

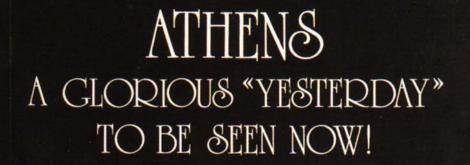
El Partenón de Pericles.

La complejidad de un símbolo.

Carmen Sánchez.

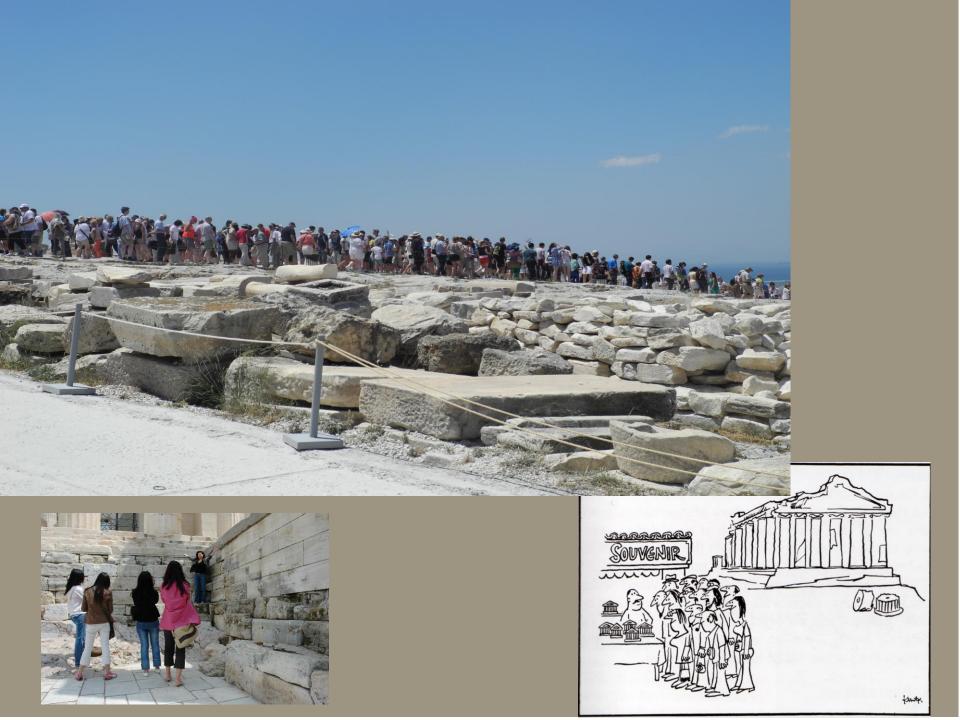
UAM







GREEK NATIONAL TOURIST ORGANIZATION

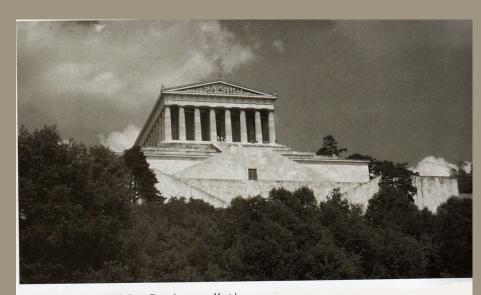




4. Decimus Burton: propylum at Hyde Park Corner (London), 1825.



 Decimus Burton: propylum at Hyde Park Corner, detail of the frieze. Source: J. Mordaunt Crook, The Greek Revival, London 1972.



 Leo von Klenze: the Valhalla at Regensburg, near Munich, 1821-1842. Source: Claude Mignot, L'architecture au XIXe siècle, Fribourg 1983.



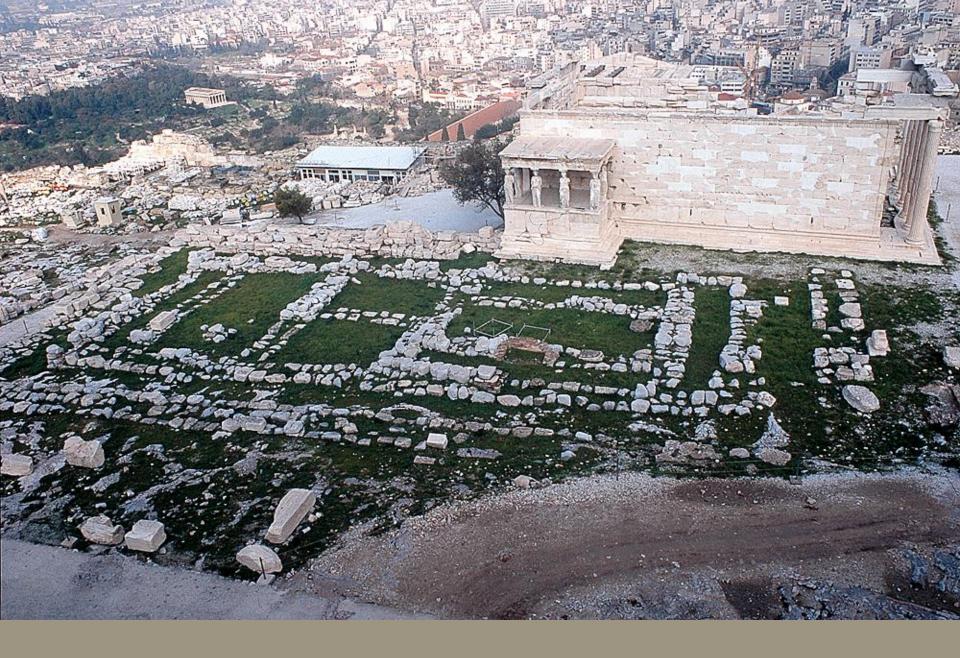








Partenón Vista desde los Propíleos



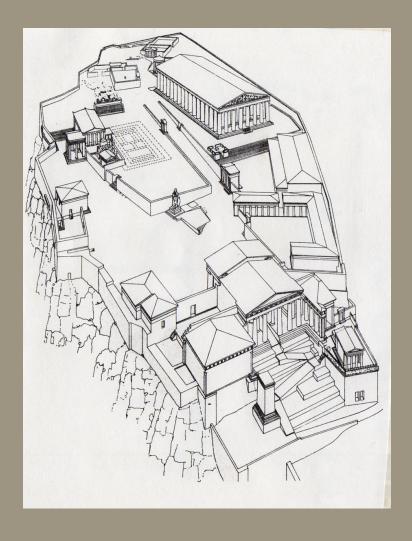
Partenón Planta del Viejo Templo



Vista de la muralla Norte



Vista interior de la muralla norte



Los edificios de la Acrópolis hoy









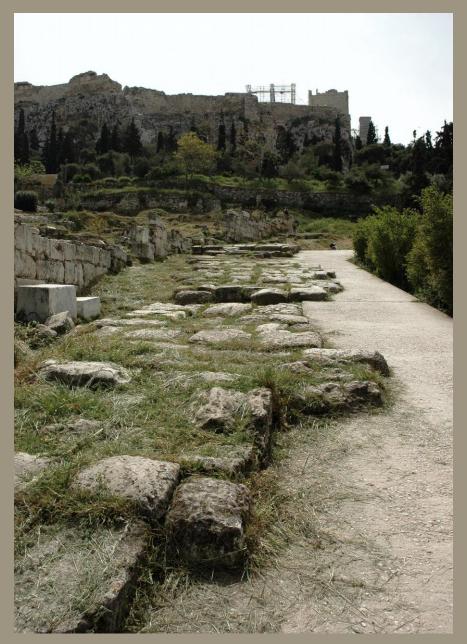
Partenón Vista de la Acrópolis desde el Suroeste



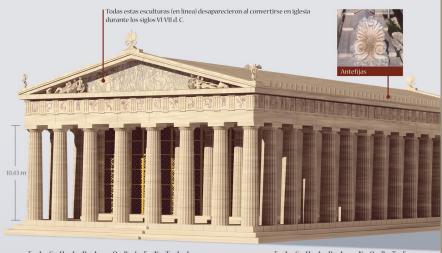
Philipp von Foltz: Pericles en la Pnyx. 1852. Destruido en la segunda guerra mundial.



Partenón Vista desde los Propíleos

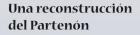


Vía de las Panateneas



FACHADA ORIENTAL

FACHADA NORTE











la denominación de la habitación trasera u opistodomo, la sala de las virgenes.

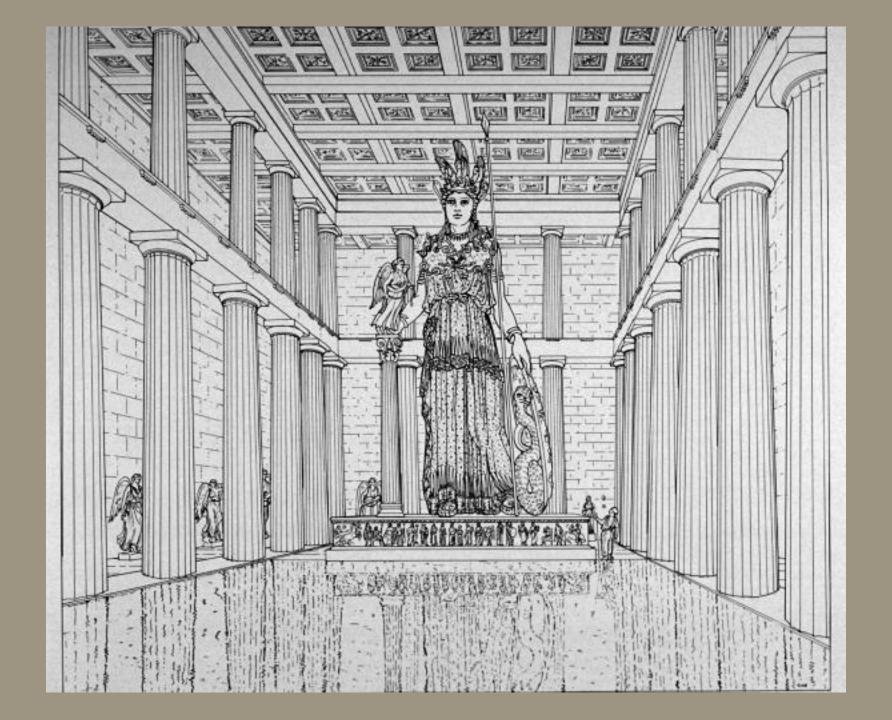
Recientemente se ha sugerido reconstruir las acróteras de las esquinas con figuras aladas de victorias.

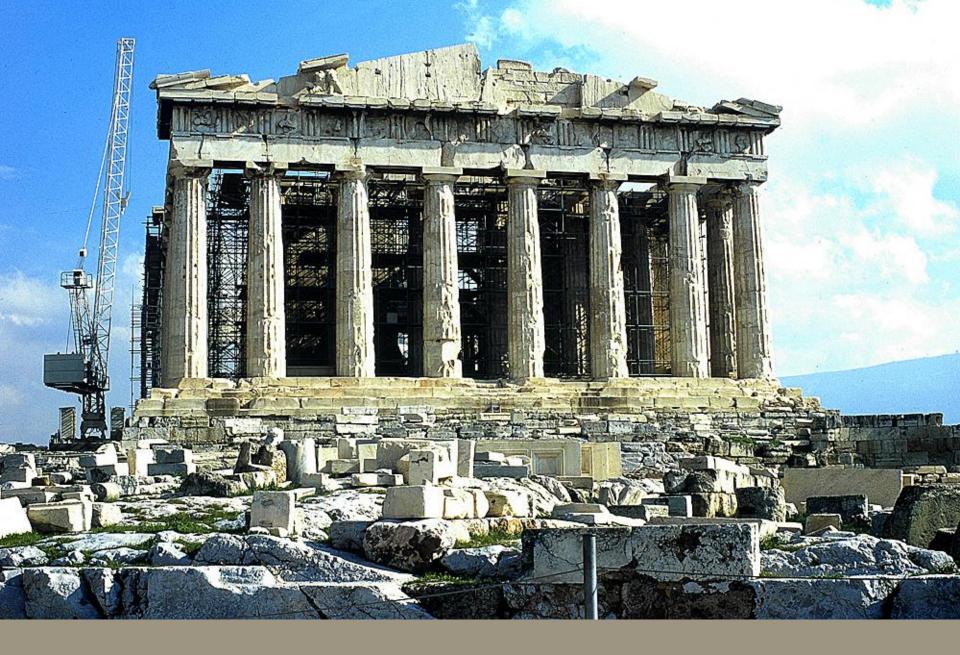
En el interior de la cella, se guardaba parte del tesoro de la ciudad: una imagen de Atenea de oro y marfil de 12 m de altura obra de Fidias. En su mano derecha ofrecia a los atenienses la victoria.



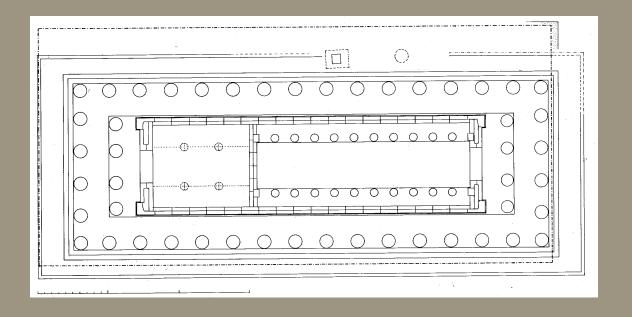
El Partenón se levantó en el lado sur de la Acrópolis, en el lugar que ocupaban, en época arcáica, los recintos que guardaban los tesoros ofrecidos en el santuario de Atenea.

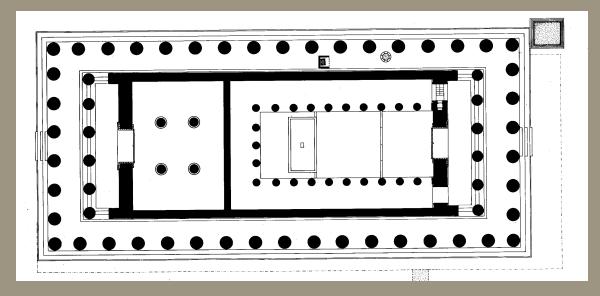


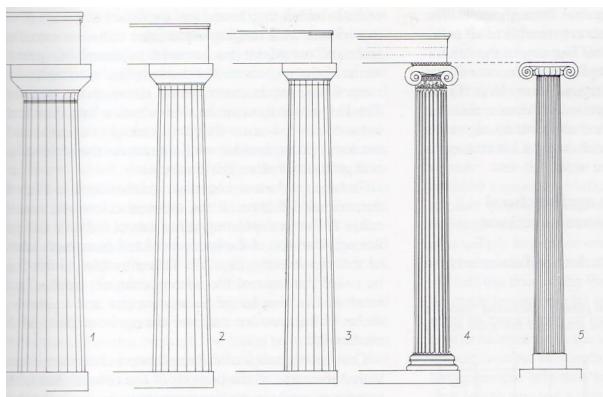




Partenón Vista del lado occidental

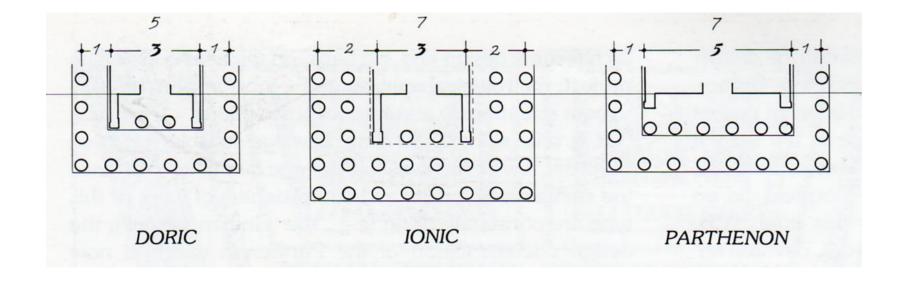


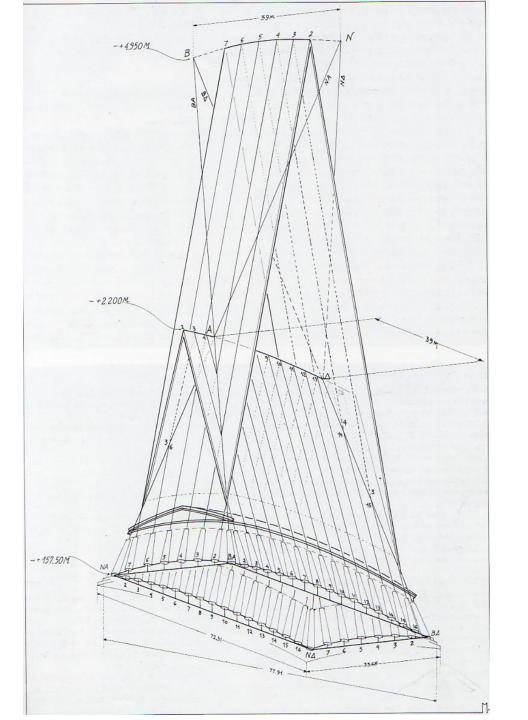


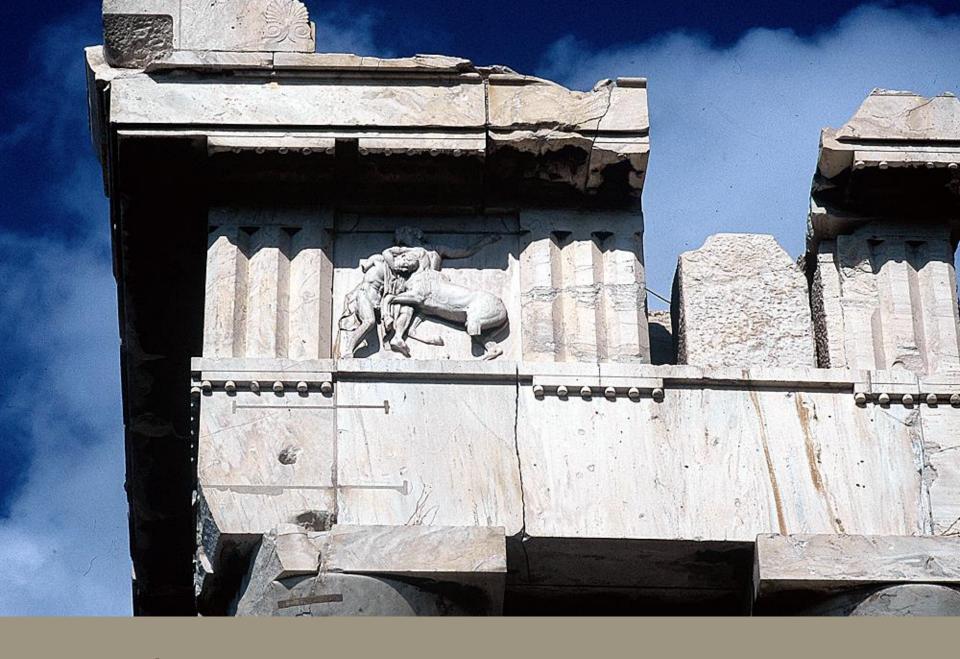


- 37. Doric and Ionic columns drawn as equal in height to make comparison of their proportions easier.
- 1. From the peristyle of the Temple of Zeus at Olympia.
- 2. From the east side of the Parthenon.
- 3. From the pronaos of the Parthenon.
- 4. From the north portico of the Erechtheum.
- 5. From the Monument (Sphinx) of the Naxians at Delphi.

The columns of the Parthenon, and of the pronaos in particular, are clearly Ionising in their proportions. The Athenian Ionic columns, on the other hand, are somewhat Doric in proportion. Similar proportions can be observed in the stylobate and the architrave.









Partenón Metopa Sur 27



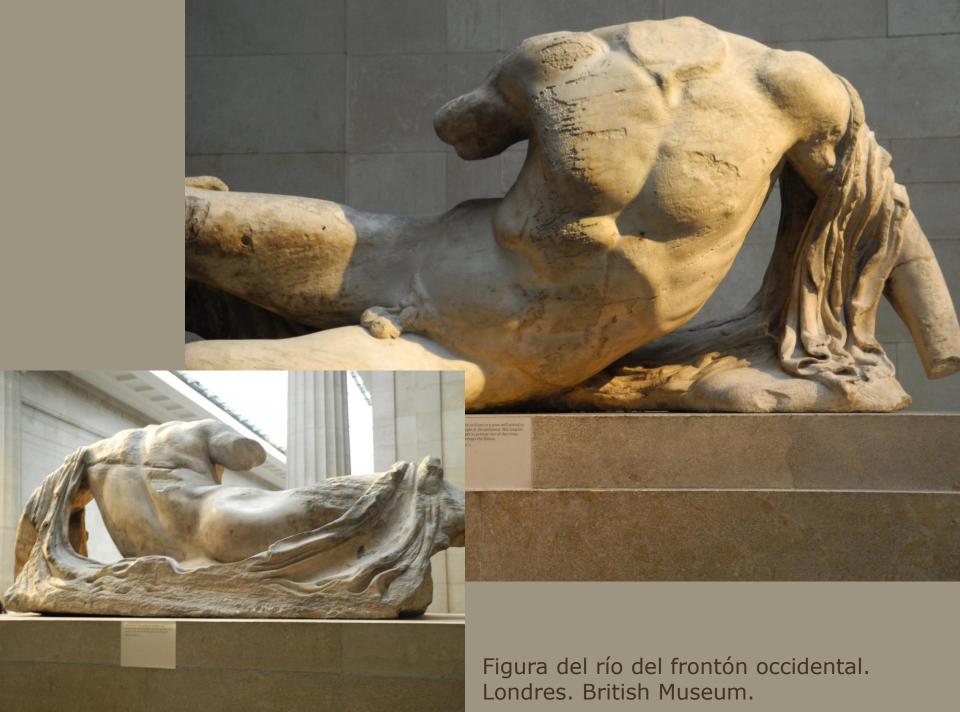
Partenón Metopa Sur 2



Partenón Metopa Norte 32



Partenón Reconstrucción del frontón occidental

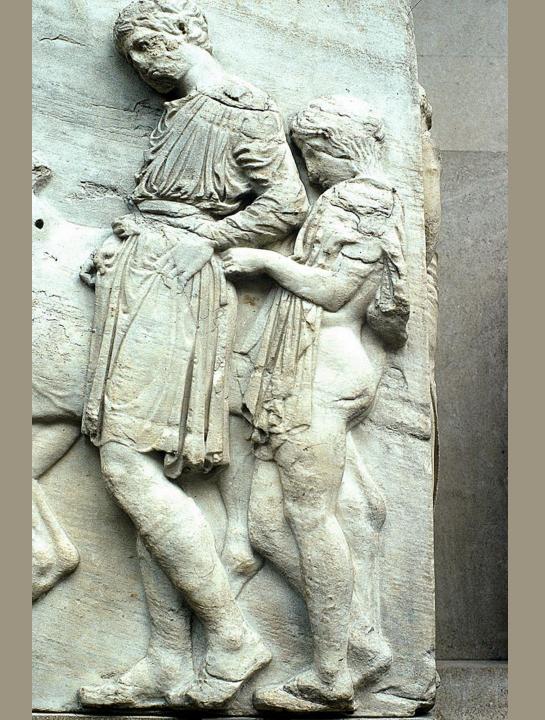




Partenón Restos del frontón Este. Museo Británico. Londres



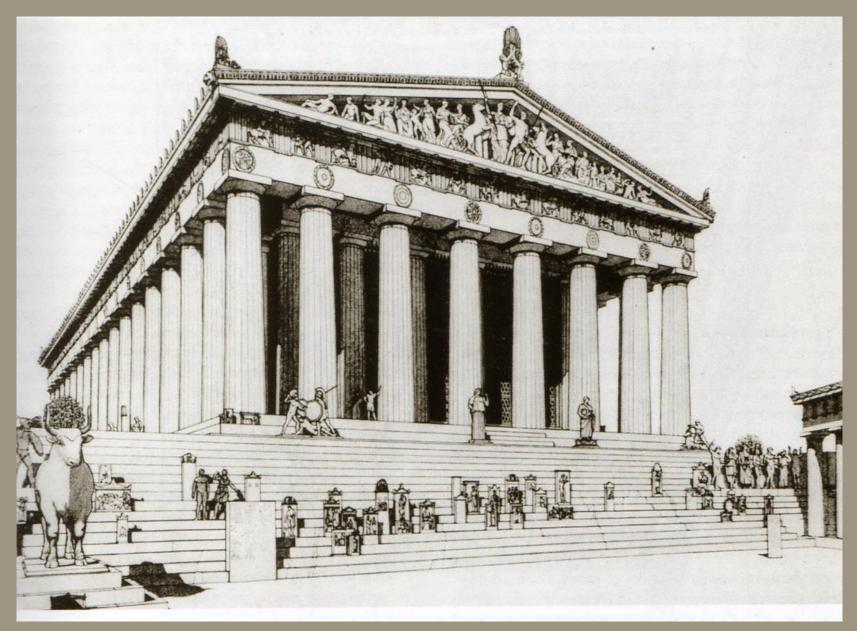
Partenón Escena del peplos. Friso Este. Museo Británico. Londres



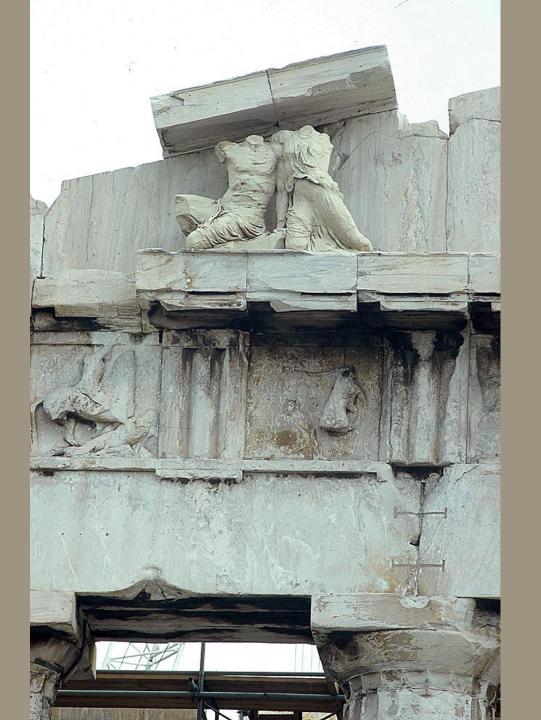
Partenón

Friso Norte.

Museo Británico. Londres



Partenón Fachada oeste

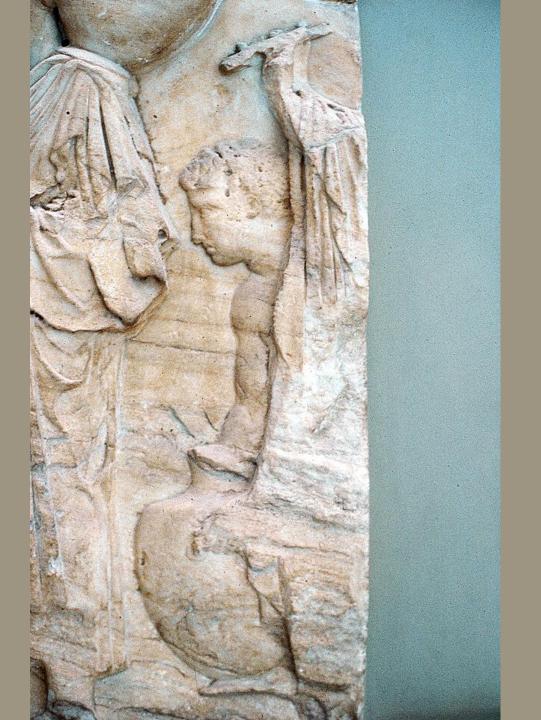


Partenón

Grupo de Cécrope. Frontón occidental



Partenón Sección del friso Norte. Museo Británico. Londres

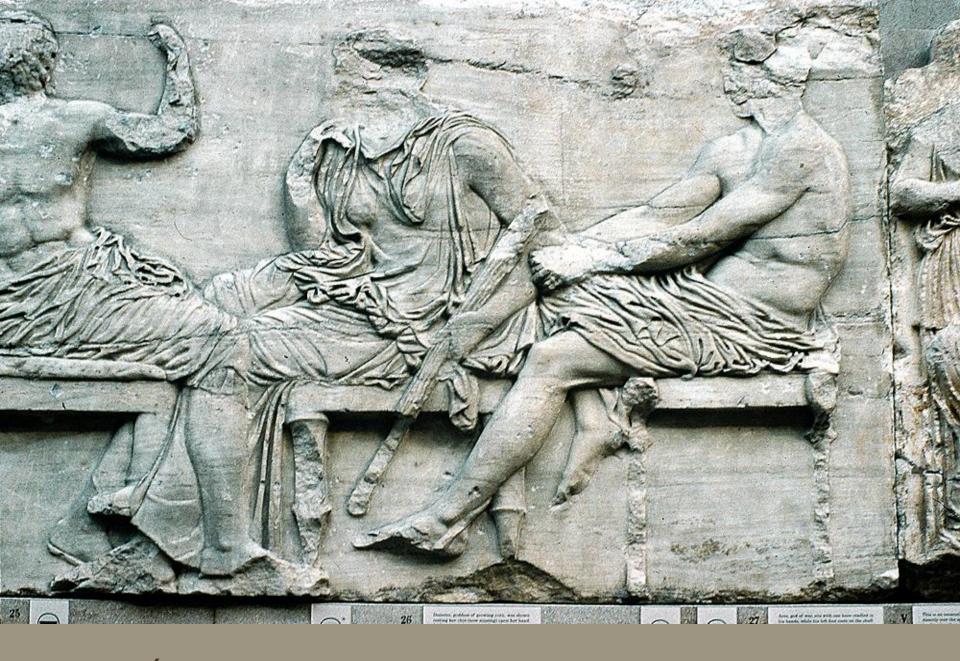


Partenón

Figura 19 del friso Norte. Museo de la Acrópolis. Atenas



Partenón Escena del peplos. Friso Este. Museo Británico. Londres



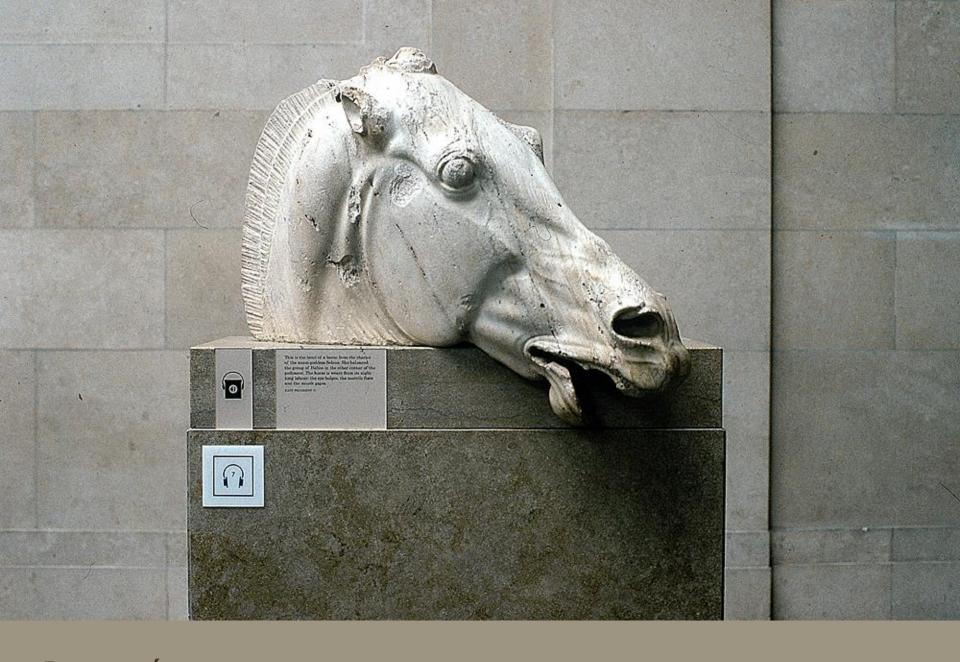
Partenón Posidón, Demeter y Ares. Friso Este. Museo Británico. Londres



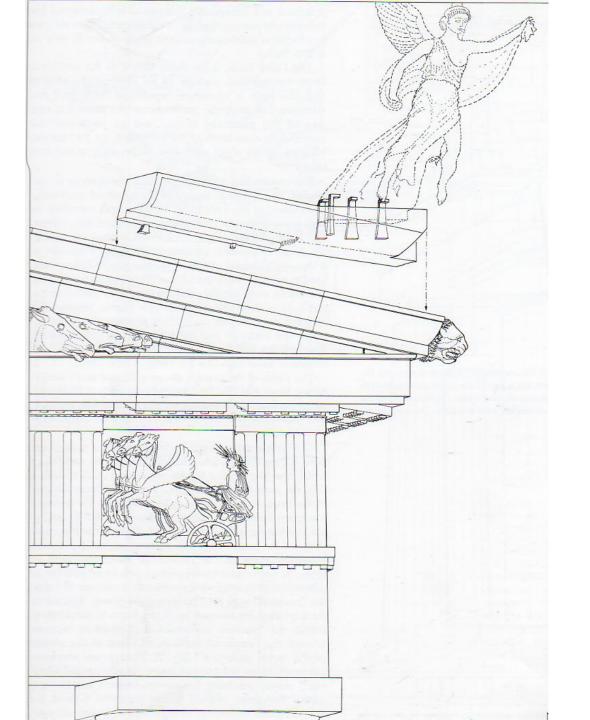
Partenón Lado izquierdo del frontón Este







Partenón Figura O del frontón Este. Museo Británico. Londres

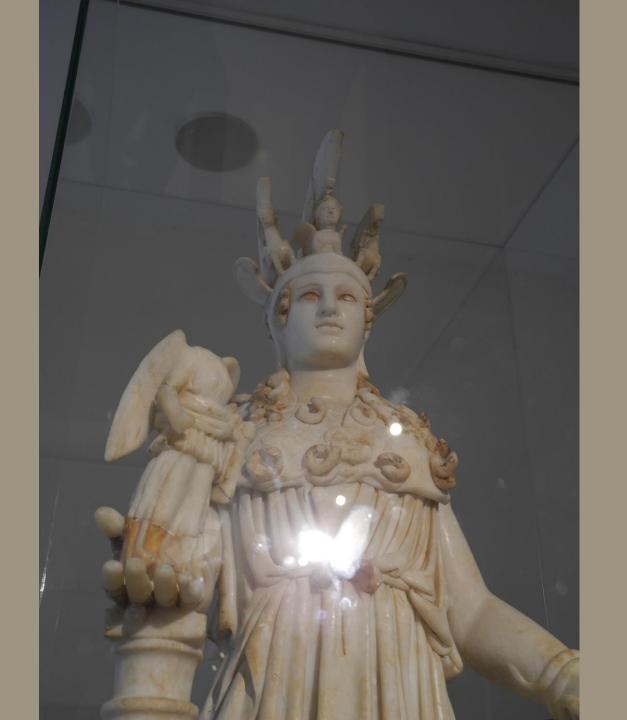


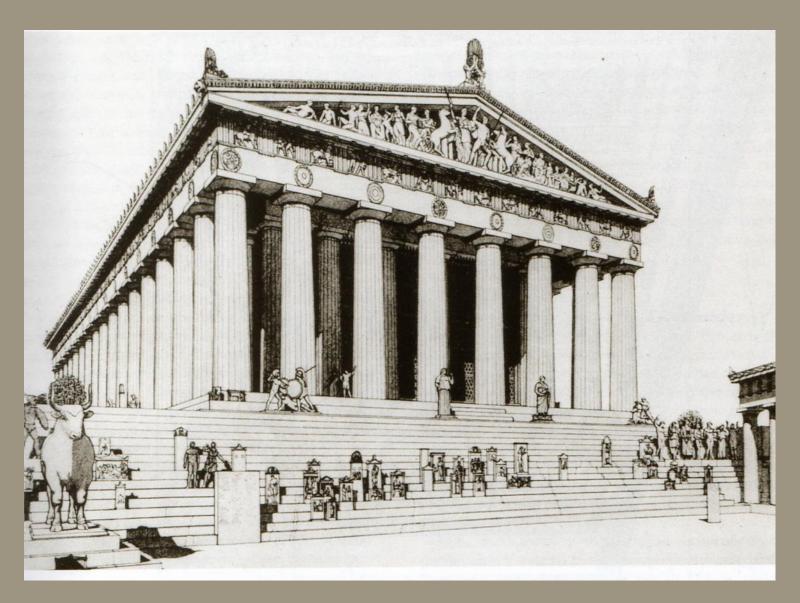


Partenón

Atenea Varvakeion

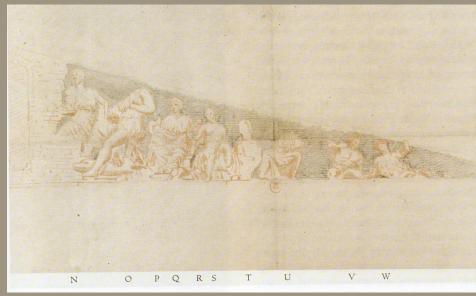
Museo Arqueológico Nacional. Atenas





Partenón Fachada oeste





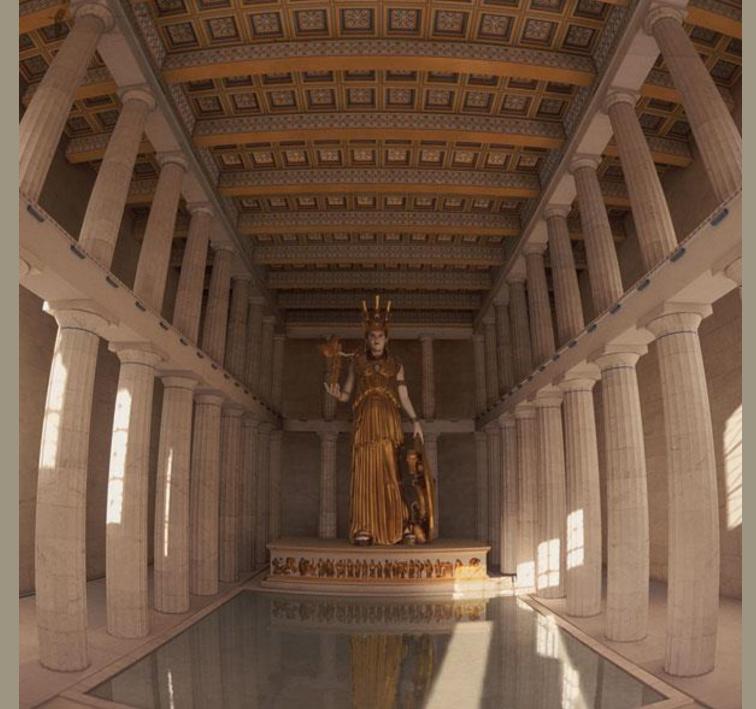
Partenón Frontón occidental dibujado por J.Carrey



Partenón Fachada Oeste.







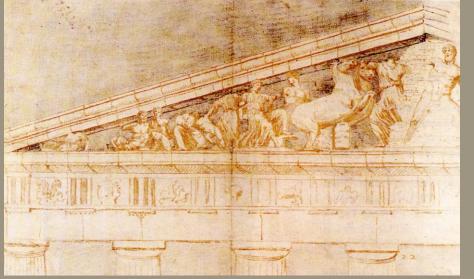














Partenón Imágenes desde 1674 hasta 1834



Partenón Restos del frontón occidental. Museo Británico. Londres





Contempla este santuario, profanado y vacío, Cuenta los restos desparramados en derredor: éste lo construyó Cécrope, ése otro lo erigió Adriano, allí Pericles adornó el friso de mármol.

Y tú preguntas ¿Quién más ha hecho algo por mí? Fue Elgin y, antes que él, Alarico.

Que todos vean de dónde vinieron los saqueadores La pared infamada lleva el nombre del sacrílego.

De la fama de Elgin se ocupará la ciudad de Palas de aquí en adelante.

¡Mira, mira ahí su nombre y sus hechos!

Con idéntico saludo serán honrados

desde ahora el caudillo de los godos y el noble de Escocia.

Éste fue el mayor de los bárbaros: robó lo que otros ganaron con el robo

Lord Byron, La maldición de Minerva, 1811.

¿Quiénes son estos que van al sacrificio?
¿A qué altar verdecido, sacerdote misterioso,
conduces esa vaquilla, de lomos sedosos,
adornados de guirnaldas, que muge hacia el cielo?...

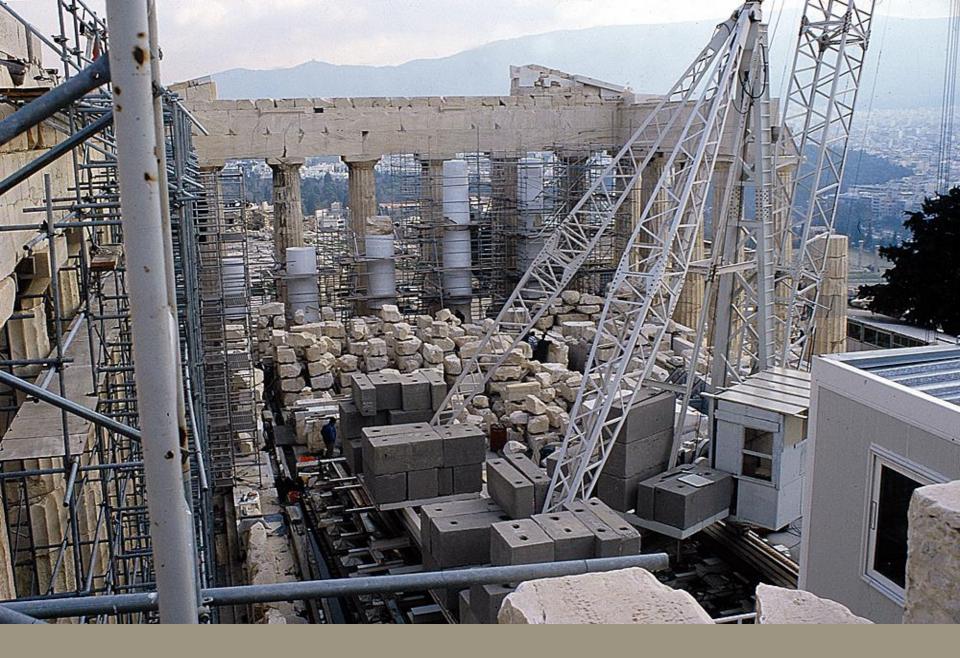
John Keats, Oda a una urna griega



Friso Sur. Museo Británico. Londres







Partenón Vista interior durante la restauración





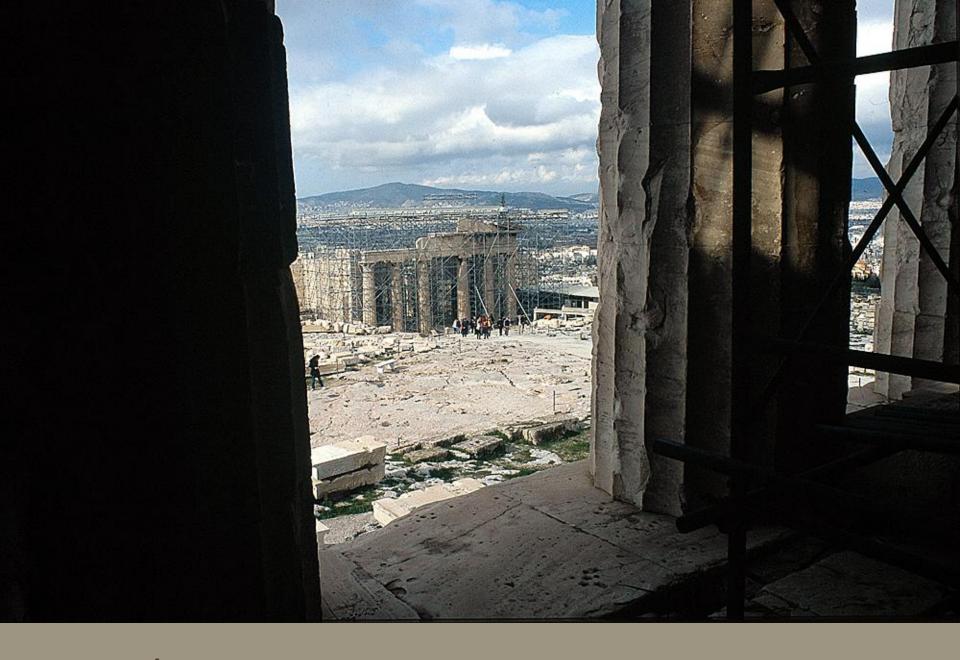
Partenón Tambores de las columnas del lado Este



Partenón Reconstrucción de un capitel



Partenón Copia de sustitución de una pieza del arquitrabe



Partenón Los Propíleos en restauración vistos desde el Partenón

