



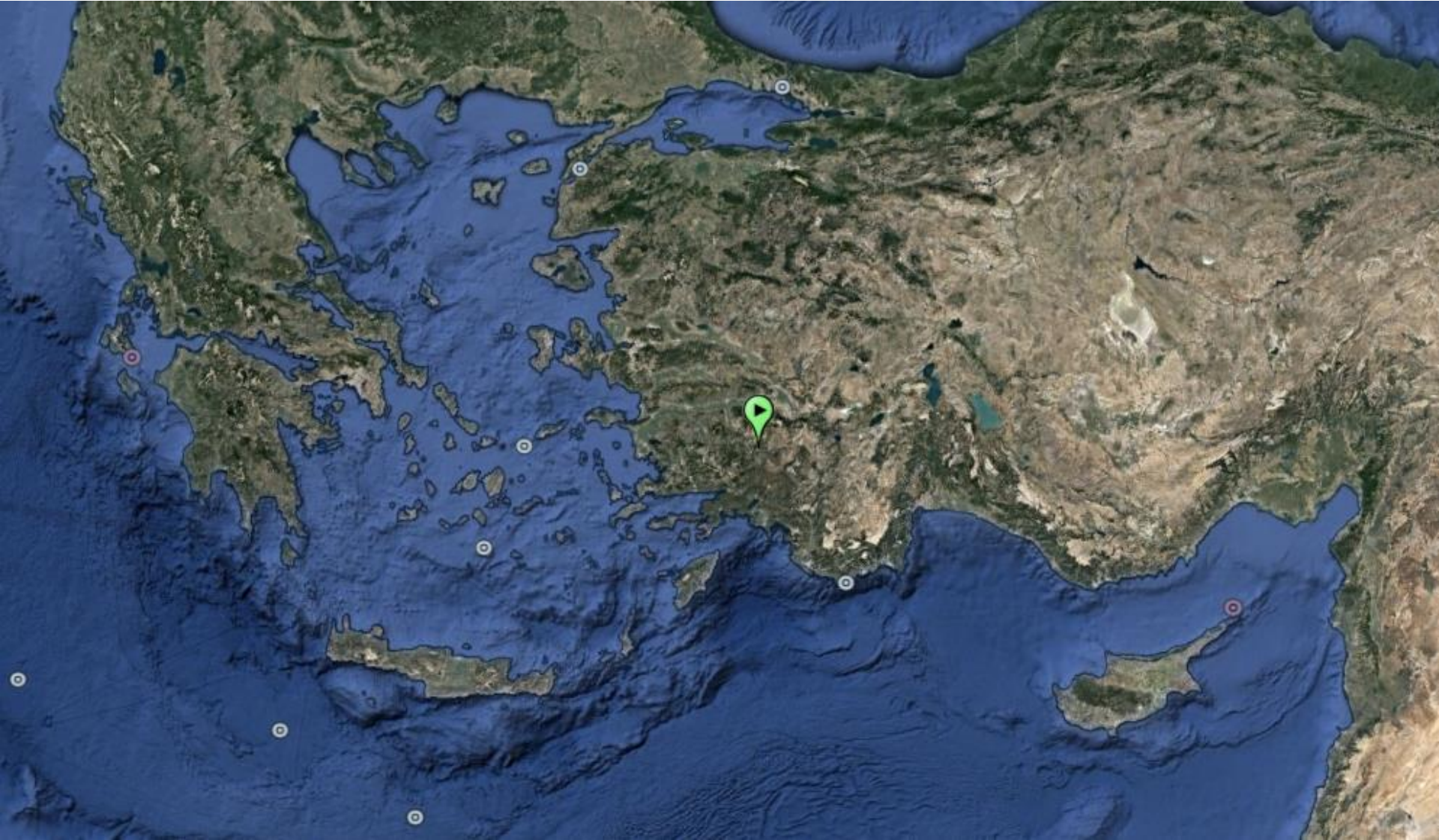
Afrodisias: la ciudad de los mármoles más bellos

Antonio Alvar Ezquerro
Universidad de Alcalá

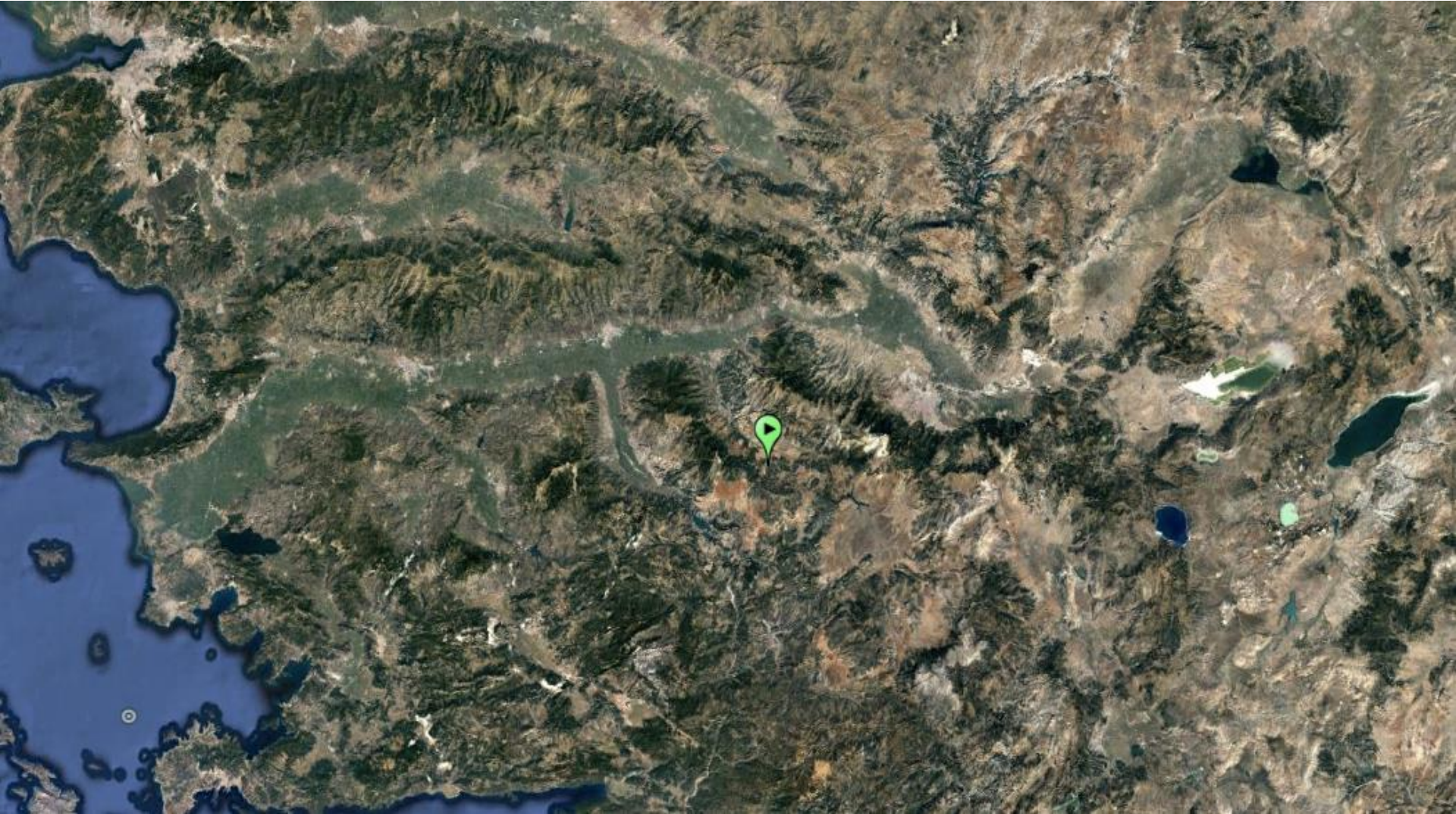
Afrodísias (Geyre, Turquía)



Afrodisias (Geyre, Turquía)



Afrodisias (Geyre, Turquía)



Afrodisiyas (Geyre), Hierápolis (Pamukkale), Laodicea (Denizli)





- Éfeso (Apocalipsis 2,1-7) - la Iglesia que había abandonado su primer amor (2,4).
- Esmirna (Apocalipsis 2,8-11): la Iglesia que sufre persecución (2,10).
- Pérgamo (Apocalipsis 2,12-17): la Iglesia que necesitaba arrepentirse (2,16).
- Tiatira (Apocalipsis 2,18-29): la Iglesia que tenía una falsa profetisa (2,20).
- Sardis (Apocalipsis 3,1-6): la Iglesia que se había quedado dormida (3,2).
- Filadelfia (Apocalipsis 3,7-13): la Iglesia que había esperado con paciencia (3,10).
- Laodicea (Apocalipsis 3,14-22): la Iglesia que estaba tibia e insípida (a Dios) (3,16).



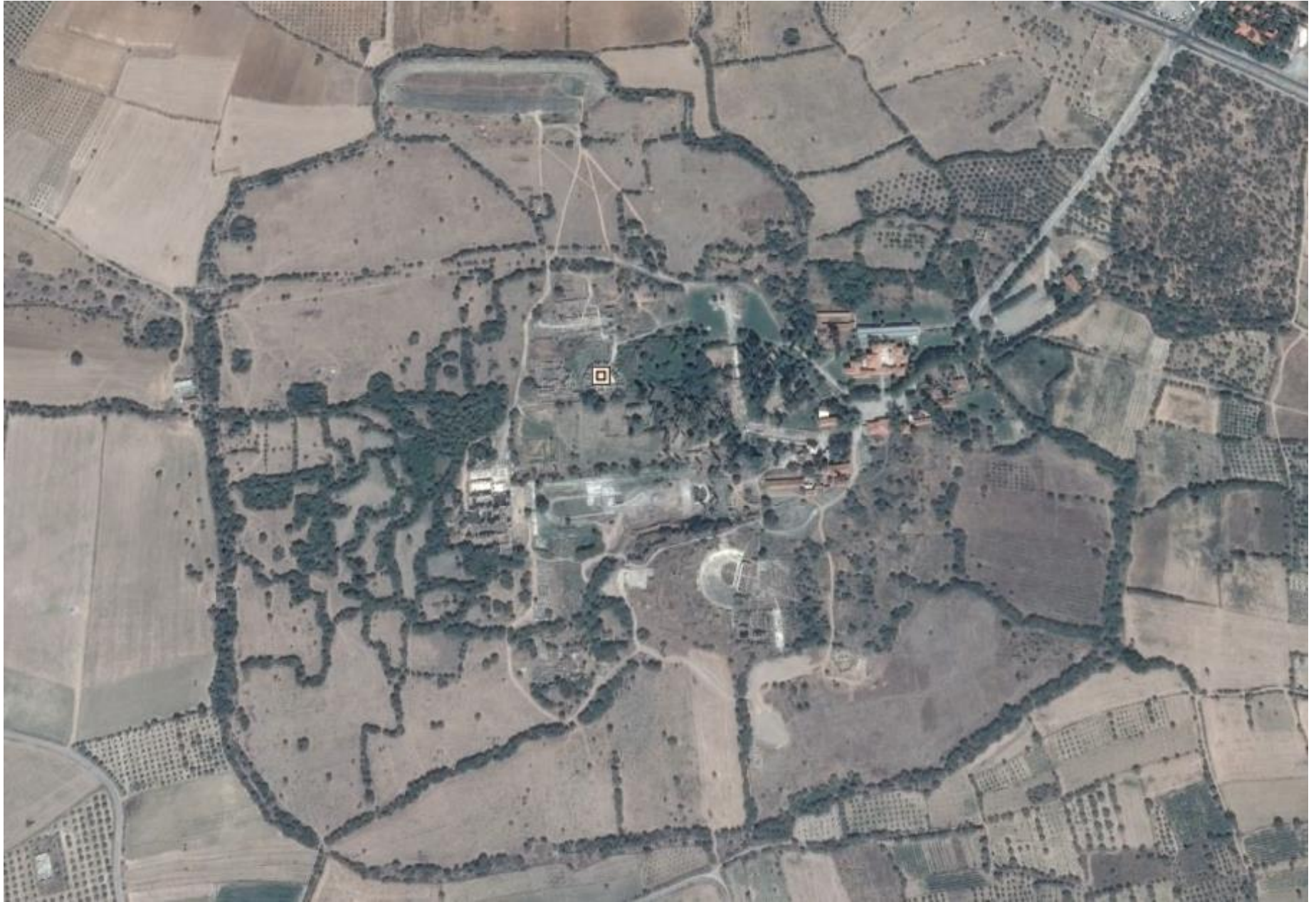


Las siete iglesias del Apocalipsis





Afrodísias





Afrodisias

1. Teatro
2. Termas del teatro
3. Ágora sur
4. Basílica civil
5. Baños de Adriano
6. Ágora norte
7. Buleterion y Odeón
8. Palacio episcopal
9. Academia de escultura
10. Templo de Afrodita (Basílica cristiana)
11. Estadio
12. Tetrápilon
13. Sebasteion
14. Museo de Afrodisias





















Pitágoras



Pythagoras
Pythagoras

Epicuro



Epikouros, filozof (öf. yak. M.Ö. 270)
Buluntu yeni belli degildir. M.S. 1. yy.

Epikouros, philosopher (died c. 270 BC)

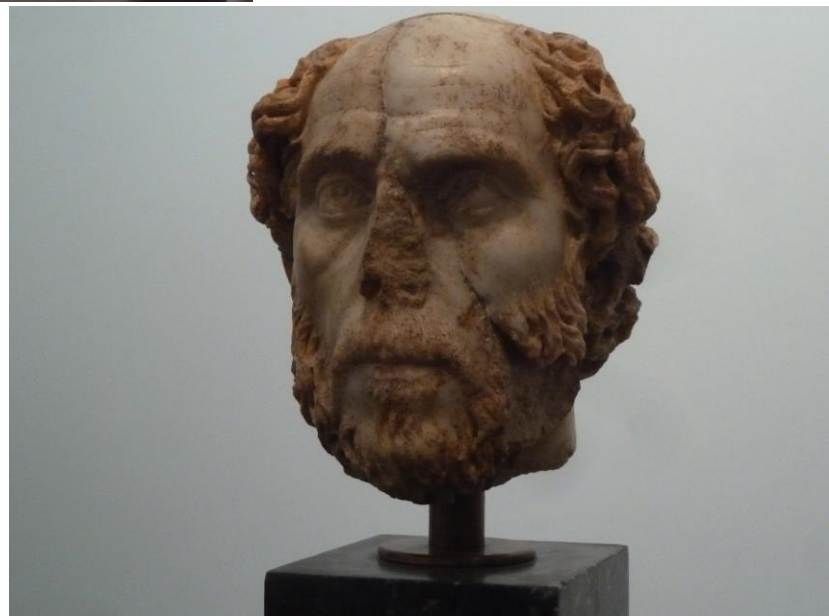
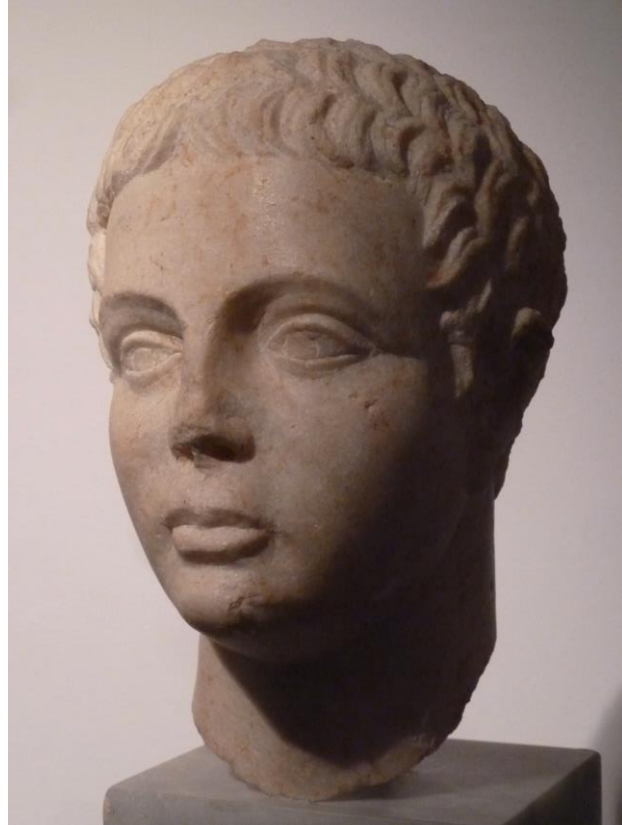
Píndaro



Pindarus
Pindarus



Pindarus, Theban lirik pair (öL. yak. M.Ö. 438)
Baskentler yakkendabli Tikanch Ev'inde bulummaqar. M.S. 2. yz
Pindar, Theban lyric poet (died c. 438 BC)
from Tikanch House near Baskentler, Second century AD.







Informational text panel next to the statue.



Informational text panel next to the bust.



Friso de Menandro del teatro





ΑΝΔΡΗΑΙ

ΑΝΔΡΙΑΟΙ







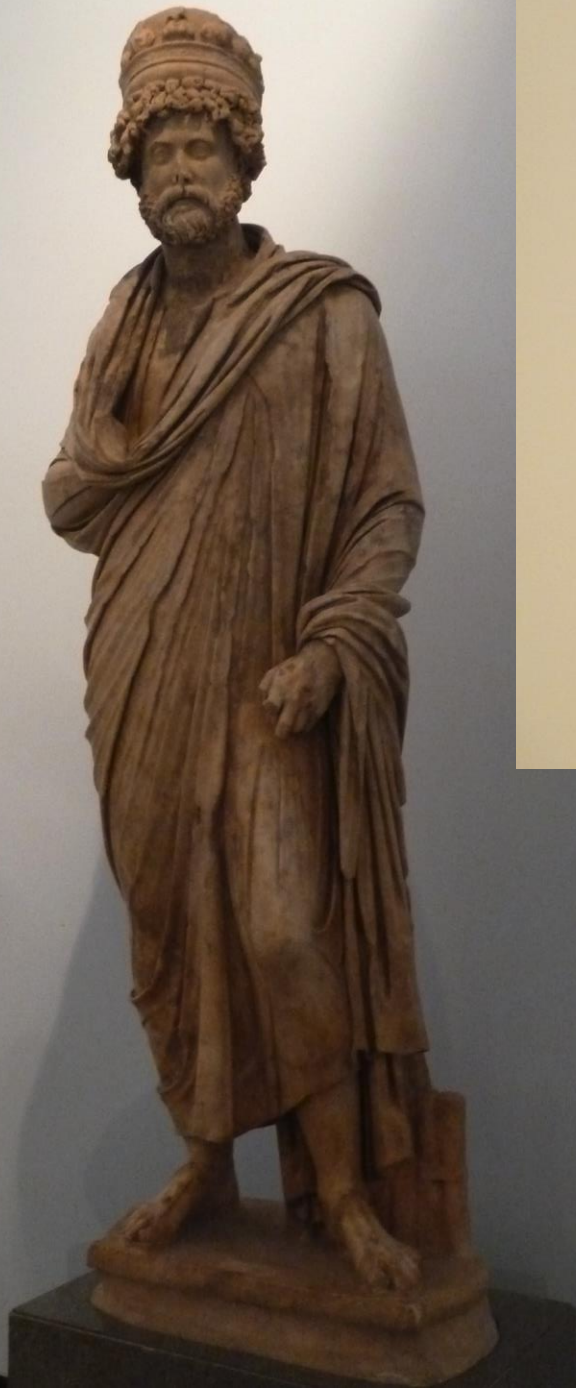
Die Skulptur zeigt die Oberkörperpartie eines Mannes mit einer sehr muskulösen Gestalt. Die Arme sind mit einer dichten, schuppigen oder netzartigen Struktur versehen, was auf eine mythologische Gestalt wie Herkules hindeutet. Die Skulptur ist aus Marmor gefertigt und zeigt eine hohe Qualität der Ausführung.

Titel: Oberkörper eines Mannes
Material: Marmor
Ordnungsnr.: 1901.1.1.1

Die Skulptur zeigt die Oberkörperpartie eines Mannes mit einer sehr muskulösen Gestalt. Die Arme sind mit einer dichten, schuppigen oder netzartigen Struktur versehen, was auf eine mythologische Gestalt wie Herkules hindeutet. Die Skulptur ist aus Marmor gefertigt und zeigt eine hohe Qualität der Ausführung.







Magistrado

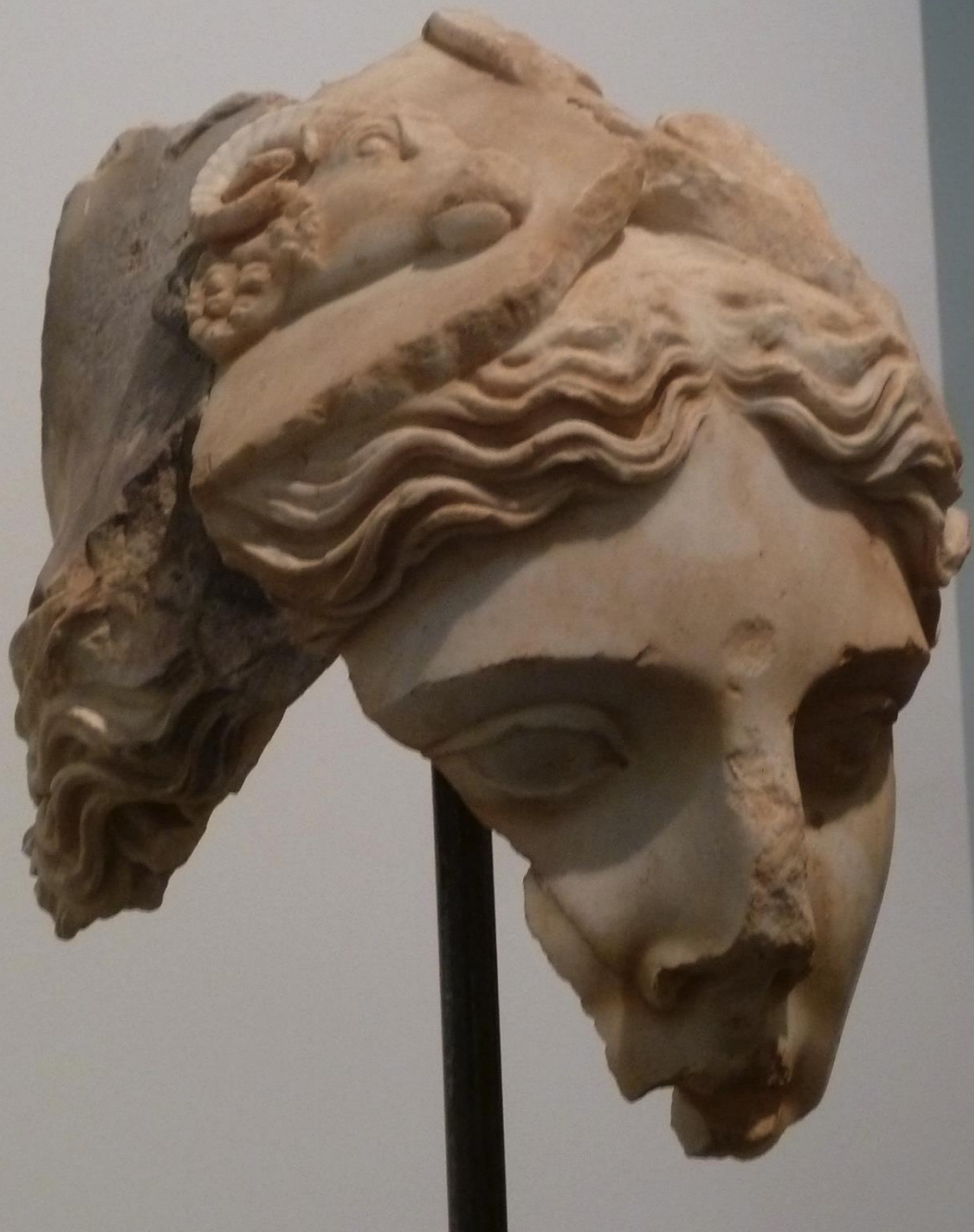


Afrodita

Afrodită







Small informational label on the wall to the right of the sculpture.







El rapto de Europa (mármol bicolor, inacabado)



Siyah-beyaz mermerden tamamlanmamış Europa ve boğa
Heykeli Atalılar'ın/ınla bulamıyoruz. M.S. 4. yy.

Europa and bull in black-white marble, unfinished
From Praxiteles' Workshop. Fourth century B.C.

El Tetrápilon





















Tumba del arqueólogo Prof. Kenan T. Erim (1929-1990)



El estadio















El templo de Afrodita, el Odeón y una casa palaciega





El templo de Afrodita













Las dos ágoras (norte y sur) y los baños de Adriano











ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΩ

















El teatro, el tetrastoon y los baños del teatro









...ΙΟΥΛΙΟΥΣ... ΑΡΧΟΣ... ΕΥΘΕΡΟΣ ΣΤΕΡΑΝ...













Fragment of an ancient Greek inscription on stone, featuring multiple columns of text in a highly eroded and weathered script. The text is arranged in approximately 10-12 vertical columns, with some characters appearing to be in a different dialect or script than standard Attic Greek. The stone is heavily pitted and discolored, particularly in the lower-left corner where a small, dried plant stem is visible. The overall appearance is that of an archaeological find from an ancient site.



Α

ΝΕΚΡΟΓΡΑΦΙΑ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΤΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΕΝ ΤΗ ΔΕ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΕΝ ΤΗ ΔΕ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

ΝΕΚΡΟΓΡΑΦΙΑ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΤΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΕΝ ΤΗ ΔΕ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΕΝ ΤΗ ΔΕ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΗΣ ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ
ΕΚ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

Carta de Octaviano a Estéfano,, gobernador de la provincia de Asia, poniendo a Afrodisias bajo su protección por su amistad con Zoilo (39-38 a.C.)









Friso del Pórtico de Tiberio (ágora sur)















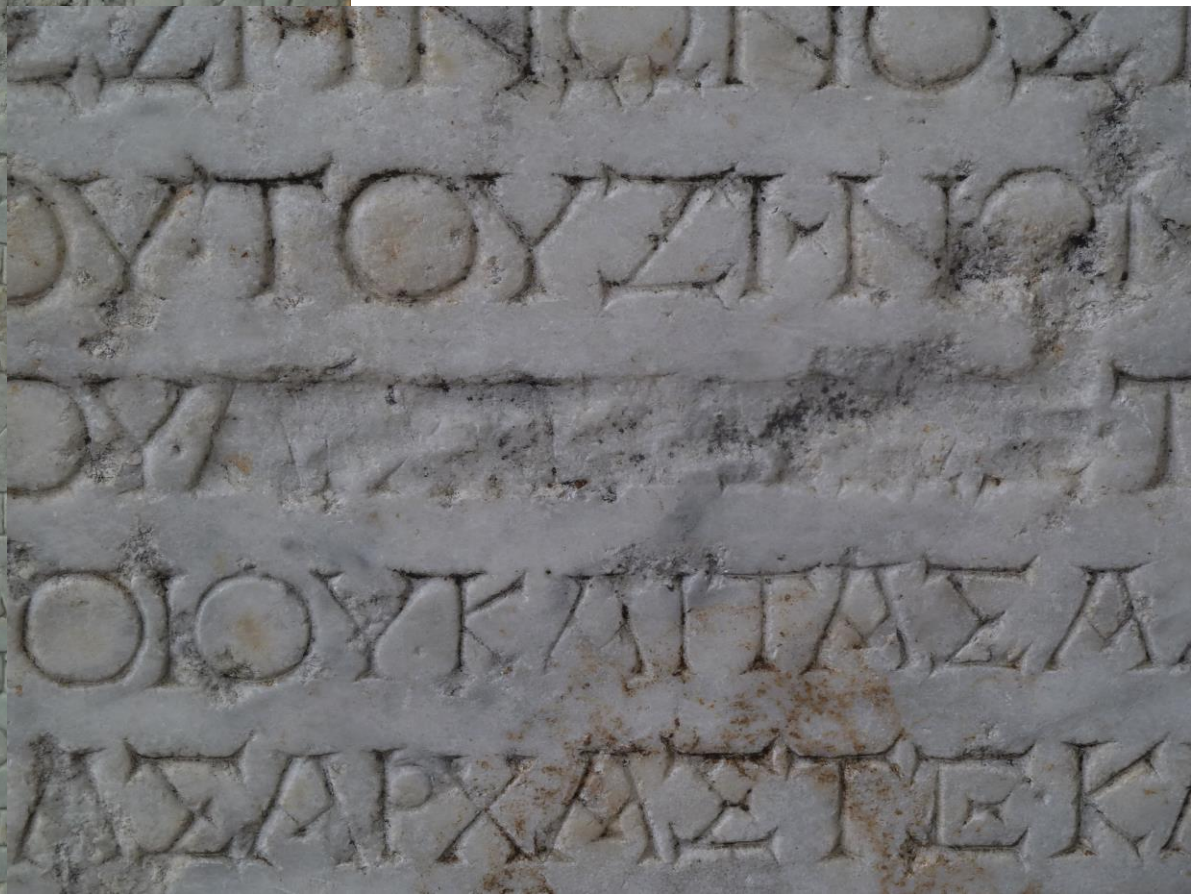
7
9
16
08





Inscripciones de Afrodisias:

<http://insaph.kcl.ac.uk/iaph2007/>



Pedestal de estatua en honor de Caritón de Afrodísias
(Bodrum/Halicarnaso, Turquía)



CARITÓN DE AFRODISIAS
QUÉREAS Y CALÍRROE

JENOFONTE DE ÉFESO

EFESÍACAS

FRAGMENTOS NOVELESCOS

BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS



El Sebasteion



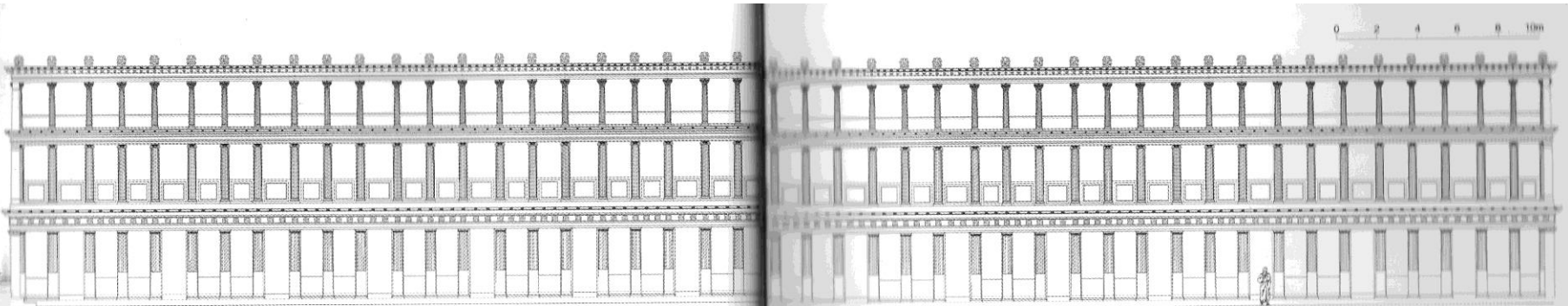
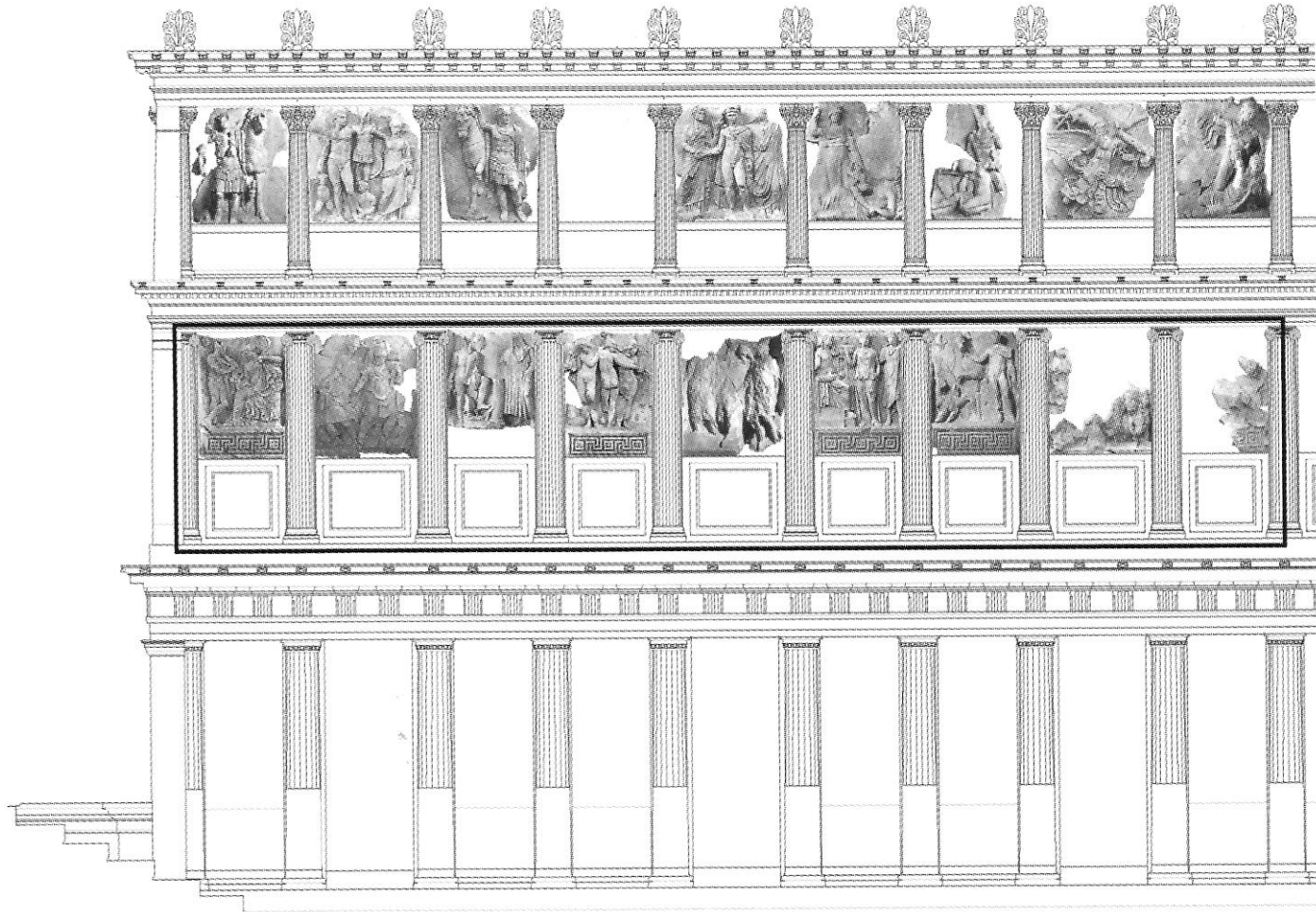
Sebasteion















Augusto y la Victoria



Claudio y Agripina



Claudio y Britania



Nerón y Armenia



Nerón y Agripina



Roma armata



Ares



La Victoria



**Un emperador
victorioso es
coronado por el
pueblo romano**





Statue of a Roman Soldier
The soldier is shown in full armor, including a helmet, breastplate, and skirt. He is standing next to a horse, which is also shown in full armor. The statue is made of marble and is located in the Roman Forum in Rome, Italy.





Achilles y Penthesilea



**Prometeo
liberado por
Heracles**



Las tres Gracias



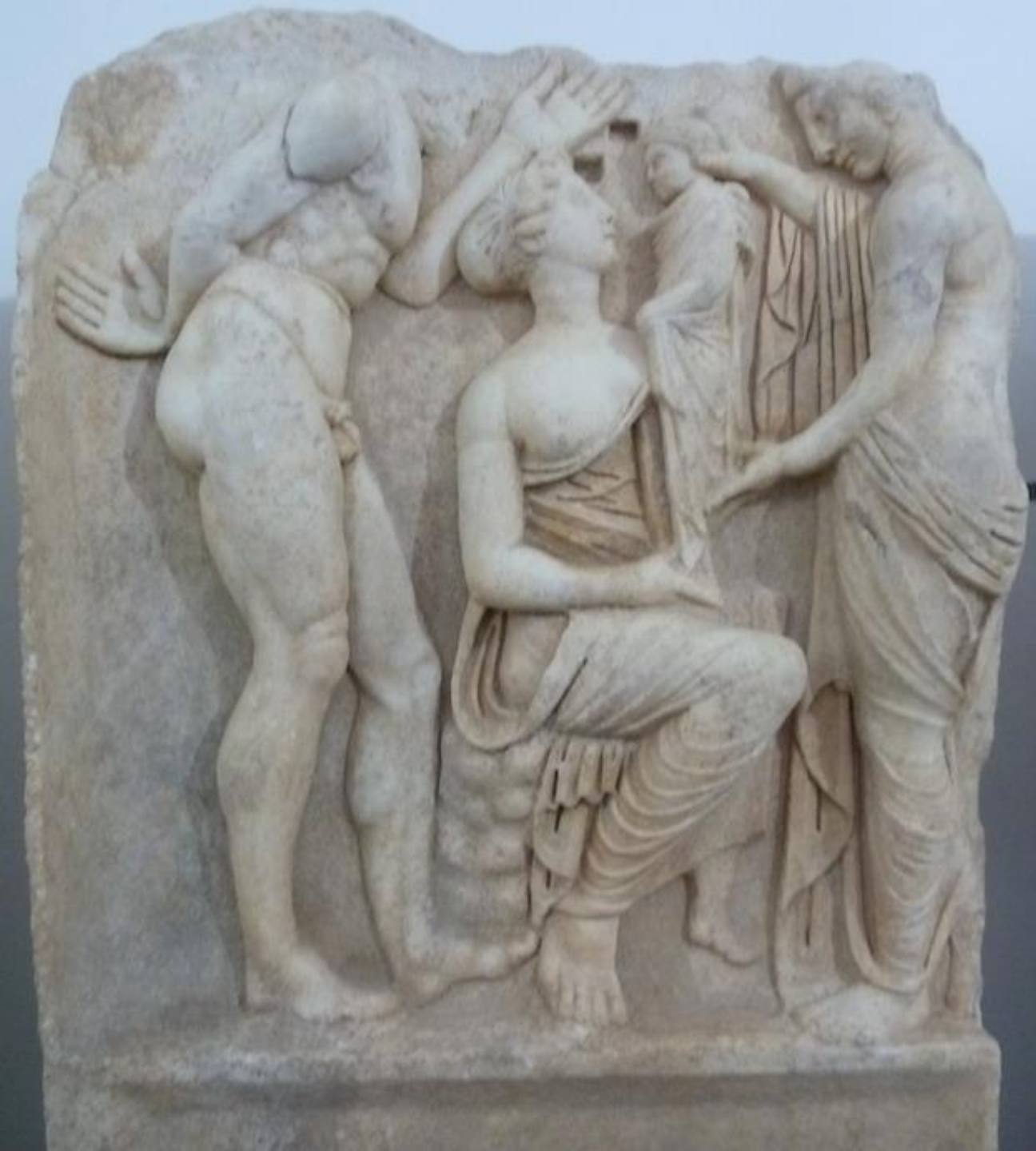
Belerofonte y Pegaso



Leda y el cisne



Nisa y Dioniso



**Ninfas y Sileno
cuidando de
Dioniso niño**



El nacimiento de Eneas



**Eneas huye de
Troya con
Creúsa,
Anquises y
Ascanio**





La llegada de
Eneas a Italia

