LESIÓN ( $L$ ) Y EXPRESIÓN ( $E$ ) ES INMEDIATA, UNÍVOCA Y NECESARIA.
- HAY UNA RELACIÓN DIRECTAMENTE PROPORCIONAL ENTRE  $L$  Y  $E$ , DE MODO QUE  $E = \kappa \cdot L$
- *EL DOLOR ES IGUAL A LA CONCIENCIA DEL DOLOR*



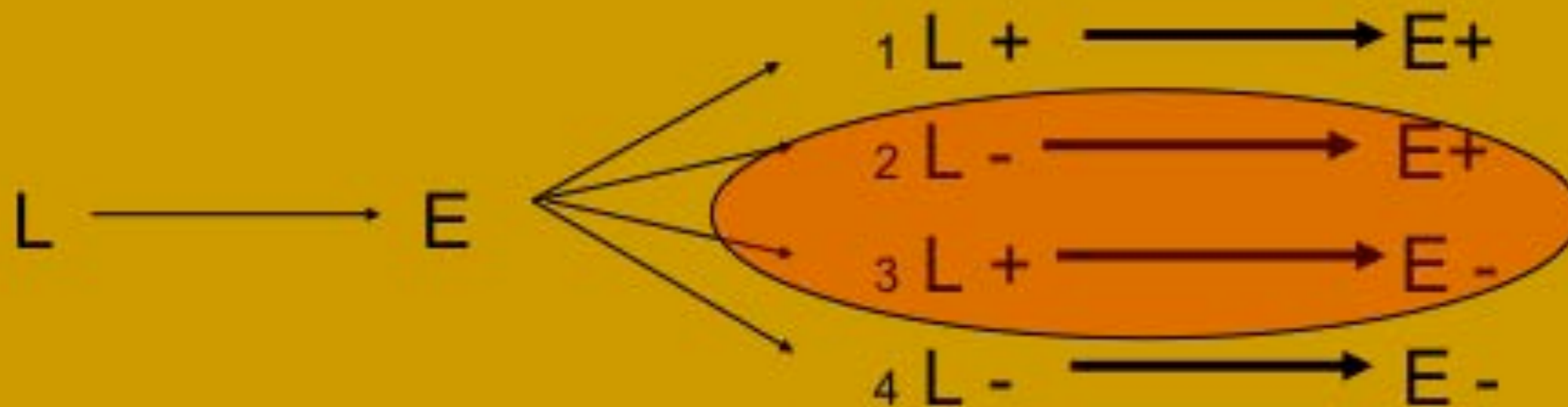
# MODELO CARTESIANO DE LA EXPERIENCIA II



# MODELO COMPLEJO DE LA EXPERIENCIA LESIVA I

Podríamos dividir L en físico (o morfológico) y psíquico (o funcional)

Podríamos dividir E, en E. verbal (cultural) y E. corporal (natural)



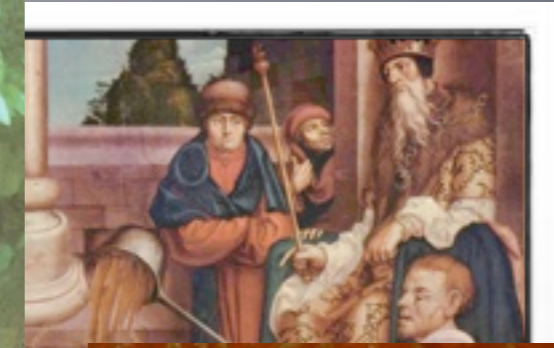
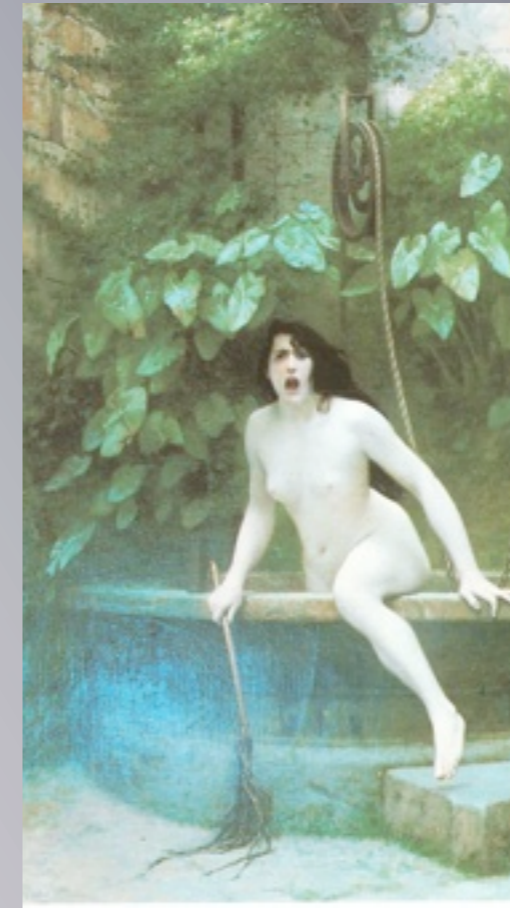
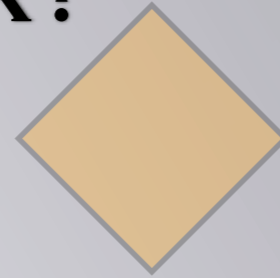
EJEMPLOS DE 2: PHANTOM LIMBS, NEURALGIAS, DOLORES SIN LESIÓN MORFOLÓGICA, DOLORES PSICOLÓGICOS, ETC.

EJEMPLOS DE 3: ANESTESIA EPISÓDICA (DISTINTAS MODALIDADES)

# TEATRALIDAD DE LA EXPERIENCIA

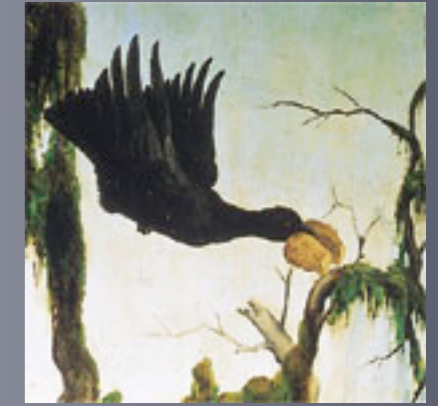
- EL QUE SUFRE DAÑO, PERO NO SE DUELE
- EL QUE SE QUEJA, PERO NADIE LE PRESTA ATENCIÓN
- QUIEN SUFRE UN DOLOR QUE NO SIENTE
- EL QUE NO SE QUEJA EN LA PROPORCIÓN ADECUADA
- EL QUE TIENE UN DOLOR QUE NO EXPRESA O EXPRESA UN DOLOR QUE NO RECUERDA
- EL QUE ADEMÁS DE UN DOLOR, TIENE UNA HISTORIA
- EL QUE TIENE UN DOLOR, Y NO LO SABE
- EL QUE TIENE UN DOLOR QUE NO DESAPARECE

# ¿CÓMO PODEMOS CONVENCER?



RETÓRICA  
TOPICOS  
F. TRASCENDENTAL  
F. DE LA  
EXPERIENCIA





**liminalidad**

**invisibilidad**

**distanciamiento**

**imparcialidad**

**inscripción**

**discursividad**

**confianza**

**resistencia**



**liminalidad**

en contextos religiosos, punitivos, anatómicos

**invisibilidad**

en el ascetismo

**distanciamiento**

en el ámbito legal, político y estético

**imparcialidad**

en fisiología y obstetricia

**inscripción**

en cirugía

**discursividad**

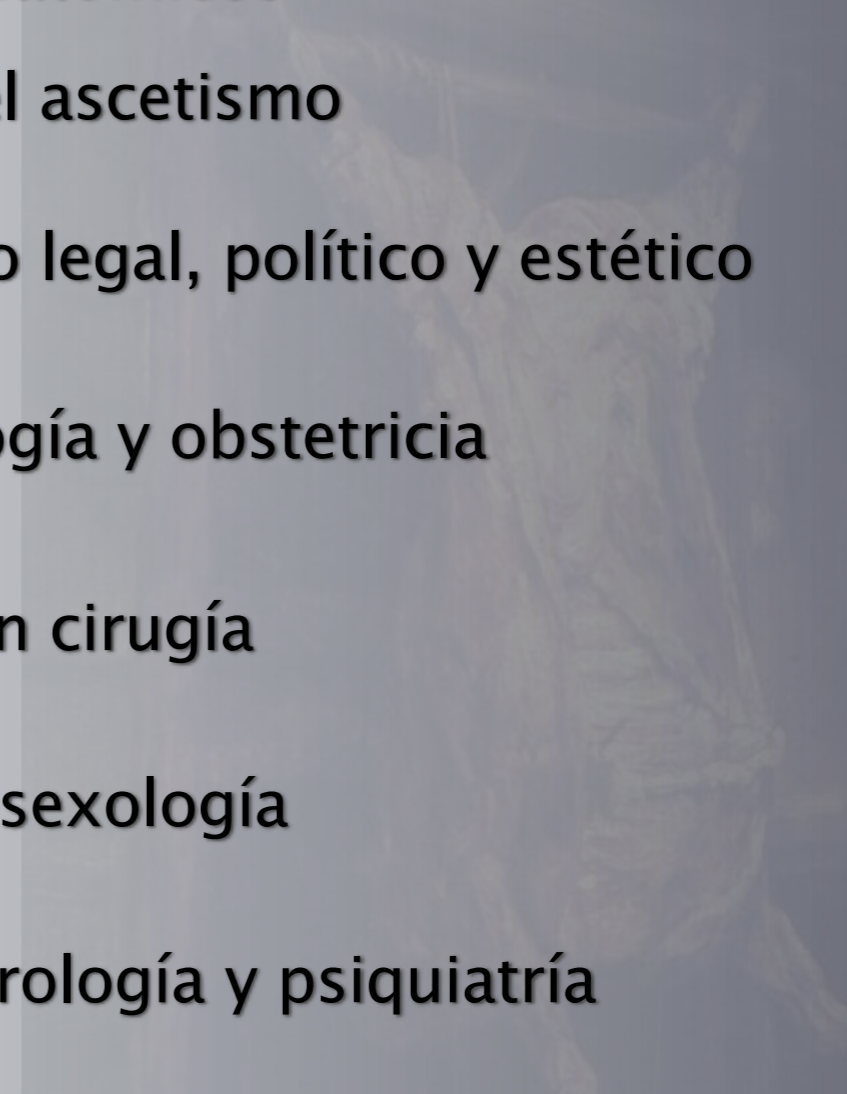
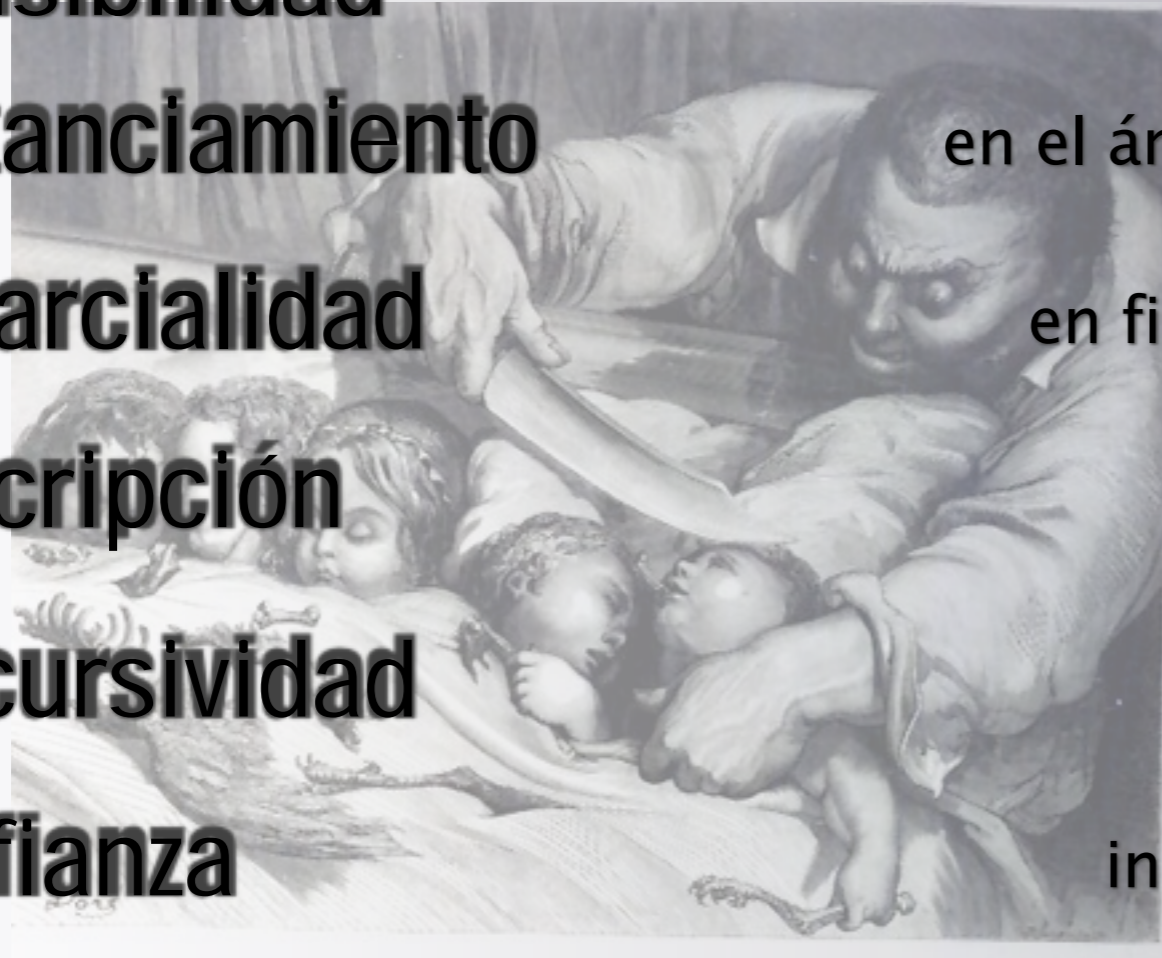
in sexología

**confianza**

in neurología y psiquiatría

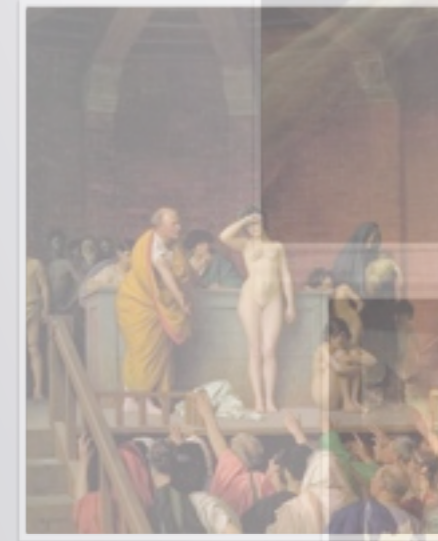
**resistencia**

en enfermedades terminales e incurables





# tópicos del dolor



# tópicos del dolor

- **representación**
- **imitación**
- **simpatía**
- **adecuación**
- **confianza**
- **narratividad**
- **coherencia**
- **reiteración**

**experiencia**

**memoria**

**apercibimiento  
social**









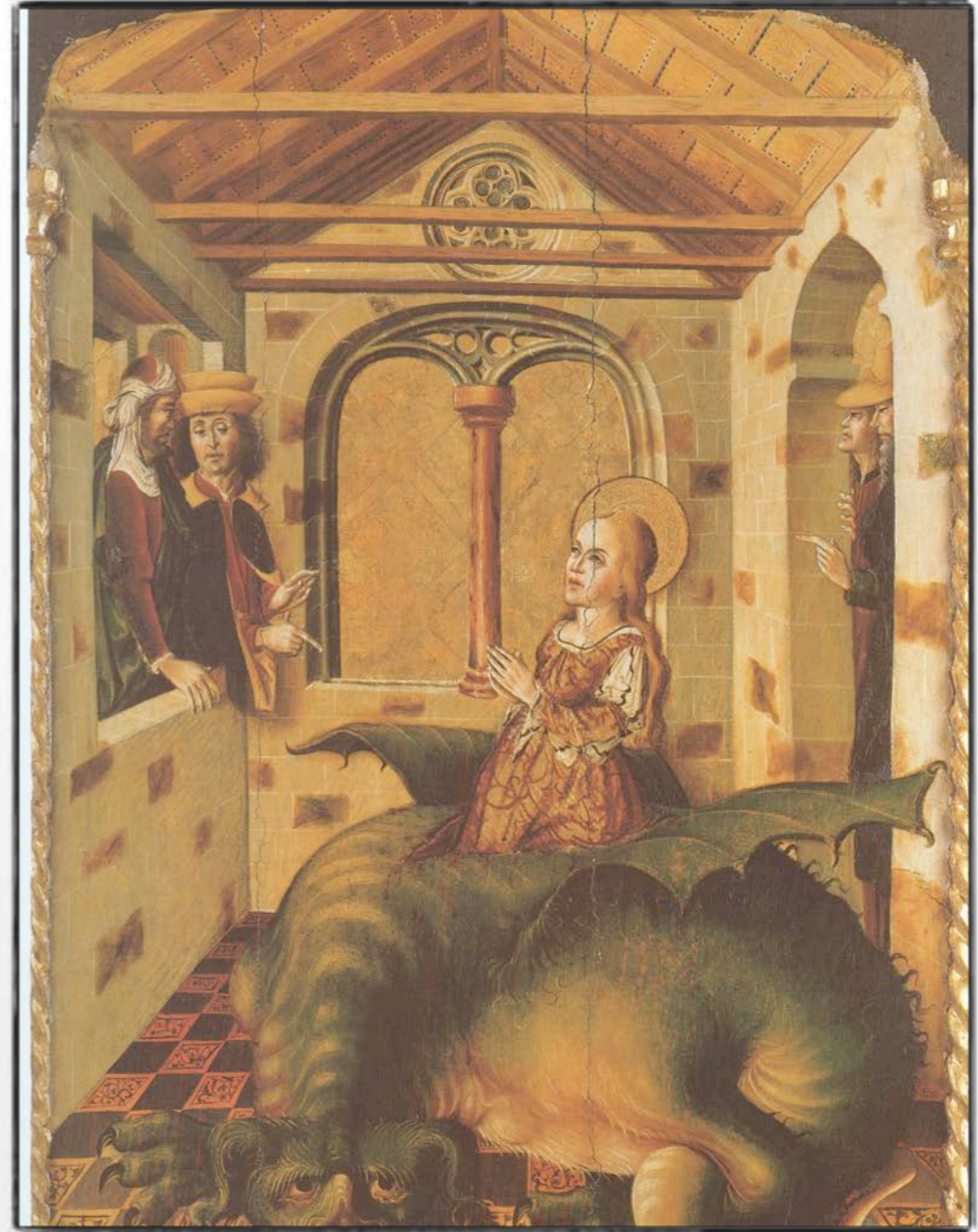


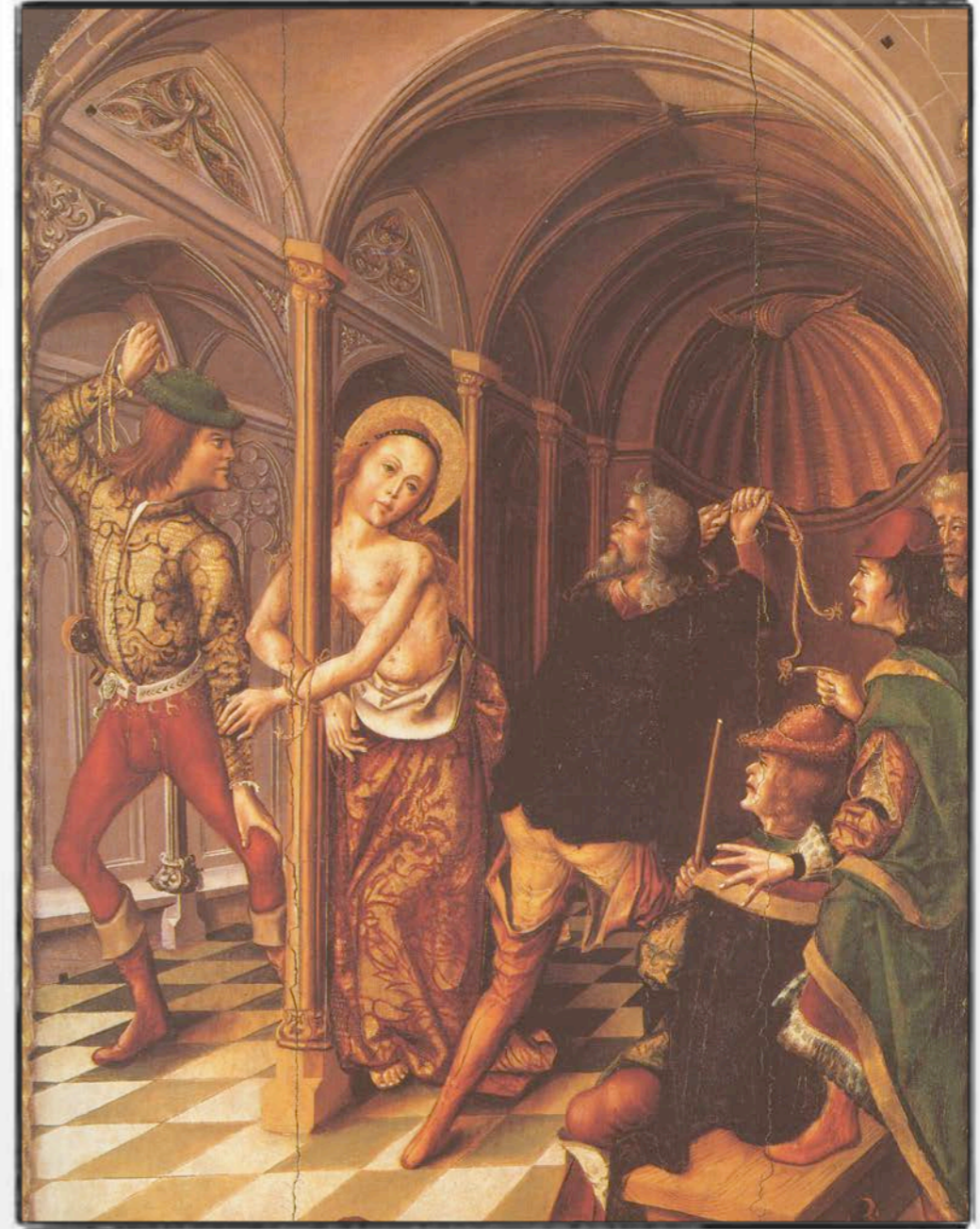






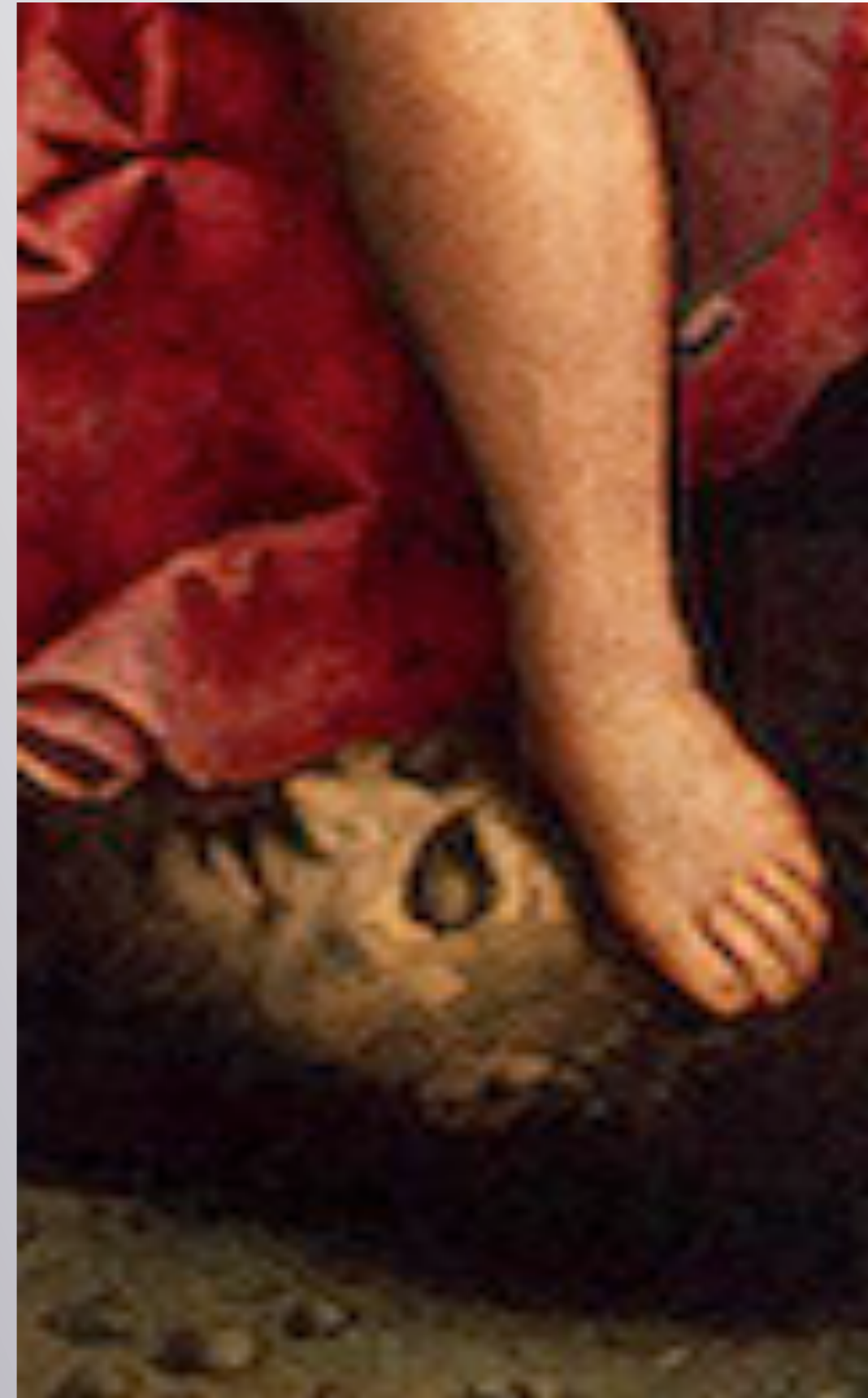
# TEATRO DE LA CRUELDAD















TABVLA I.



- A D* Sancti martyres in crucem , capitibus ad caelum eleuatis ,  
tollebantur .  
*B* Appendebantur quandoque brachiis post tergum reuinctis ;  
quorum pedibus a diaboli ministris grauia pondera vinciri  
aliquando solebant .  
*C* Item cruci , capitibus in terram versis , affigebantur .  
*E* Mulieres christianae capillis suspendebantur .

A



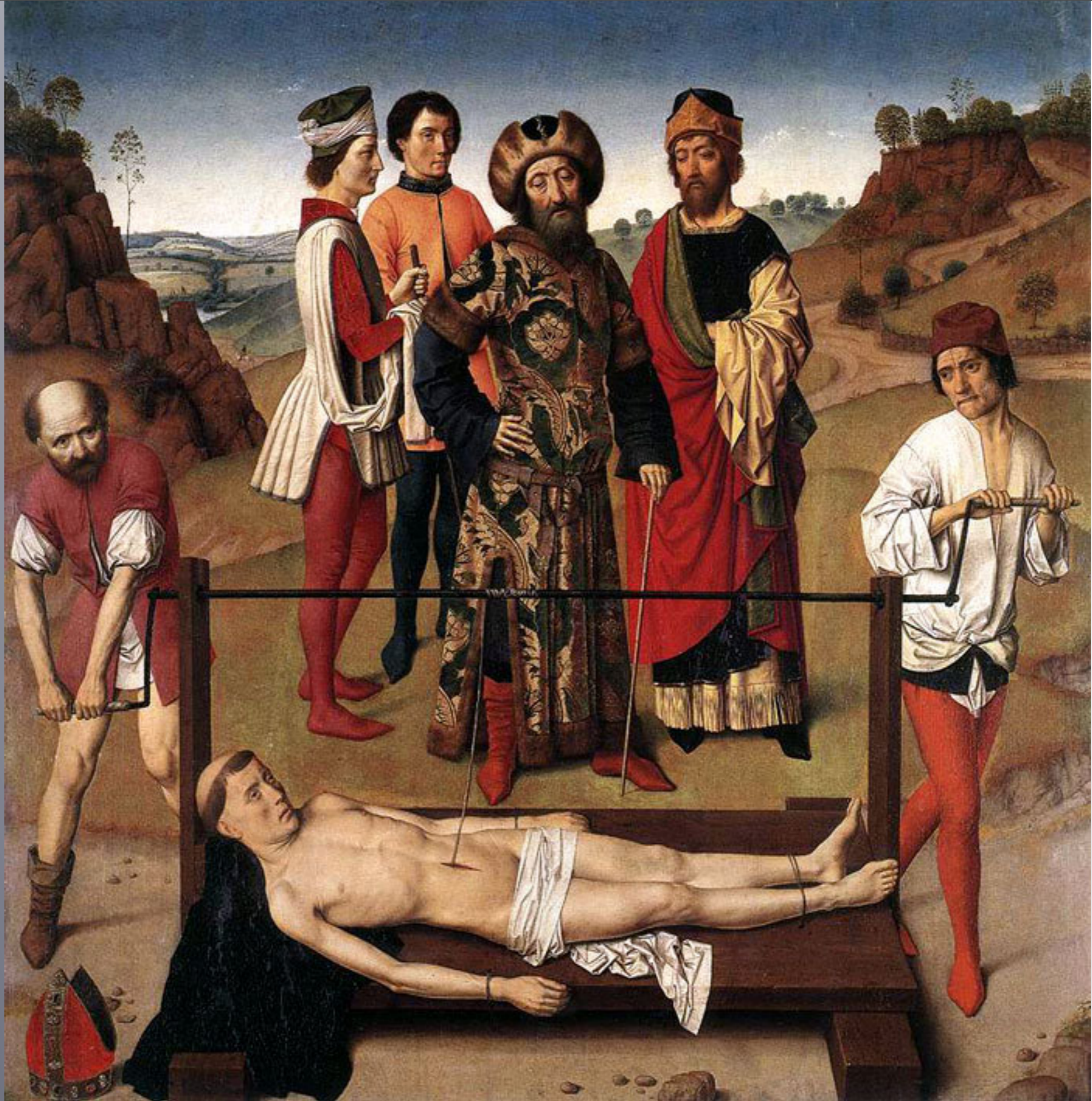




67. *Malo mihi tortor violet quam membra Cytheris:  
Integra sum secto corpore sponsa Dei.*

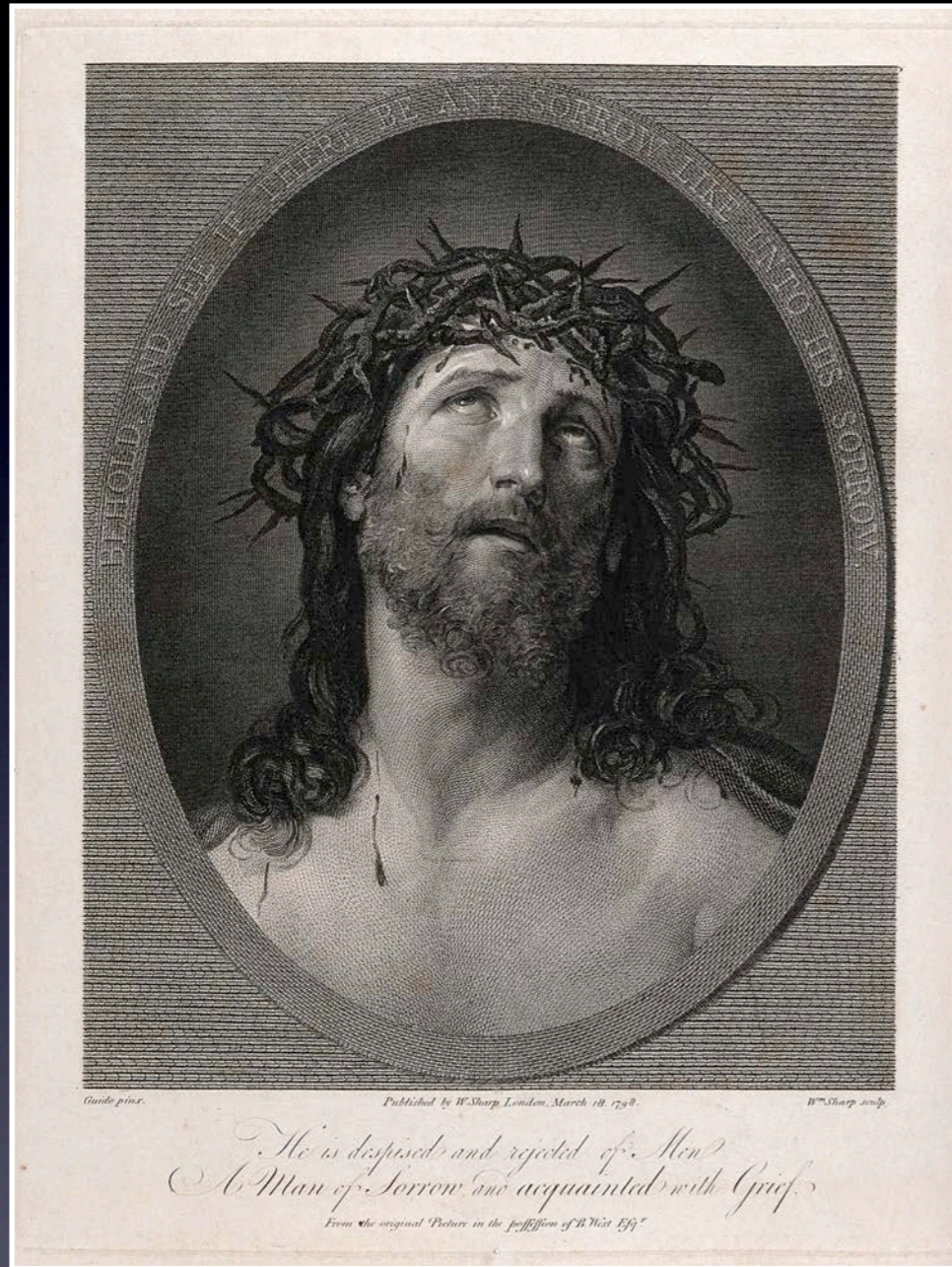
Gggg

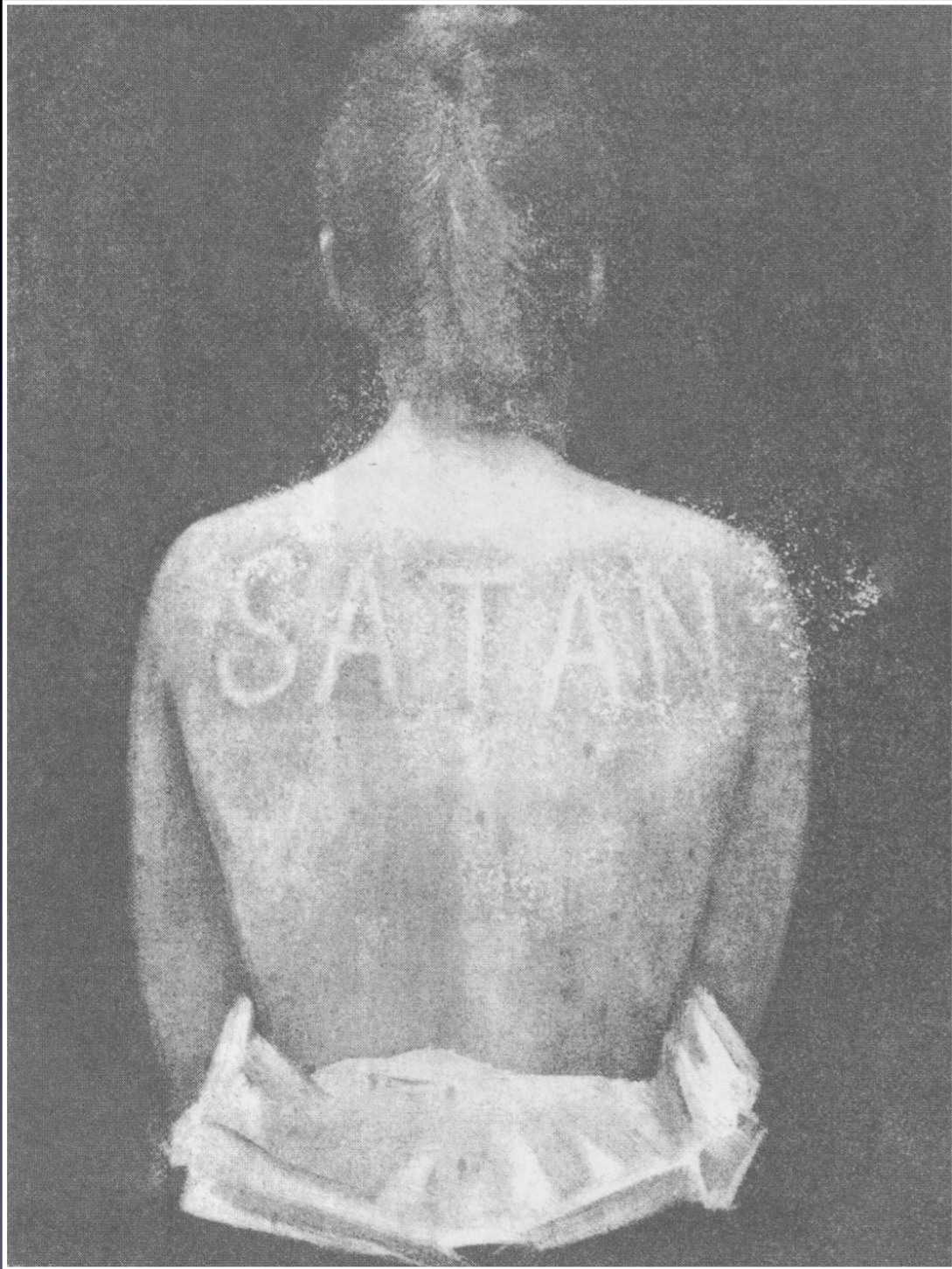


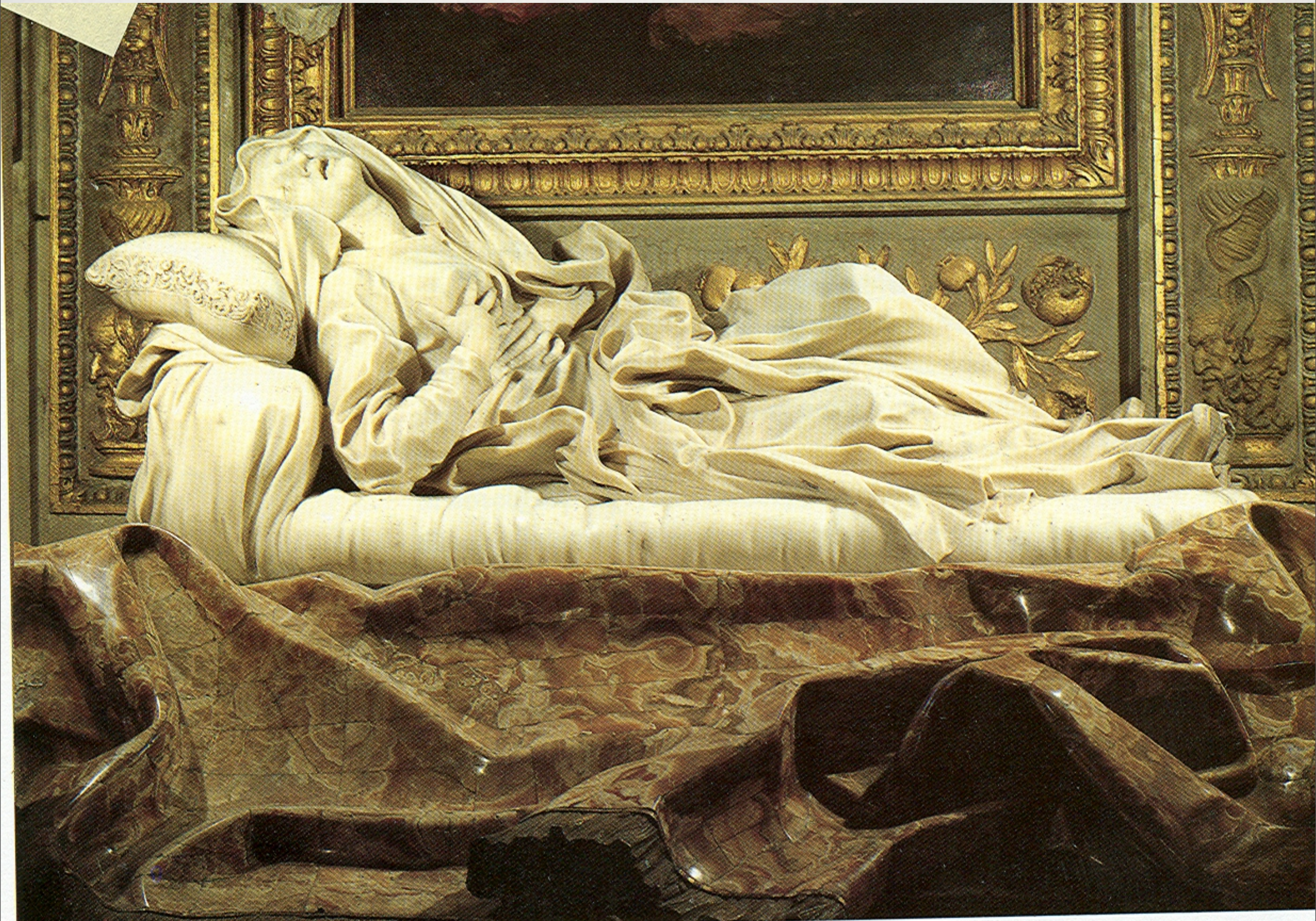




# EL TEATRO BARROCO DE LA EMULACIÓN













Vorstellung und Beschreibung des ganz erschrocklichen Erdbebens, wodurch die Königl. Portugiesische  
Residenz-Stadt Lissabon samt dem größten Theil der Einwohner zu Grunde gegangen

XIII

# EL ESPECTÁCULO DE LA VIOLENCIA

Waterloo

Sup: by a howdah shell -  
found on the field - no blood -  
11 Aug.



The glacial surface of the  
Scapula and part of the clavicle  
carried away - Mr. Arden, drag  
out - tied - in precaution - no blood



# EL TEATRO QUIRÚRGICO









La Colique  
 Hôla! hôla! hôla! le ventre!... hôla!!

*Imprimé chez M. L. Bache*

G. S. 136.

*On s'abonne chez M. L. Bache, galerie...*

THE SURGERY.

LIST of EXAMINED and APPROVED SURGEONS

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Sir Dreary Dropsical   | Sir Valiant Venerly   |
| Doctor Glisterspipe    | Doctor Peter Putrid   |
| Doc <sup>r</sup> S     | Abraham Abscess       |
| Sir Jaundice Jollop    | Doct Gleet            |
| Balloon Thickskull Esq | Launcelot Slashmuscle |
| Benjamin Boweles       | Gabriel Clands        |
| Paul Purge             | Frederick Fistula     |
| David Furr             | Cristopher Cutgutt    |
| Doct                   | Samuel Sawbone        |
| M <sup>r</sup> Nervous | Doct Scrotum          |
| Scurvy Scrubbed        | Sir Proudlesh         |
| Twistum Tru            | Roger Rowell          |



J. Howlandson. 1793

Printed Oct 1793 by S. W. Fores N<sup>o</sup>. 1. Piccadilly, where may be had all Howlandson's works.

AMPUTATION





R. ...

1798



G. Cruikshank fecit

The Head ache

Pub<sup>d</sup> by Tho<sup>s</sup> M<sup>r</sup> Lear, 26 Haymarket, Aug. 5<sup>th</sup> 1835



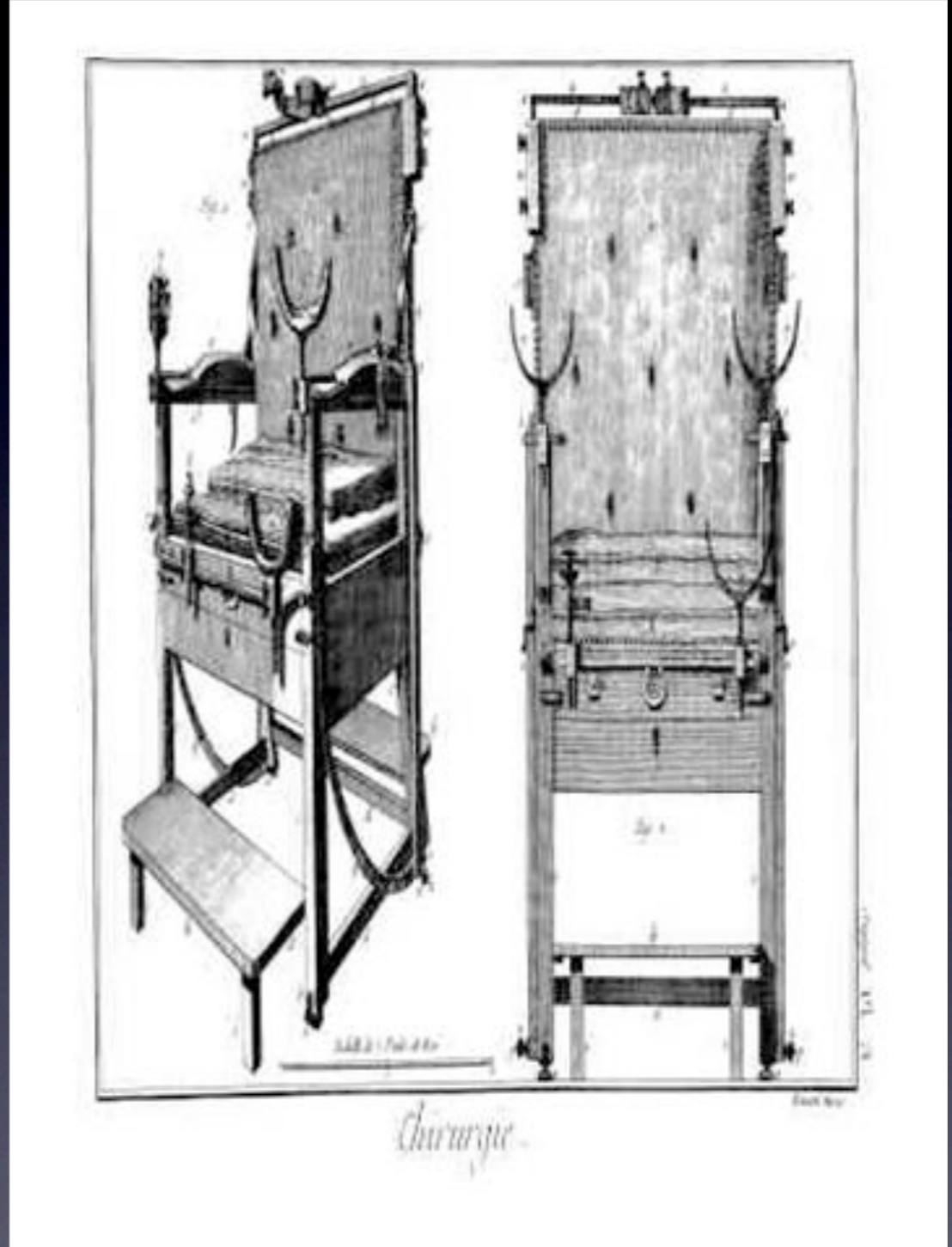


Published Jan. 28. 1804. by H. Humphrey, S<sup>t</sup>. James's Street, London.

*Brisk - CATHARTIC.*

# LAS CEREMONIAS PUERILES

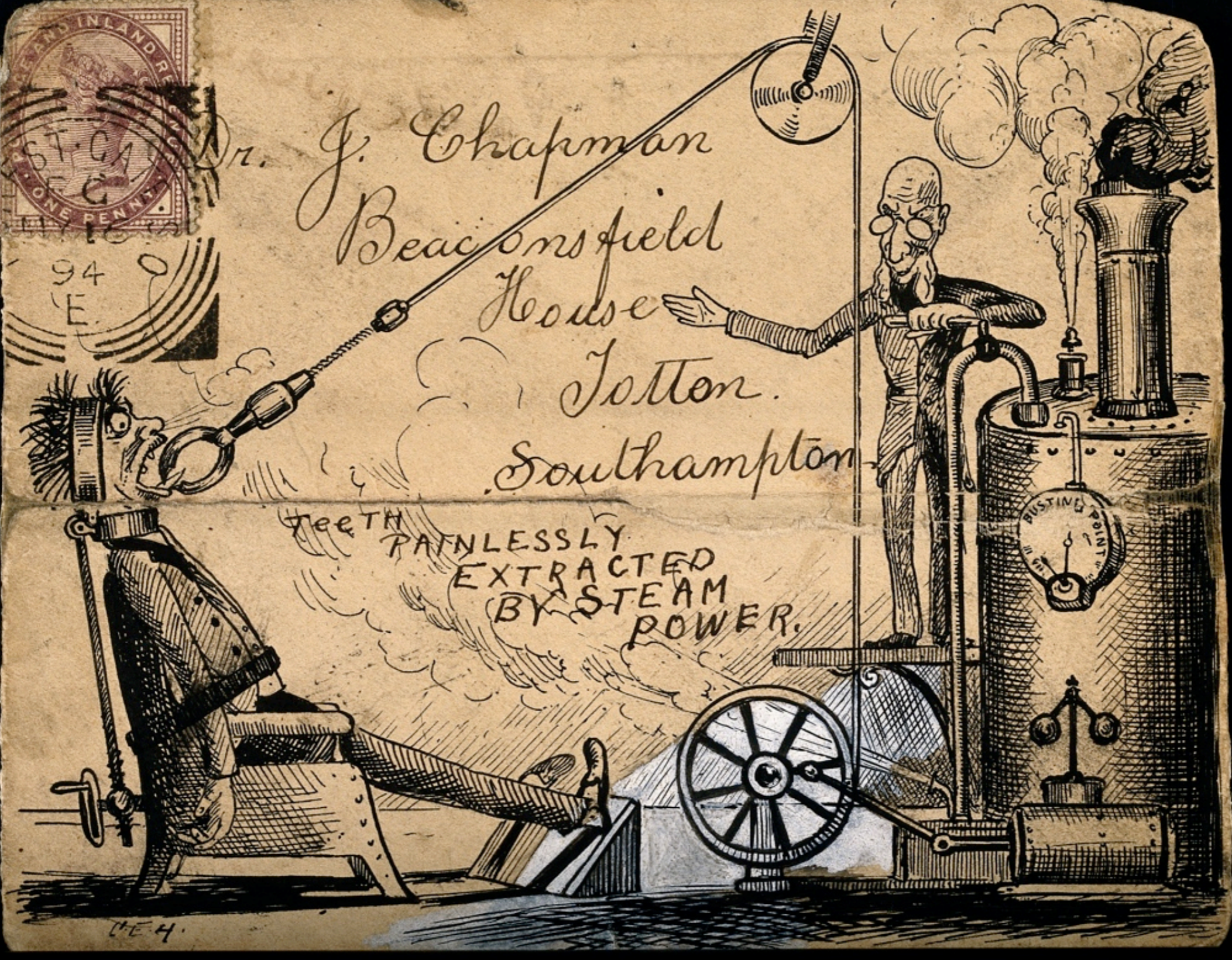


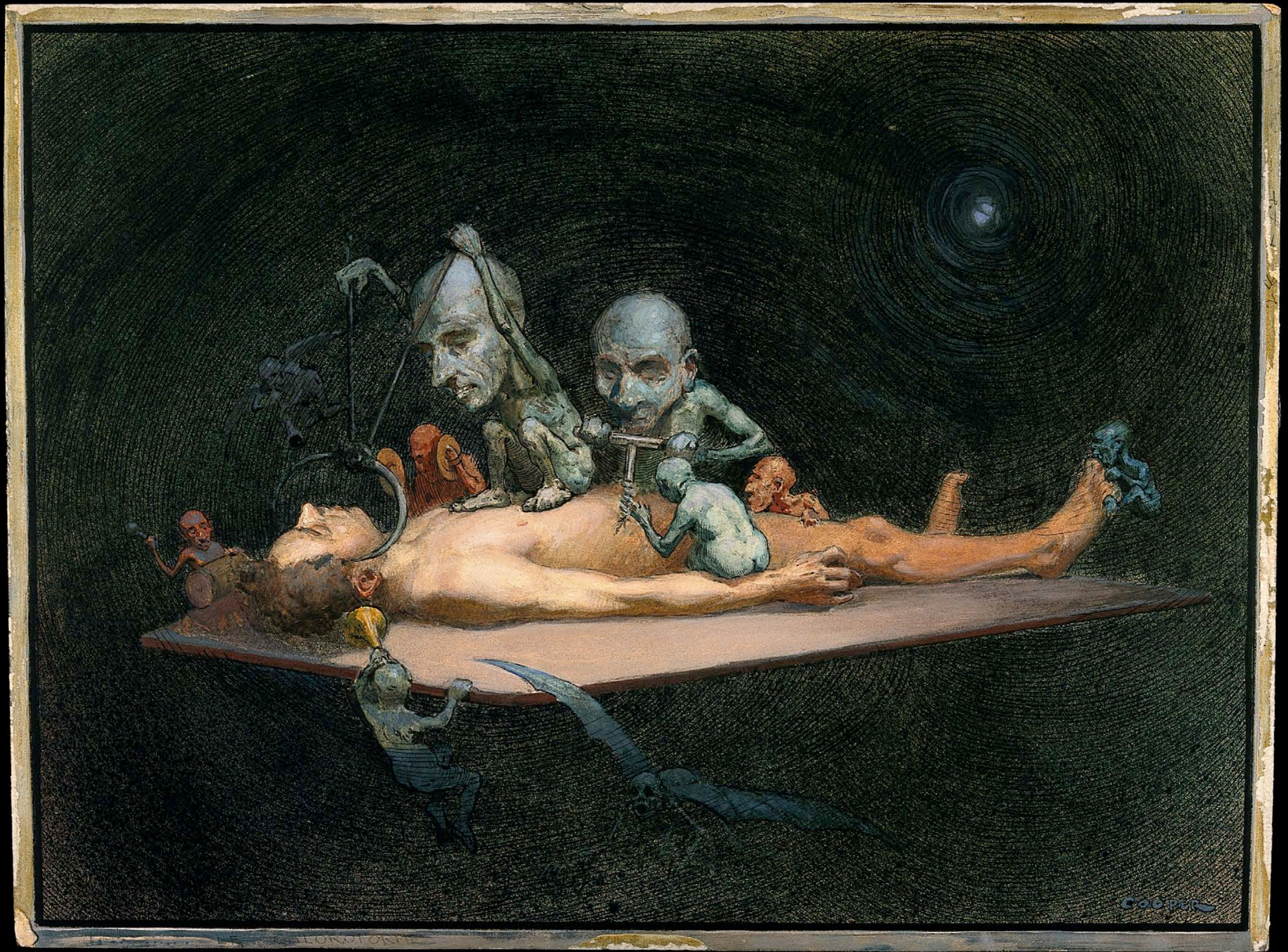




Dr. J. Chapman  
Beaconsfield  
House  
Totten.  
Southampton

TEETH  
PAINLESSLY  
EXTRACTED  
BY STEAM  
POWER.



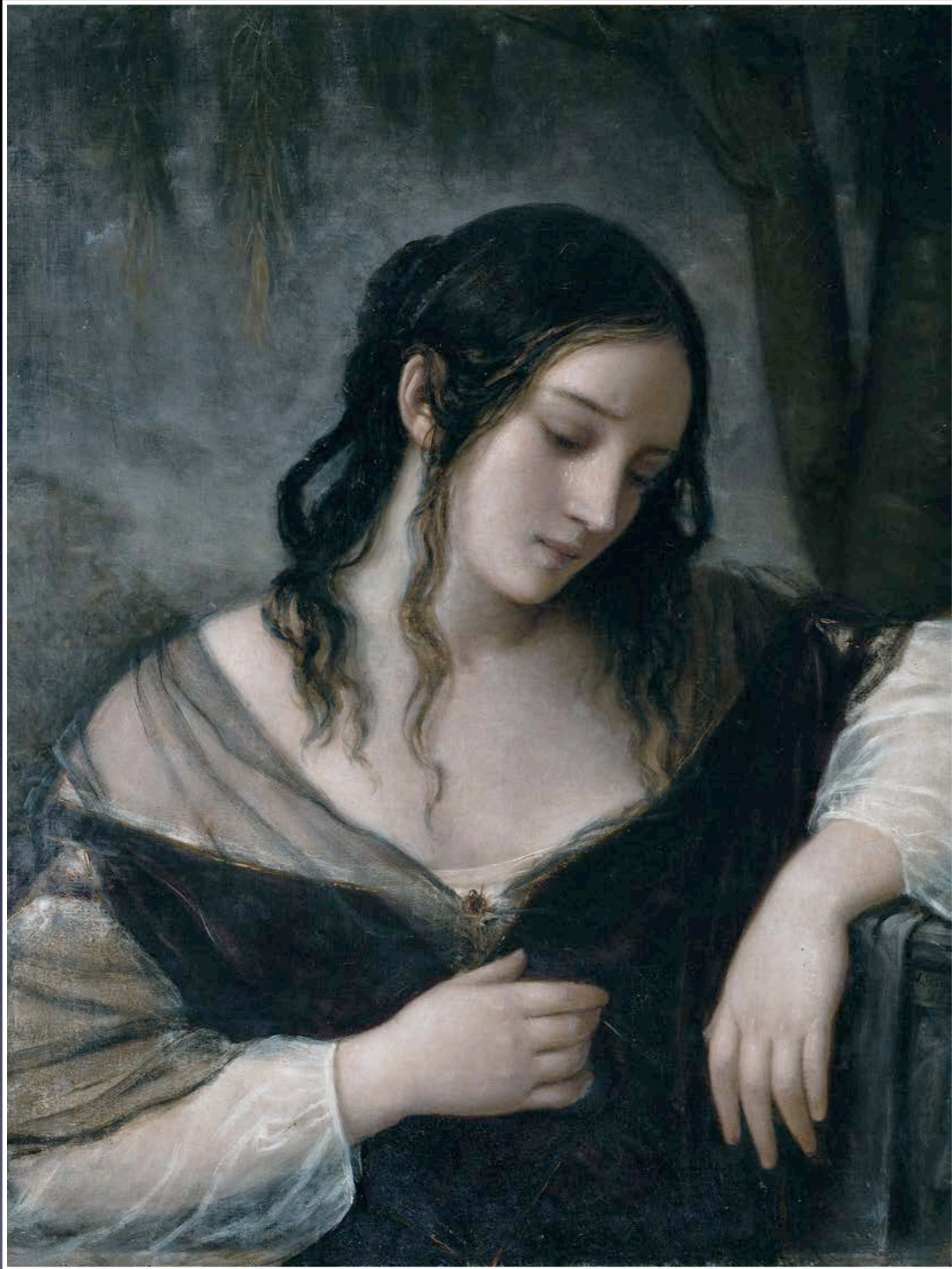




Copyright 1906

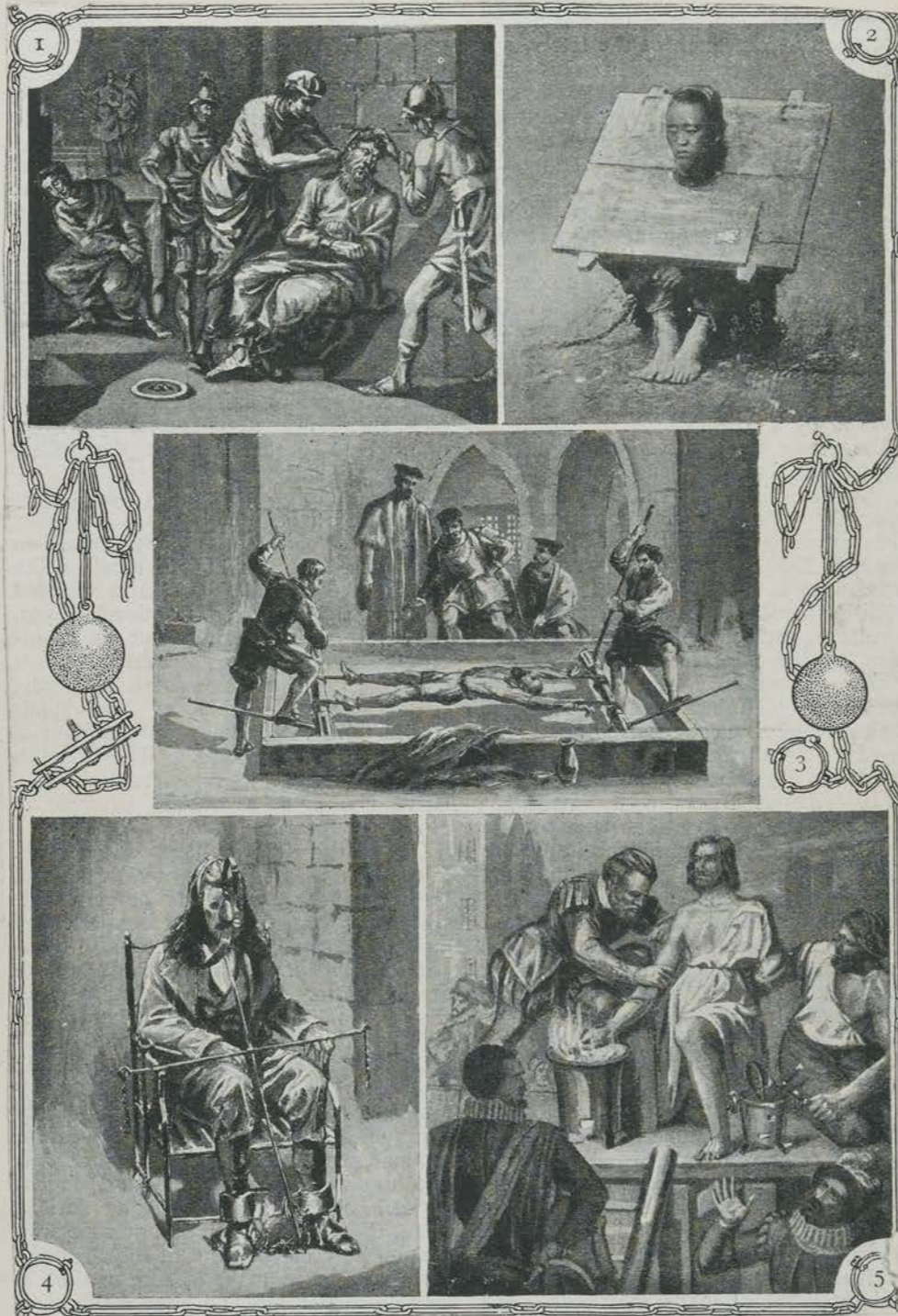


# EL DOLOR SIN LESIÓN

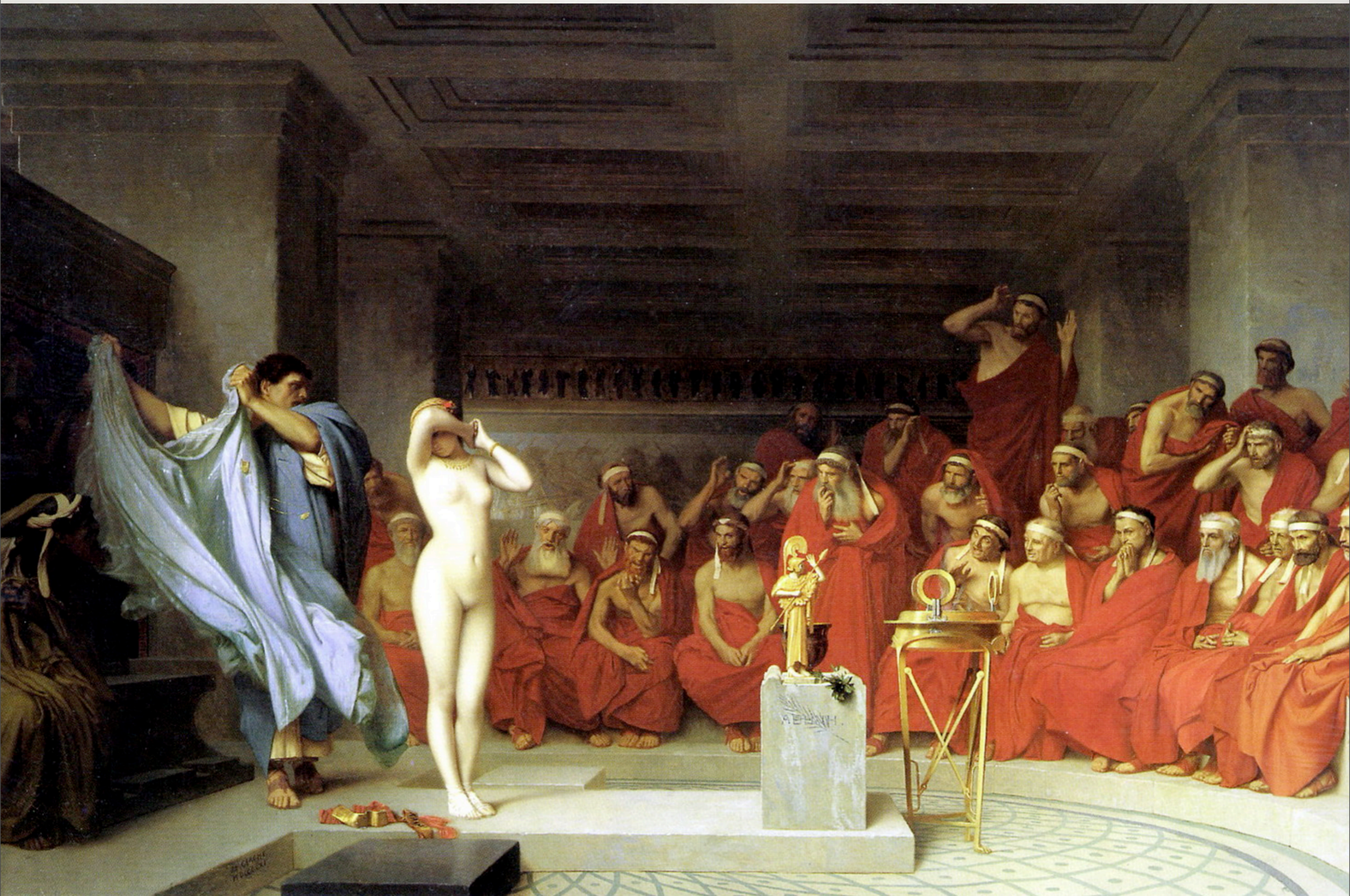


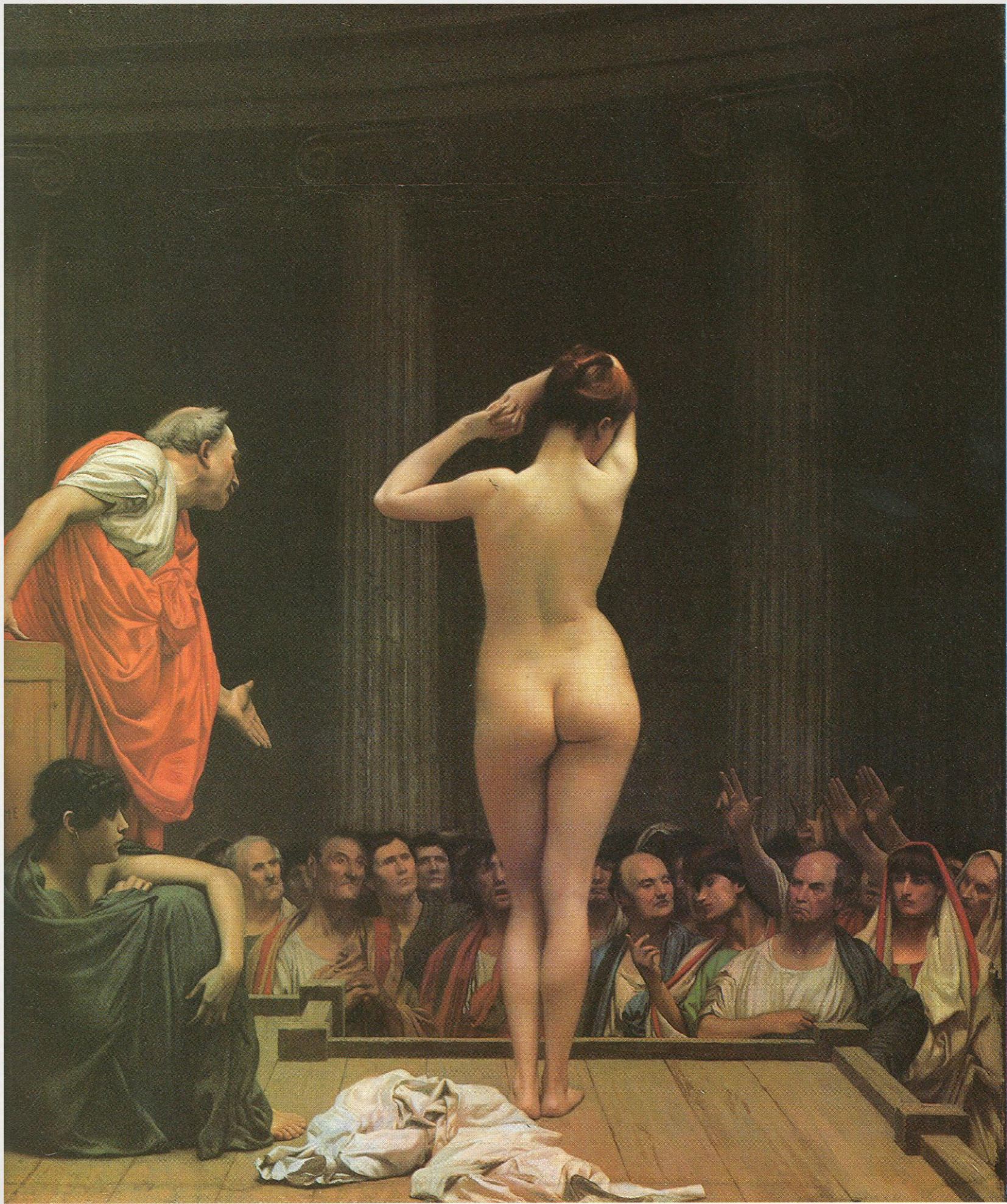
# LAS PEQUEÑAS COMEDIAS DEL MASOQUISMO SEXUAL

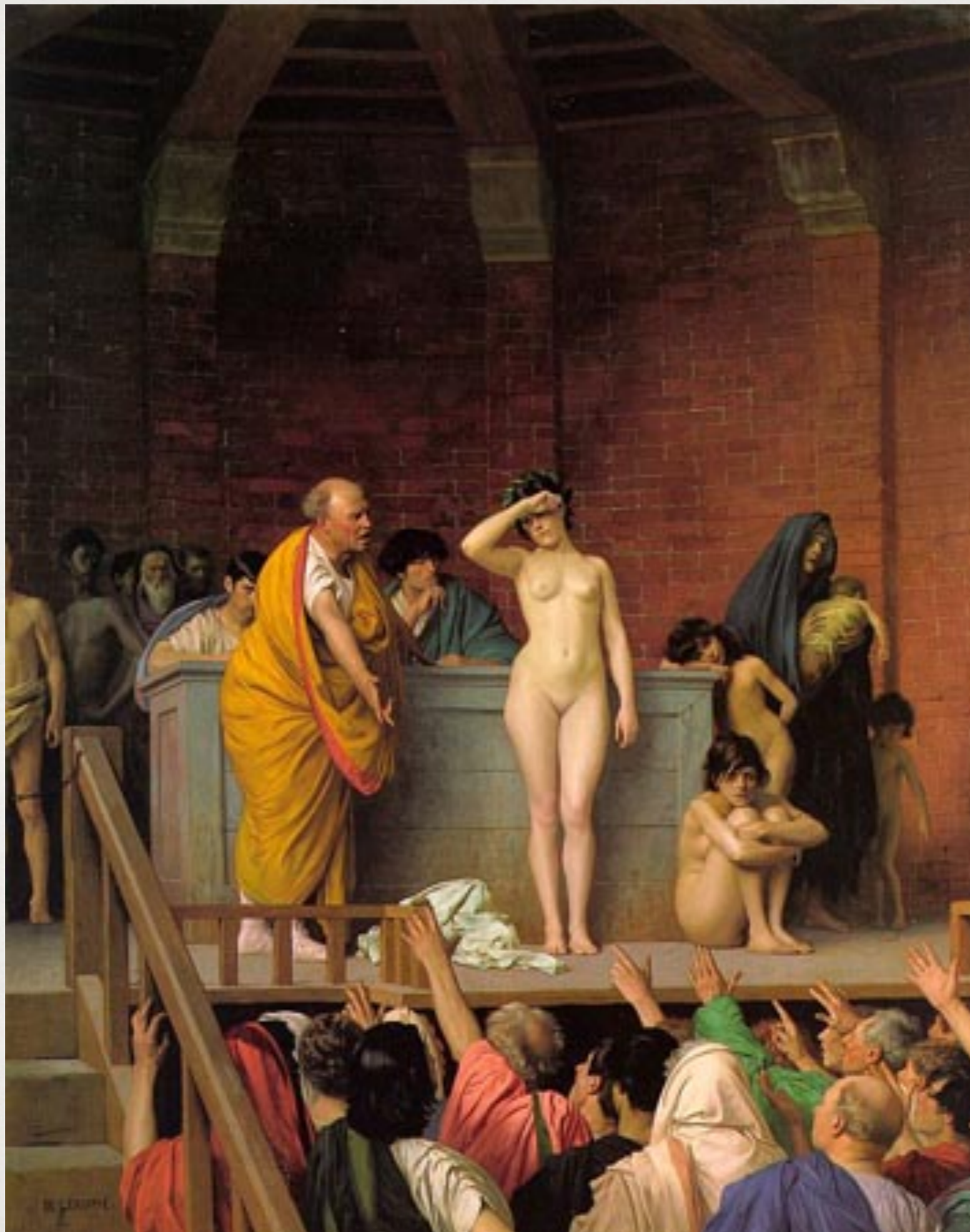
















*Kollard Fuchs hat herausgegeben:*

- 1) Das Militäre in der Karikatur 1 Bd.
- 2) Die Frauen in der Karikatur 1 Bd.
- 3) Die europäischen Geistes in der Karikatur (3 Bde)
- 4) Die Weibeherrschaft 3 Bände (Karikatur)
- 5) Der Weltkrieg i.d. Karikatur (!)

*Kollard Fuchs i.d. Karikatur Graubereichs (1 Bd.)*  
*Karikaturen: Das Weib bei den Naturvölkern (Ehren)*

Die Frau, welche den Trust der Schönheit bilden wollte.



Rudolf Dellewie

**Wissenschaft**  
 Dieses Werk darf nur an Wissenschaftler, Sammler und Bibliotheken abgegeben werden.  
 Albert Langen, München

**„Alle Frauen haben das Recht, schön zu sein“**  
 FOR EVER.  
 Geb. Dame, 43, erhebt Freundschaft m. aeb., schlant., sum. Dame, Ang. unter 8. 17 019 Frdbbl.



schmücker dieses jung. Mädchen Beschäftigung als Modell.  
 Angeb. m. Lichtbild Arbeit. unt. D. 15203 Frdbbl.

**Dollar-Fürstin und von der Revue-Königin**  
 Von der Dollar-Fürstin und von der Revue-Königin



*Die Renaissance mit Loreaunungsband*  
*Die galante Zeit - Das Barocke Zeitalter*  
*Das Epochen der weltlichen Kunst*

*Das Zeitgeschichtliche Problem 1910*  
*Das individuelle Problem (1. Band 1913)*  
*(2. Band 1924/25)*

*Das Weib 3 Bde 1041*  
*Joseph und Josephine*



Ein "Schönheits- und Massagealon" geschlossen. Beschlagnahmt wurden die Objekte d. Inhaber eines Schönheits- und Massagealons in der inneren Stadt. Die Objekte haben in bringendem Verdacht, sich der Stupperei schuldig gemacht zu haben. Der "Salon" wurde durch die Polizei geschlossen. Die Polizei führt einen Kampf gegen derartige Unternehmungen, soweit es sich bei den unter der Bezeichnung "Schönheits- und Massagealon" um Stuppelquartiere handelt.

**Geschichte der erotischen Kunst**  
 1. Band

Künstler sucht hübsches, gutgeb. Mod., auch für Str. Ang. unt. 7. 15111 d. b. Hamb. Frdbbl.

1. Band

Erweiterung und Neubearbeitung des Werkes  
**Das erotische Element in der Karikatur**

mit Einschluß der ersten Kunst



Volontärin gesucht. Vorstellung erbeten 11-5 Uhr. Rodmeiß-Institut "Eva" Dermannstr. 20. st

patientin sofort gesucht. Rosemeiß Institut, Sonnenhof 18. st

**Eduard Fuchs**  
**Masseuse**, redestent. gebr. als Vetterin für Massage-Anstalt nach Dortmund sofort gesucht. Eingang mit Bild an F. Müller, Dortmund, Betenstraße 40. I.

Mit 385 Illustrationen und 36 Beilagen

**Das Zeitgeschichtliche Problem**

Gewandte, modern arbeitende **Masseurin** auch für etwas Schminke gesucht! Angebote unter 3. 18740 durch d. Dba. Fremdbbl. st

schmücker ist luna. Mädchen als Model. st Ana. u. M. 16718 Frdbbl. (Postlagernden Brief abholen.)

**Was wünscht sich jede Dame?**  
 schlank zu werden und zu bleiben.  
**Kräuter Mayer's Special-Kräutertee gegen Körperfülle**  
 ist tausendfach erprobt!  
 Hauptverkaufsgeschäft: Krayenkamp 4

Ungeheures junge Mädchen l. Barium-Photorellame gef. Eob. Entack! Bild ana. 23.5697 Frdbbl. st

Gebildetes, austauschendes Mädel mit Kochkenntnissen für Junggesellen-Panchoat tagl. 3 Stunden gefucht. Angebote unter 3. 1581 Dba. Frdbbl. st

Albert Langen, München

Zwei erfahrene Sanjoanmer sofort gesucht. Vorzustellen ab 8 Uhr abends. Bürgerkuba, Altona, Große Freiheit 24.

Gesucht gute Näherin zum Kliden u. Stopfen. p. Tag 2.4.1. Dummerstr. 11. 11. r.

**Was wünscht sich jede Dame?**  
 schlank zu werden und zu bleiben.  
**Kräuter Mayer's Special-Kräutertee gegen Körperfülle**  
 ist tausendfach erprobt!  
 Hauptverkaufsgeschäft: Krayenkamp 4

*kon geformt i. schlank*





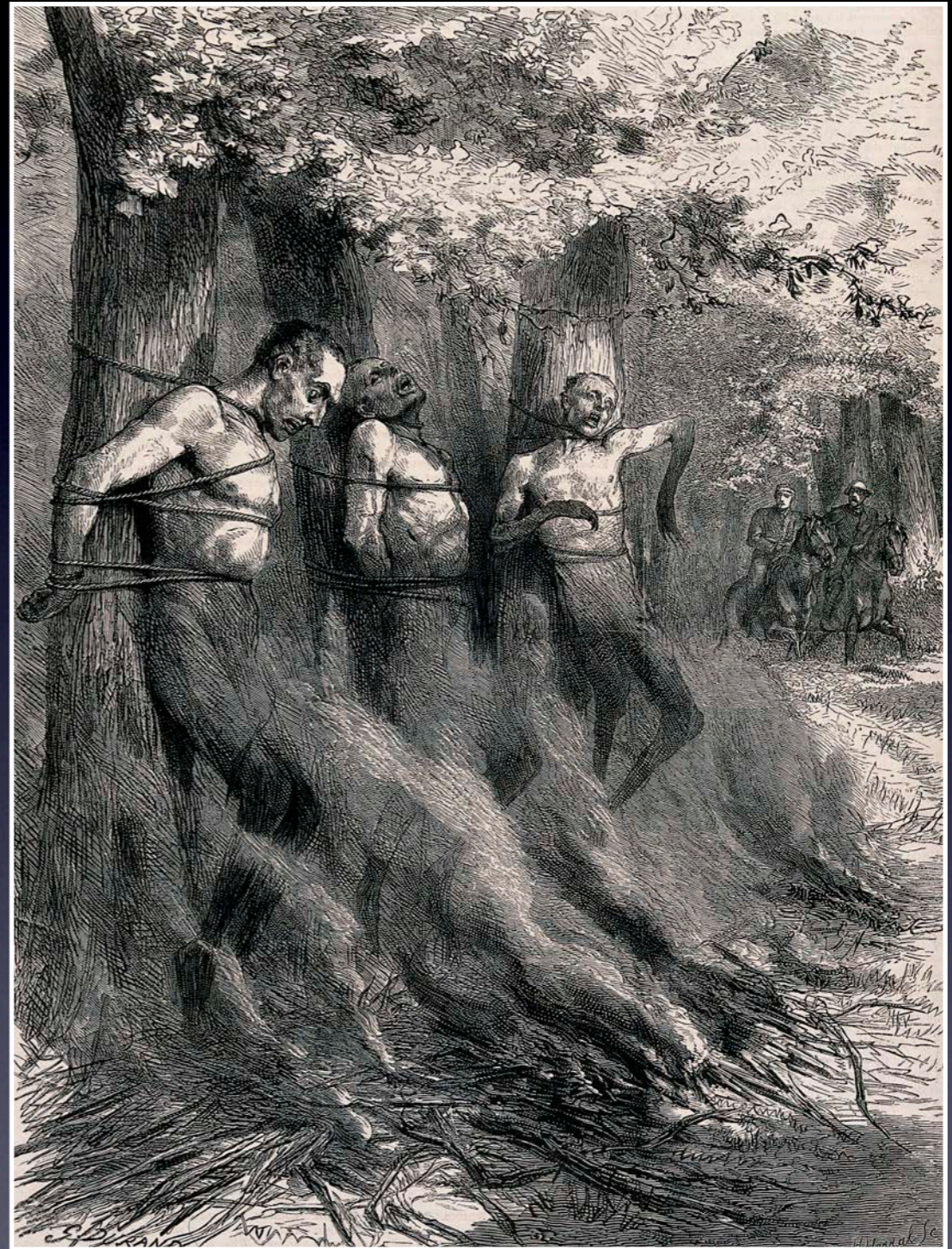








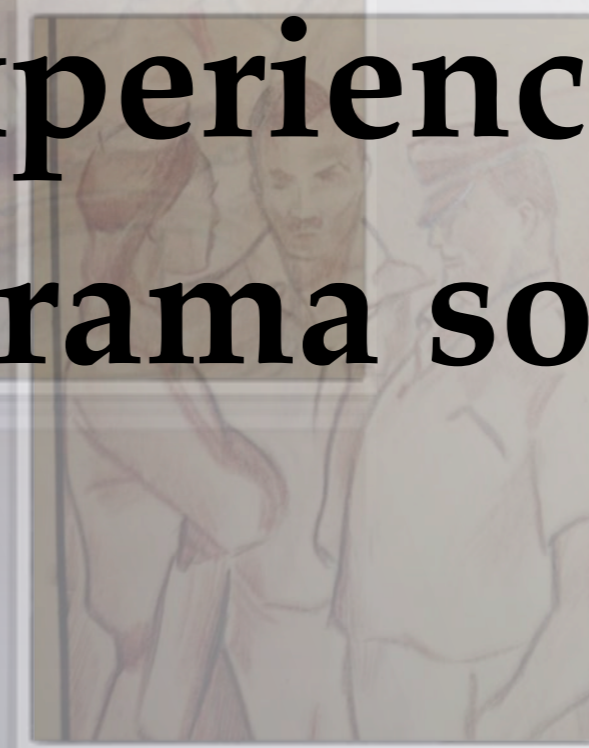
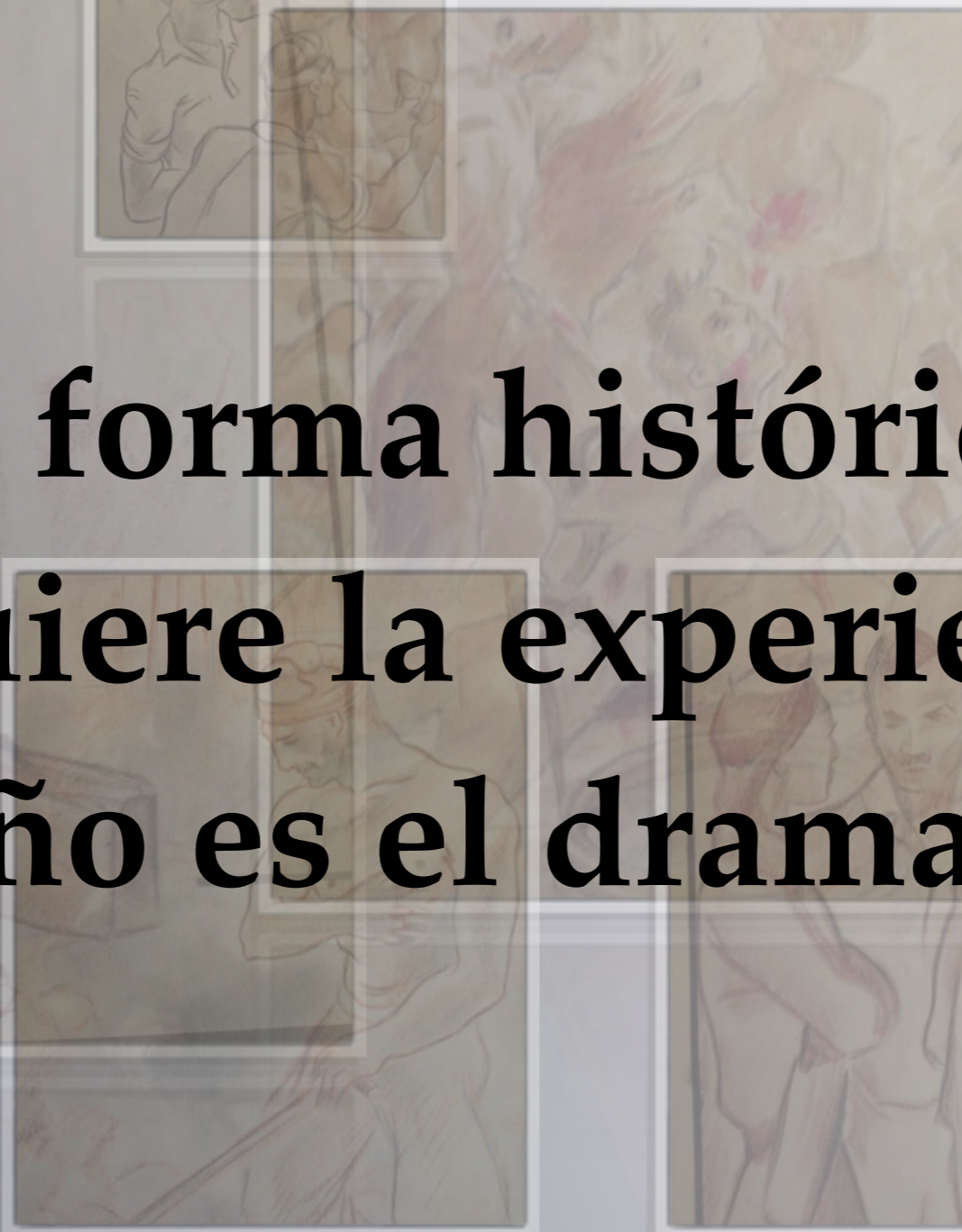
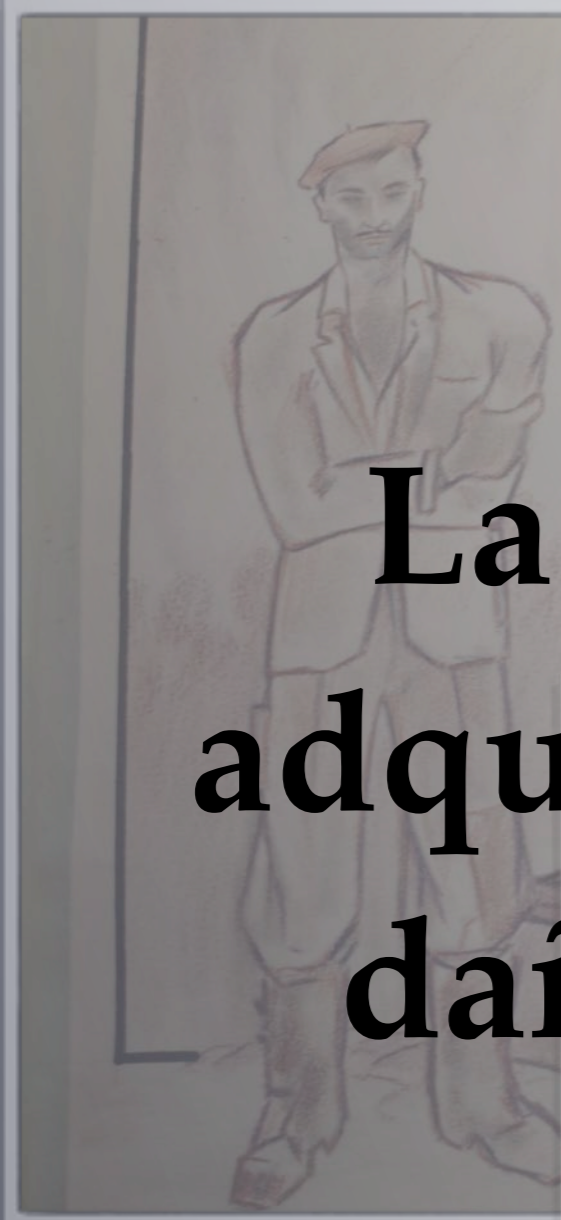
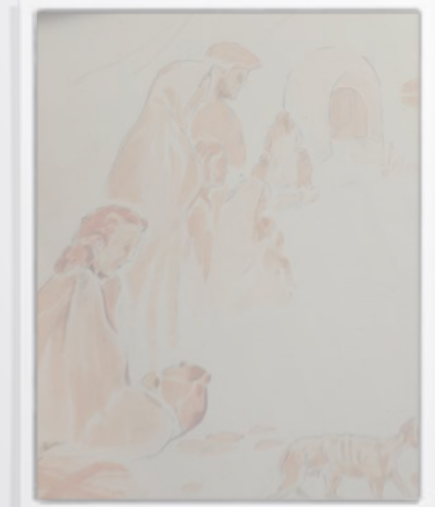
# EL INFIERNO





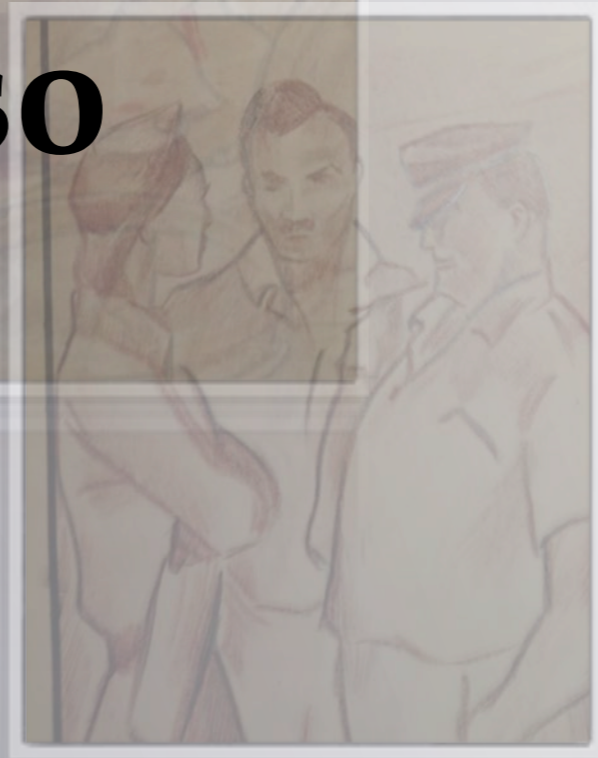
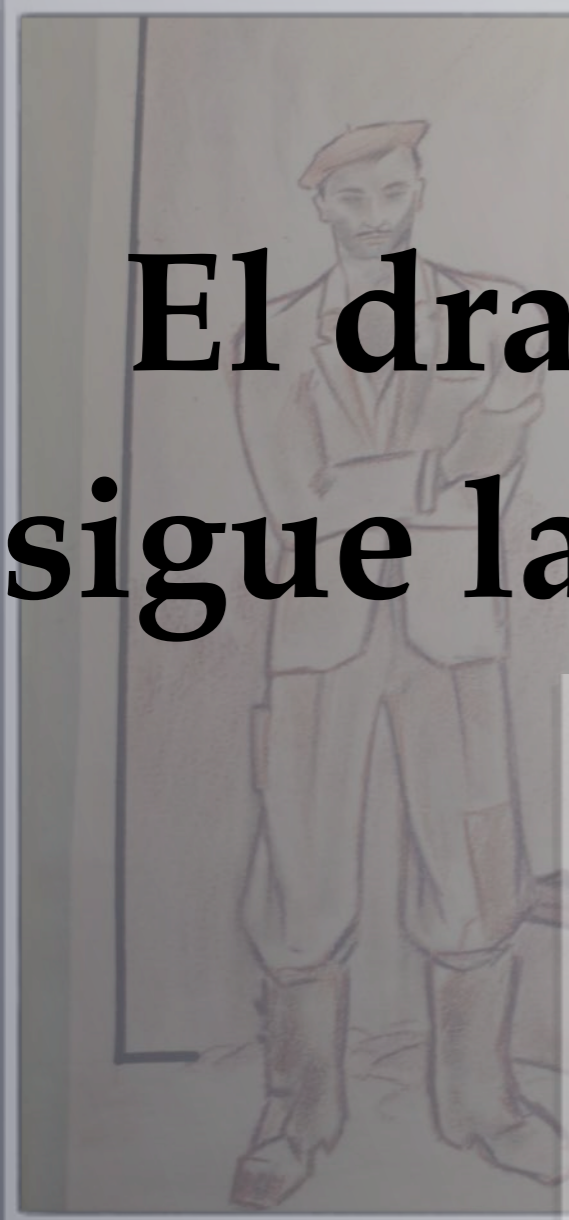
# RITOS DE PASO

**La forma histórica que adquiere la experiencia del daño es el drama social**



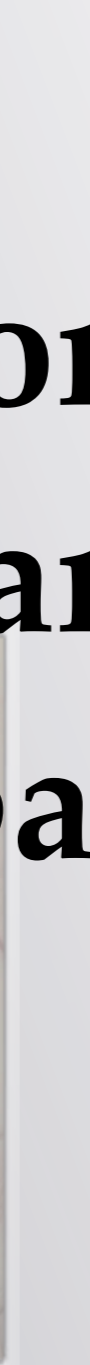
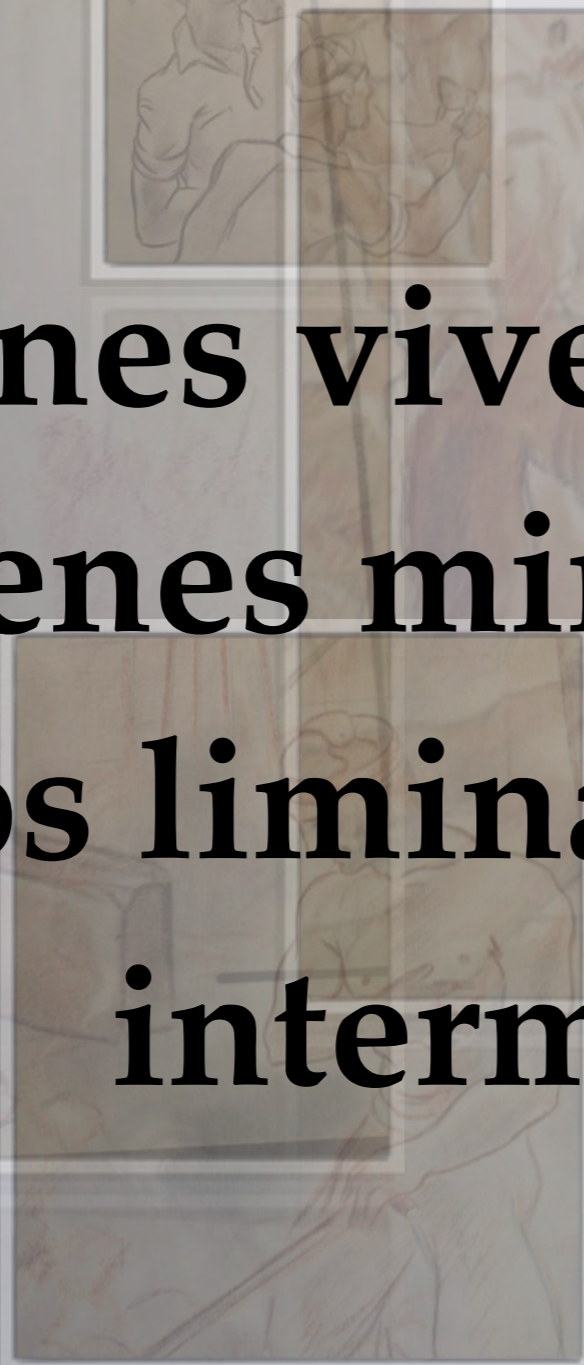
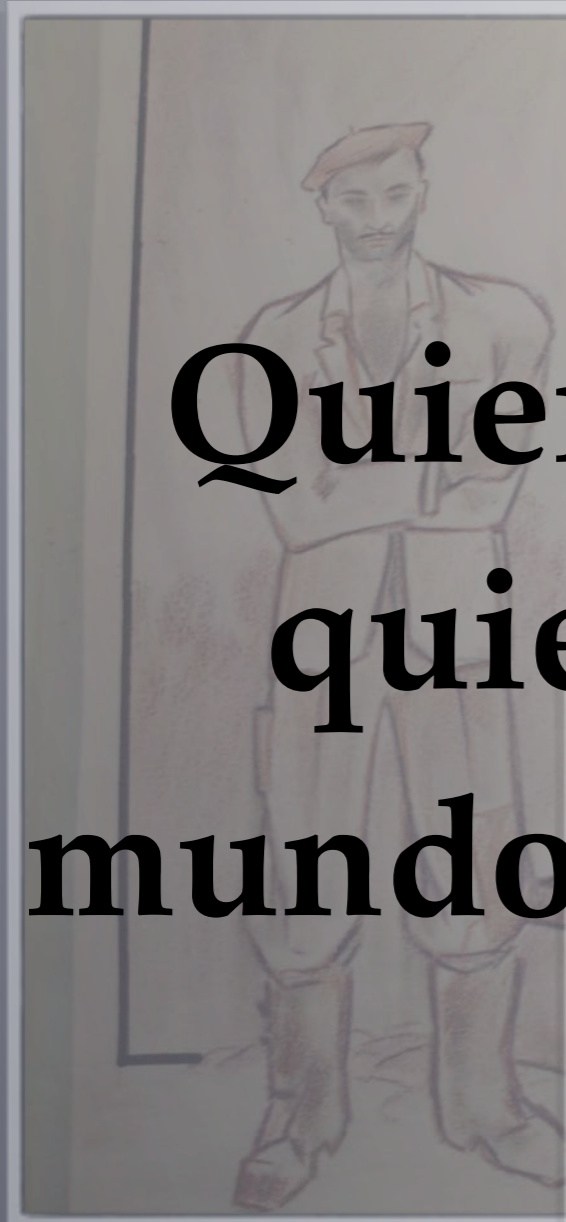
# RITOS DE PASO

**El drama social del dolor  
sigue la estructura del ritual  
de paso**



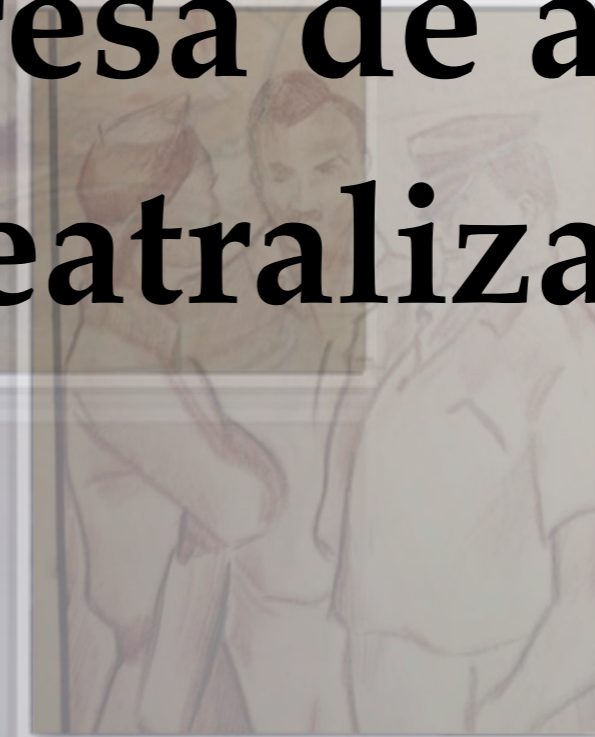
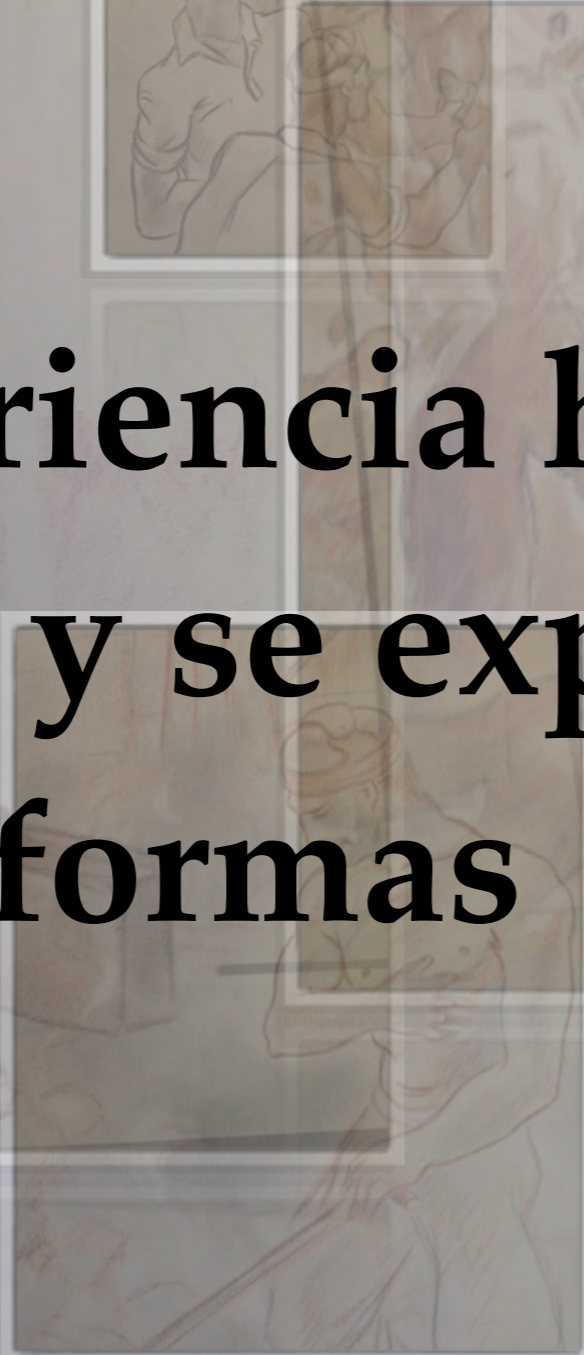
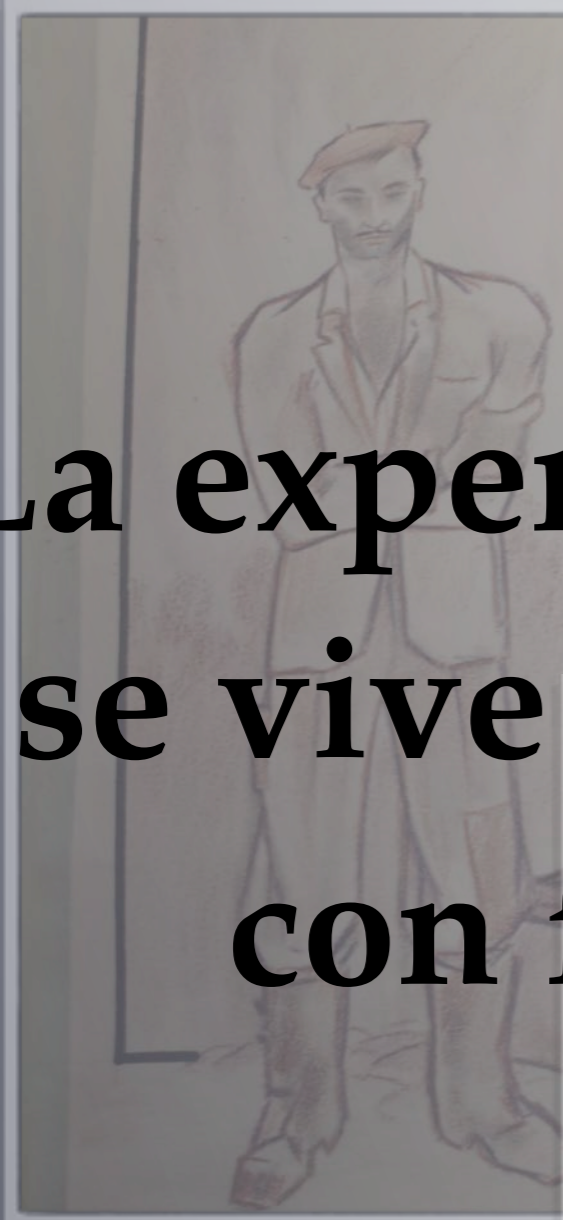
# RITOS DE PASO

**Quienes viven en dolor y  
quienes miran habitan  
mundos liminales y espacios  
intermedios**

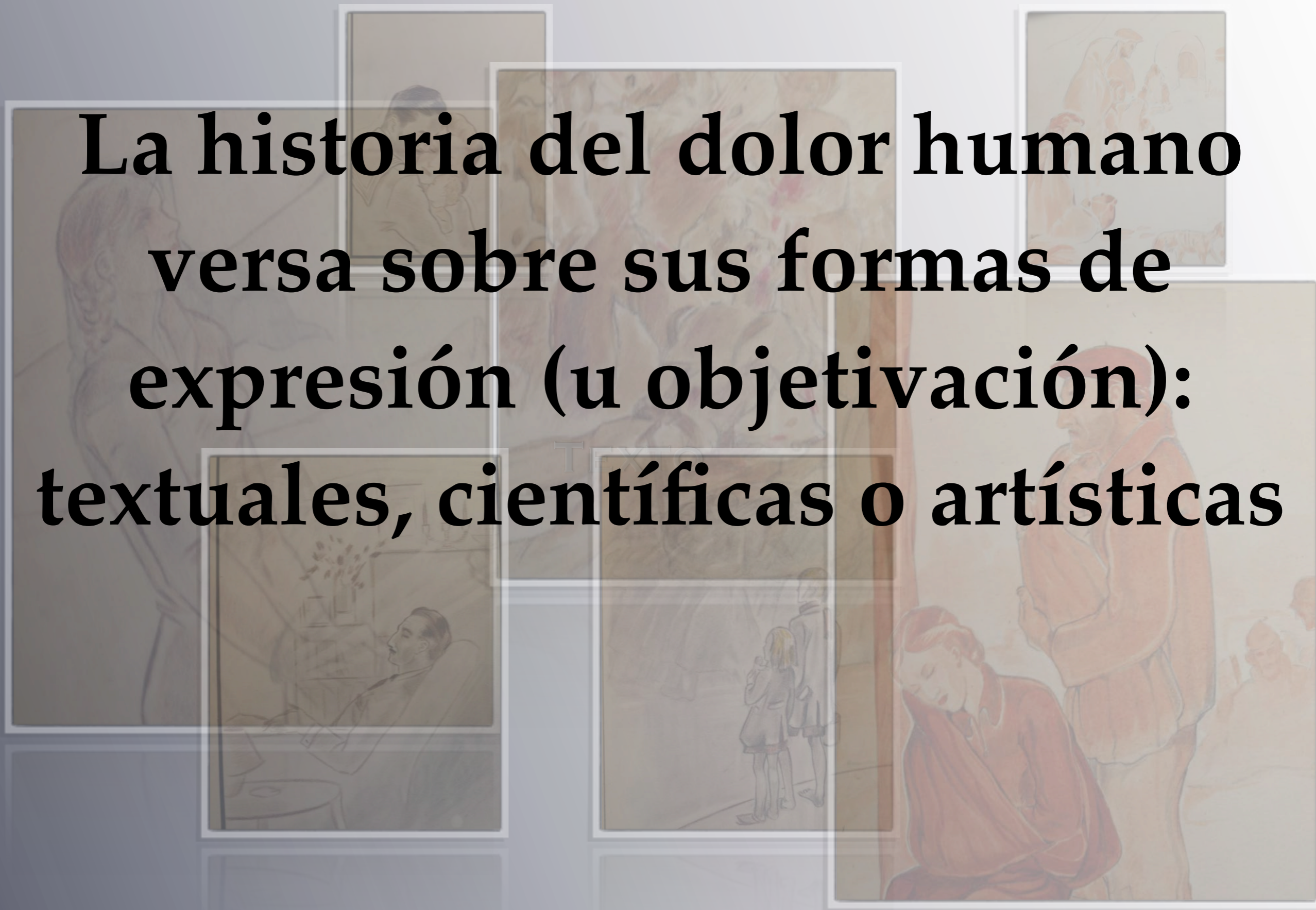


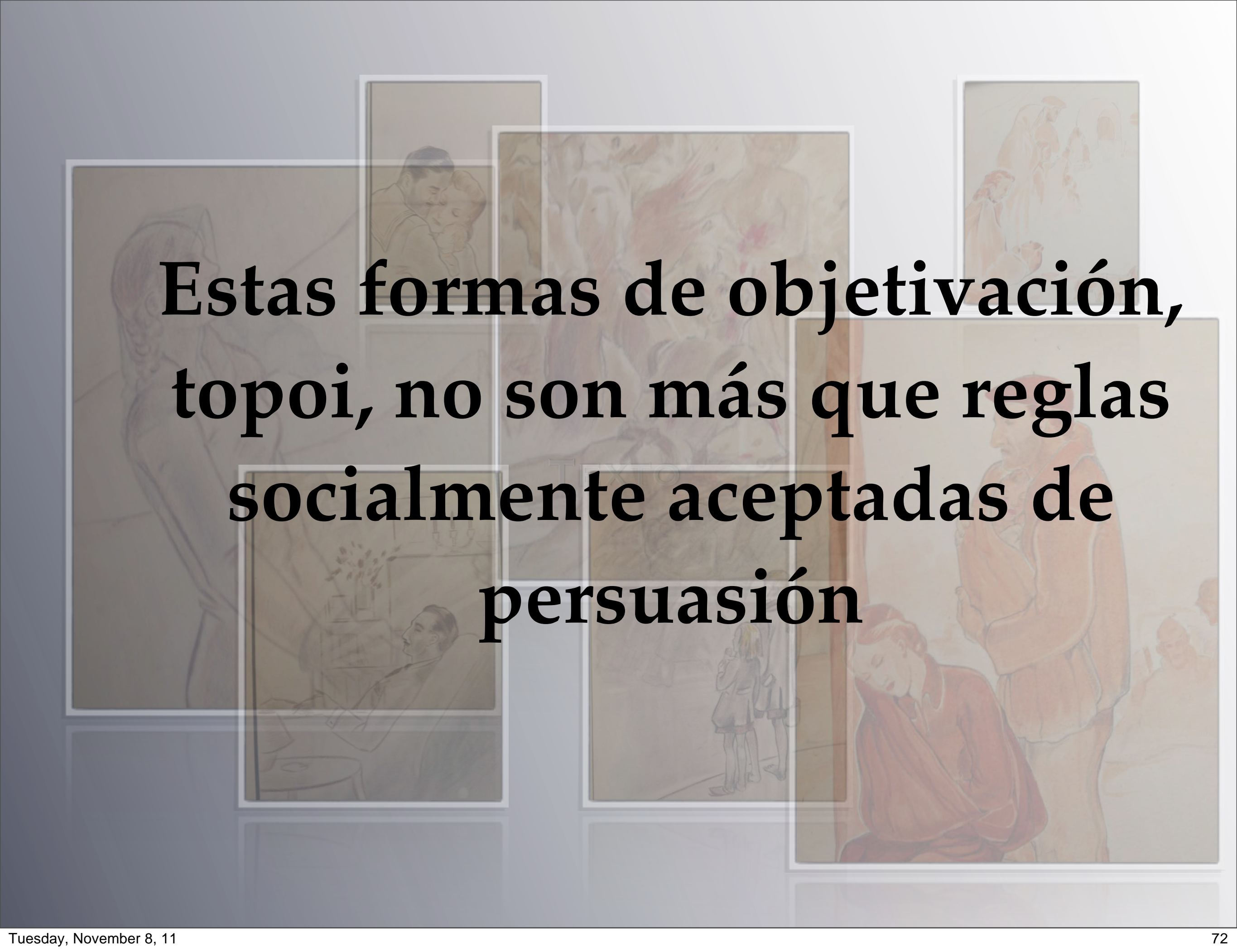
# RITOS DE PASO

**La experiencia humana del dolor se vive y se expresa de acuerdo con formas teatralizadas.**



**La historia del dolor humano  
versa sobre sus formas de  
expresión (u objetivación):  
textuales, científicas o artísticas**






**Estas formas de objetivación,  
topoi, no son más que reglas  
socialmente aceptadas de  
persuasión**



**los *tópicos* del dolor son  
instrumentos retóricos**



**Los tópicos incluyen:  
representación (visual), imitación,  
simpatía, correspondencia  
(adecuación), proporción (o  
medida), narratividad, coherencia  
(narrativa/fisiológica), reiteración  
y apercibimiento social**



# Epistemología histórica de la experiencia

scientific experience

cultural experience

aesthetic

political

análisis material de las expresiones materiales





genealogy of culture

Nietzsche

expression

AUSDRUCK

scientific  
artistic  
literary  
judicial

social drama

VICTOR TURNER

ERFAHRUNG

experience

ERLEBNIS

conate  
cognitive  
emotional

epistemology of experience

W. DILTHEY

# performativity



*Silvestro Maneggio delinea* *Andrea Zucchi sculp.*  
*Martino sopportato da Paolo Erizzo per la Fede, e per la patria. Segato per mezzo da Turchi à Negroponte l'Anno 1469. Opera di Pietro Longo nella Sala del Gran Consiglio in VENETIA.*  
*Per Domenico Louisa in Rivito* 77

social drama

processual structure

preach  
crisis  
redress  
reentering

rites of passage  
van Gennep

theatricality

performativity

rhetoric

poetics



*Martino sopportato da Paolo Erizzo per la Fede, e per la patria. Segato per mezzo da Turchi à Nagroponte l'Anno 1469. Opera di Pietro Longo nella Sala del Gran Consiglio in VENETIA.*