

LA MODERNIDAD
DE UN REY
VISIONARIO E
INCOMPENDIDO





Dumque coelum considerat observatque astra, terram amisit

"mientras estudia el cielo y contempla los astros, perdió la tierra"

(Historia de rebus Hispaniae-1592-) Padre Mariana (1536 1624)

"fue un intelectual soberbio y arrogante, derrochador y aborrecido por su pueblo"

MEMORIAS HISTORICAS
DEL REI
D. ALONSO EL SABIO,

I OBSERVACIONES A SU CHRONICA,

OBRA POSTUMA

DE D. GASPAR IBAÑEZ DE SEGOVIA,
PERALTA I MENDOZA,

CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA,

MARQUES DE MONDEJAR,

DE VALHERMOSO I DE AGROPOLI,

CONDE DE TENDILLA &c.

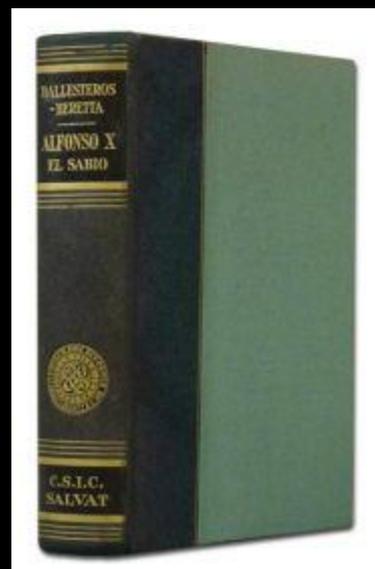


CON LICENCIA

EN MADRID AÑO DE MDCCLXXVII

En Casa de D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Camara de S. M.

Se ballarán en la Libreria de D. Bernardo Alcega.



JULIO VALDEÓN
ALFONSO X

EL SABIO

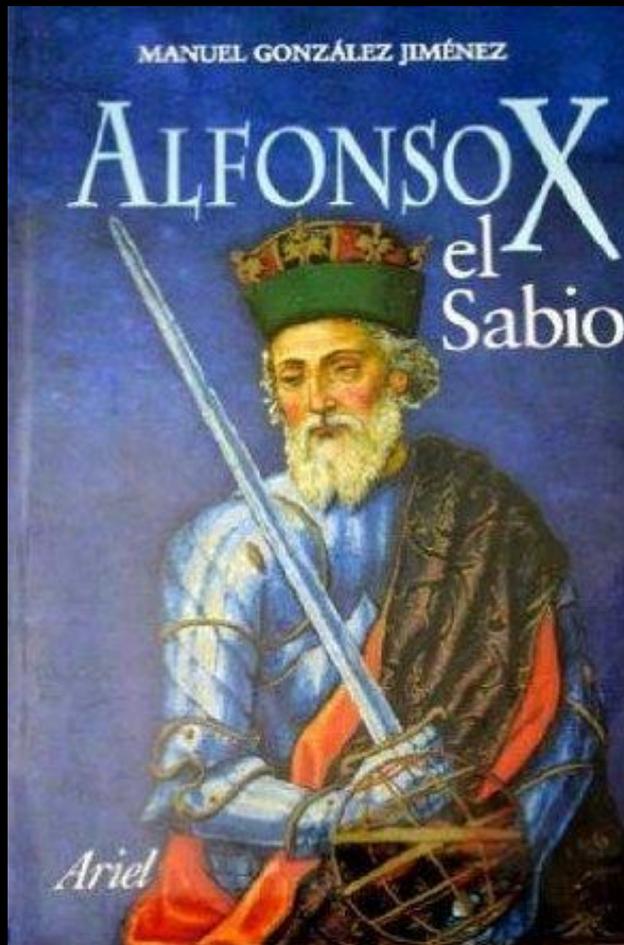
LA FORJA DE LA
ESPAÑA MODERNA



MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ALFONSO X
el
Sabio

Ariel





CÁTEDRA
ALFONSO X EL SABIO
CASTILLO DE SAN MARCOS



ALCANATE

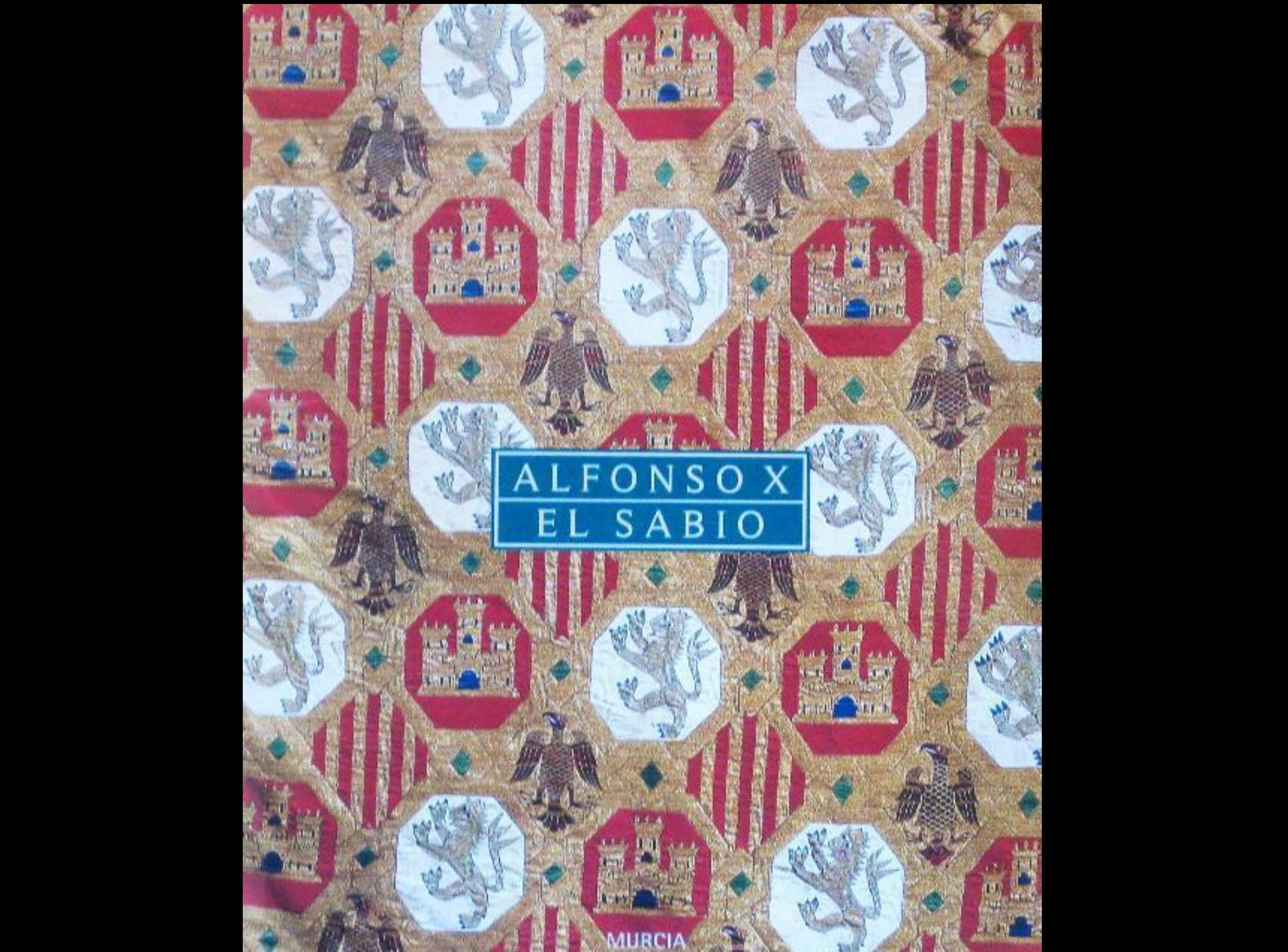
REVISTA DE ESTUDIOS ALFONSÍES

VOLUMEN VII
2010-2011



SEPARATA

Caballero



ALFONSO X
EL SABIO

MURCIA

Manuel González Jiménez:

- Autoestima y superioridad intelectual fueron considerados como señal de una soberbia casi luciferina.
- Su carácter reflexivo, como muestra de debilidad
- Su decisión, llegado el caso, autoritarismo
- Su sensibilidad artística, como frivolidad impropia de un rey



Casulla de Sancho de Aragón (1250-1275)

Alfonso : Toledo, 1221 - Sevilla , 1284

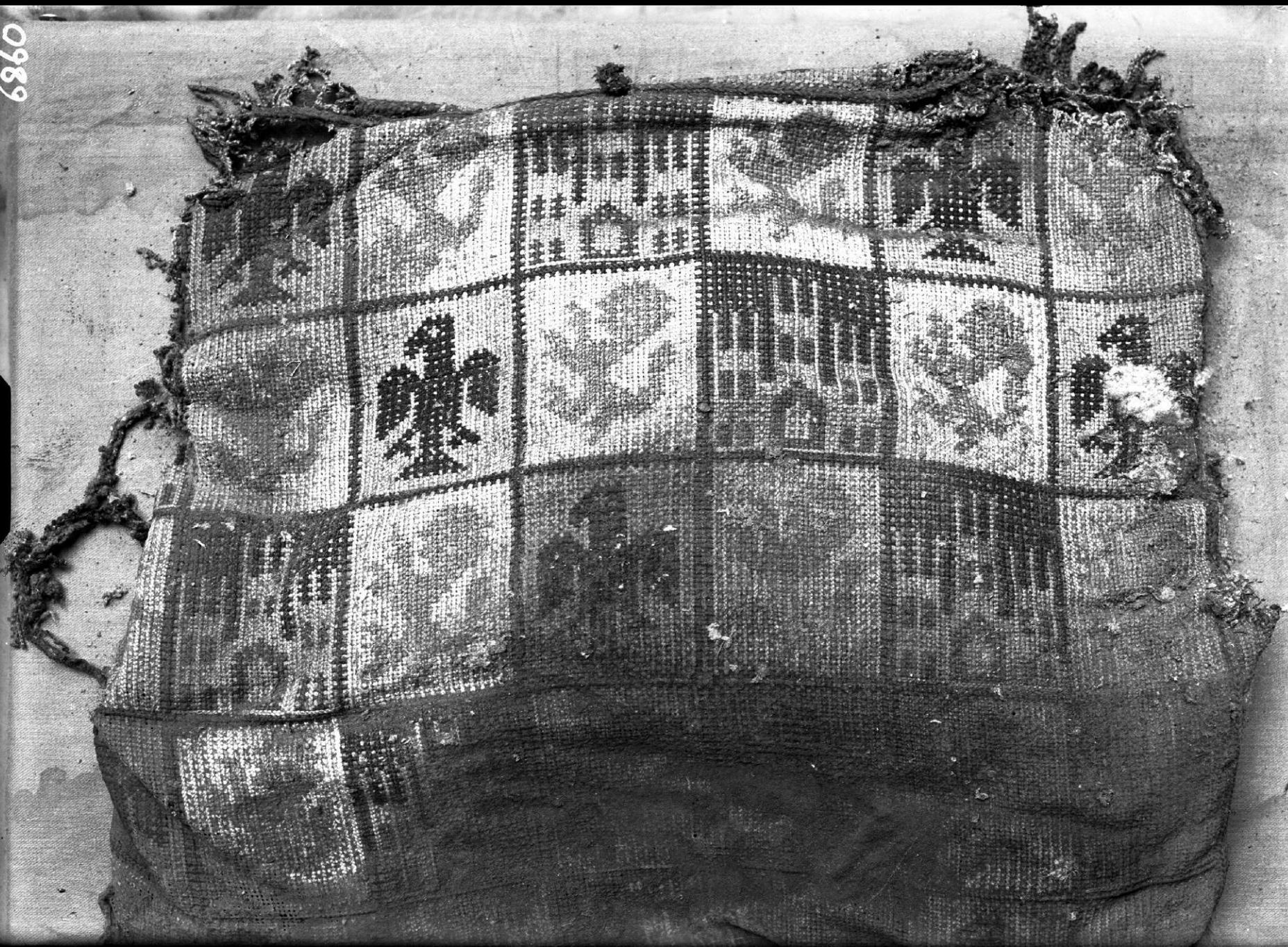
**Violante de Aragón: Zaragoza, 1236 –
Roncesvalles, 1300/1**

Esponsales: 1246

**Boda: Valladolid, lunes 29 de Enero de
la era 1287 (año 1249)**



0989





"Ssennor te dexo de toda la tierra de la mar aca, que los moros del rey Rodrigo de Espanna ganado ouieron; et en tu sennorio finca toda: la vna conquerida, la otra tributada. Sy la en este estado en que te la yo dexo la sopieres guardar, eres tan buen rey commo yo; et sy ganares por ti mas, eres mejor que yo; et si desto menguas, non eres tan bueno como yo" (1252)

Ultimas recomendaciones de Fernando III a su hijo, en la misma tarde que murió

Estoria de España cap 1132



Agustín Ubieta

Jofré de Loaysa, ayo de la reina doña Violante de Aragon, en carta dirigida a Jaime I

"Sennor: Fago vos saber quel rey de Castilla fino postrimero dia del mes de mayo, et fue soterrado lo primero dia de junio. E foron hi todos sus fijos, si non l'arçobispo de Toledo. Et fue soterrado delant l'altar de Santa Maria de Sevilla. E tan aina cuemo fue soterrado, estando sobre la fuesa, **levantaron** a don Alfonso. Et fue cavallero lo primero dia de junio."

- Teobaldo I, 1234
- Teobaldo II, 1253
- Felipe III, 1338
- Carlos II, 1350
- **Coronación de Carlos III de Navarra (1387)**
- "E así los dichos barones e los procuradores de la ciudat levantaron al dicho rey en el escudo tres vezes, todos juntos diziendo: Real, real, real".

La crónica de los reyes de Navarra del Príncipe de Viana.









“que los moros del rey Rodrigo de Espanna ganado ouieron”

- Culto a la personalidad del monarca y a la idea de linaje
- Acondicionamiento de tumbas reales y panteones.
- Galería de retratos regios

Reafirmación de una legitimidad de herederos de la España de los visigodos, y la idea de la supremacía de la corona castellano leonesa sobre el resto de los reyes hispanos (¿Imperialismo castellanoleonés?)



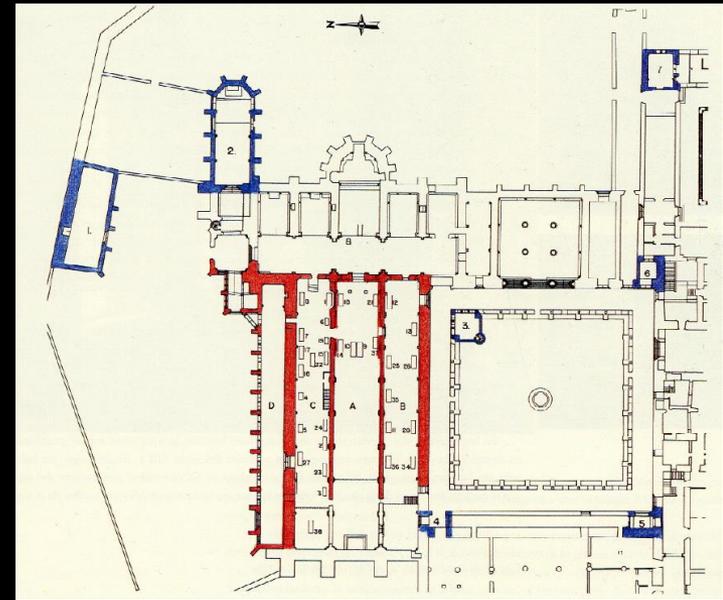
Sevilla, 1261

"Et otrosy este rey don Alfonso de cada anno fazia fazer en aniuersario por el rey don Fernando su padre en esta manera : Venian muy grandes gentes... Et [Aben] Alhamar rey de Granada, enbiaua al rey don Alfonso para esta onra quando la fazia grandes omnes de su casa et con ellos cient peones que trayan cada uno dellos un çirio ardiendo de çera blanca, et estes çirios poníanlos en derredor de su sepultura do yazía enterrado el rey don Fernand" (*Crónica de Alfonso X*, p. 27)



Acondicionamiento de tumbas reales y panteones.

- Traslado de los restos de Pelayo del rey Pelayo a Covadonga.
- Traslado del cuerpo de Wamba desde Pampliega a Santa Leocadia de Toledo (Alcázar), donde también habían sido trasladado los de Recesvinto
- Traslado a la iglesia de los cuerpos de Alfonso VIII y Leonor de Aquitania



Galería de retratos regios del Alcázar de Segovia



*Libro de retratos, letreros e insigias
reales de los reyes de Oviedo,
León y Castilla (Hernando de Ávila)*



El proyecto político: Protagonismo del monarca y sus colaboradores

. La formación de un monarca para gobernar

"Cómo el rey debe seer acucioso en aprender leer, et de los saberes lo que pudiere"
"Acucioso debe el rey ser en aprender los saberes, pues por ellos entenderá las cosas de raíz y sabrá mejor obrar en ellas. Y otrosi, por saber leer, sabrá mejor guardar sus secretos y ser señor de ellos"

¿David y Salomón modelo?

No la sabiduría como una virtud o un simple valor intelectual. Sus "saberes" son el conocimiento de materias científicas y de disciplinas de todo orden
Sin duda se da en el monarca una delectación personal del conocimiento por el conocimiento. Pero lo fundamental como nos dicen las *Partidas*, se recomienda que "los reyes aprendiesen los saberes et no los olvidasen ca por ellos habian á juzgar et a mantener a las gentes"

O dicho de otra manera: **Los saberes constituyen la formación básica de un monarca para gobernar a su pueblo-**

Los colaboradores

- Relevo generacional: los compañeros del antiguo príncipe.
- Nuevos cargos de representación y confianza.
- Una organización cancilleresca de carácter altamente innovador por su especial formación para cada una de las especialidades y que suponía un grado relativamente alto de burocratización de la institución (**Marina Kleine**). Esto que preconizaba la aparición de un aparato administrativo moderno concluyó en el reinado siguiente
 - **Los hombres de la cultura interrelacionados con la política** (**Barbara Schlieben**)

El imaginario de una nueva corte





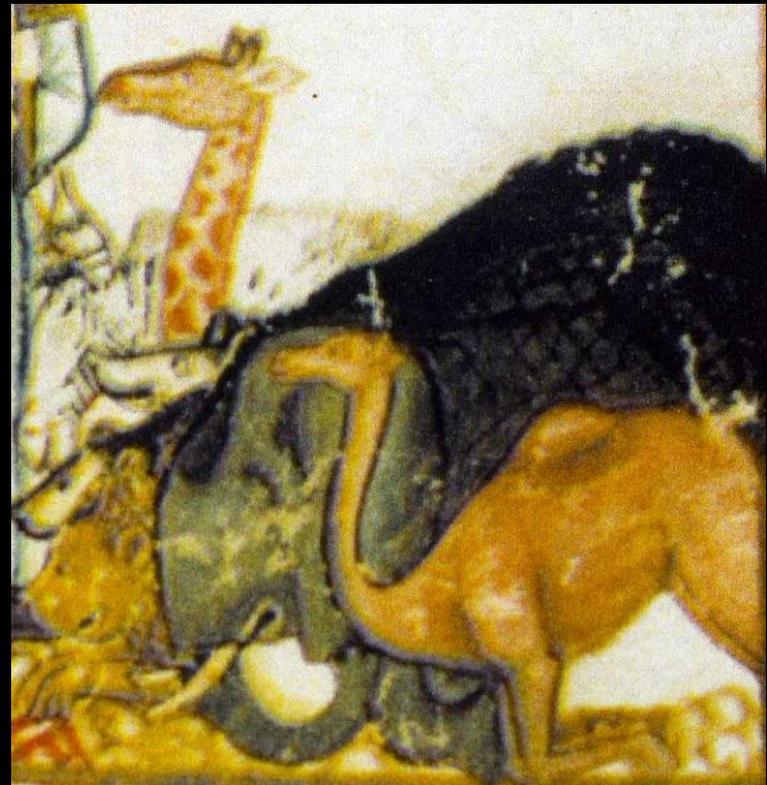






“Et estando el rey don Alfonso en Seuilla e todas estas gentes con él en este cenplimiento que fazia per su padre, uenieron a el mensajeros del rey de Egipto, que dezian Aluandexauer et truxieron presente a este rey don

Alfonso de rnuchos pannos presciados et de muchas naturas e muchus joyas muy nobles e mucho estrannas. E traxierenlo vn marfil e una alimanna que dezian azorafa e una asna que era viada, que tenia la una uanda blanca, que tenia la una vanda blanca et la otra prieta. Et truxierenle otras bestias e animalias de muchas maneras” (*Crónica de Alfonso X*)





et plus
21 fice.

ecclesia
eicas qm laicas pl. confugunt. Vñ que scandalū
est exortū. Vñ q tot saginant redditib; ad sarvacend

aliquid et
ministris
relictis



Magister
vestie.

Elephas cremonensis
procedens obviam co
miti Ricardo iussu dñi
Imperatoris frederici.

promosida.

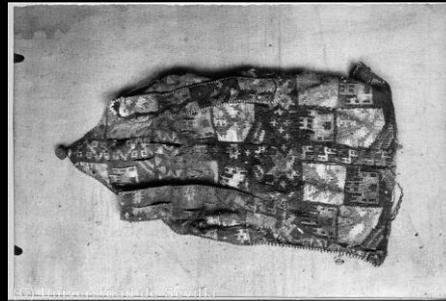
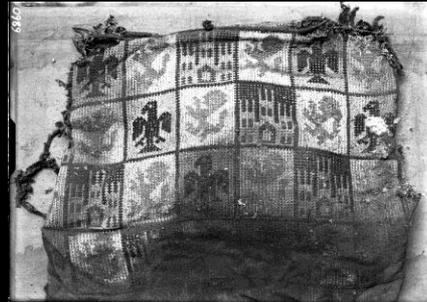
- Elefante regalado por el califa egipcio a Federico II (1229), participando en las ceremonias de Cremona en honor de Ricardo de Cornualles (1241). *Chronica Maiora* (1253), de Mateo de Paris (Parker Library)



Elefante comprado por Luis IX de Francia en Tierra Santa, regalado a Enrique III de Inglaterra en 1255, muerto 3 años despues de una indigestión. *Chronica Maiora* (1253), de Mateo de Paris (Parker Library)

El fecho del Imperio (1256 – 1275)

Alfonso X fue depositado en su ataúd, amortajado con vestiduras de oro y señales de leones y castillos, ciñendo su cabeza una corona de piedras preciosas sobre una cofia bordada con aljófara, portando un cetro, una espada y un pomo/*globus*/manzana de oro. Todos estos elementos deberían conferir al monarca una impresionante imagen mayestática y, no es extraño que algunos, de una manera algo impremeditada, hayan atribuido este tipo de iconografía a las pretensiones imperiales del monarca.



Alcázar de Soria 18 de Marzo de 1256

Bandino Lancia, síndico y procurador del Común de Pisa y jefe de la embajada, que de manera exaltada le proclama “Rey de Romanos y Emperador del Imperio Romano”

Simbolo imperiales:

ejemplar del Antiguo y Nuevo Testamento, la cruz y la espada

beso ceremonial de los pies del nuevo Rey de Romanos en señal de “paz y de fidelidad”.



+ ALFONSVS : DEI : GRACIA : ROMANORUM : REX : SEMPER :
AVGVSTVS

CASTIL : TOLTI : LEG...GALLE : HYSPL COR...



“En sus cartas se titula, como antes, rey de Romanos, y usa el sello en cuya impresión figura la misma intitulación” **Carta de Gregorio X (1271 – 1276) a Remondo, arzobispo de Sevilla, 13- IX 1275)**



Anverso del Sello de Pedro II (1210)



Impronta de un sello de Sancho IV (1285)



Ambición Personal

Sensibilidad hacia un referente evocador de Roma, como hombre del Renacimiento

Apoyo para la Cruzada Africana

Un ideal imperial sobre los reinos de España

OBRA JURÍDICA

*OBRA JURÍDICA
ESPÉCULO
FUERO REAL*

“Las siete Partidas representan una integración enciclopédica y sistemática de la definición, prescripción, explicación y ampliación de diversas fuentes -clásicas y coetáneas, canónicas y seculares, romanas y castellanas, legales y literarias- en distintas lenguas. La recepción del derecho común en Castilla alcanza su plenitud en esta *summa* jurídica” (R. A. MacDonald)

- . El poder hacer la ley solo corresponde al monarca
- . Su libro de leyes debe ser obedecido por su pueblo
- . Los jueces sólo pueden recurrir a este libro de leyes para resolver los conflictos.
- . Los jueces no tienen porque conocer otro tipo especial de leyes que son los privilegios



Primera Partida ([British Library](#))

“A Dios deue omne adelantar e poner primeramente en todos los buenos fechos que quisiere començar, ca El es comienço e fazedor e acabamiento de todo bien”

Carácter providencialista del monarca



Primera Partida (British Library)



El obispo Canellas entregando el Vidal Mayor ([Fundación Getty](#)) al monarca ante las Cortes



Primera Partida (British Library)

“A seruicio de Dios e a pro comunal de los de nuestro sennorio dixiemos de suso en el prologo que faziemos leyes, e mostramos muchas razones por que conuinie que las fiziessemos”







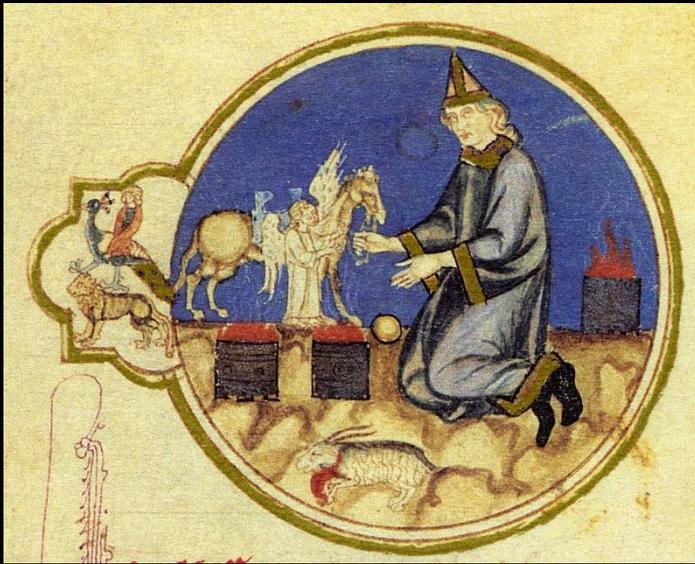
Todos contra el rey

E igual que arde el cirio // ardió la carne de aquellos que no querían mujer (Cantiga 235)

Ejecución de don Fadrique y su yerno el Señor de Cameros



De nigromante a piadoso y fiel cristiano



Libro de la astromagia
(Biblioteca Vaticana)





C. al Rey don alfonso fillou un doo. aca q' todo aueruo q' moze



C. os filios li gran pder puros caentes r el non que



C. el Rey mazon q' li trouessen o libro dis canças q' el fes d' d' a.



Como abeuo o libro de sa m' r lo pferon sobelo doo.



C. el Rey toy iago lde r no sinen nigu dar r loou sa mana



C. el Rey r adolos ouros q' y estaua. leand mudo sm. pido e tra f



C. sc̄a. m̄. faz miragres p̄ nos saāto efermo i ressuratāo mor

