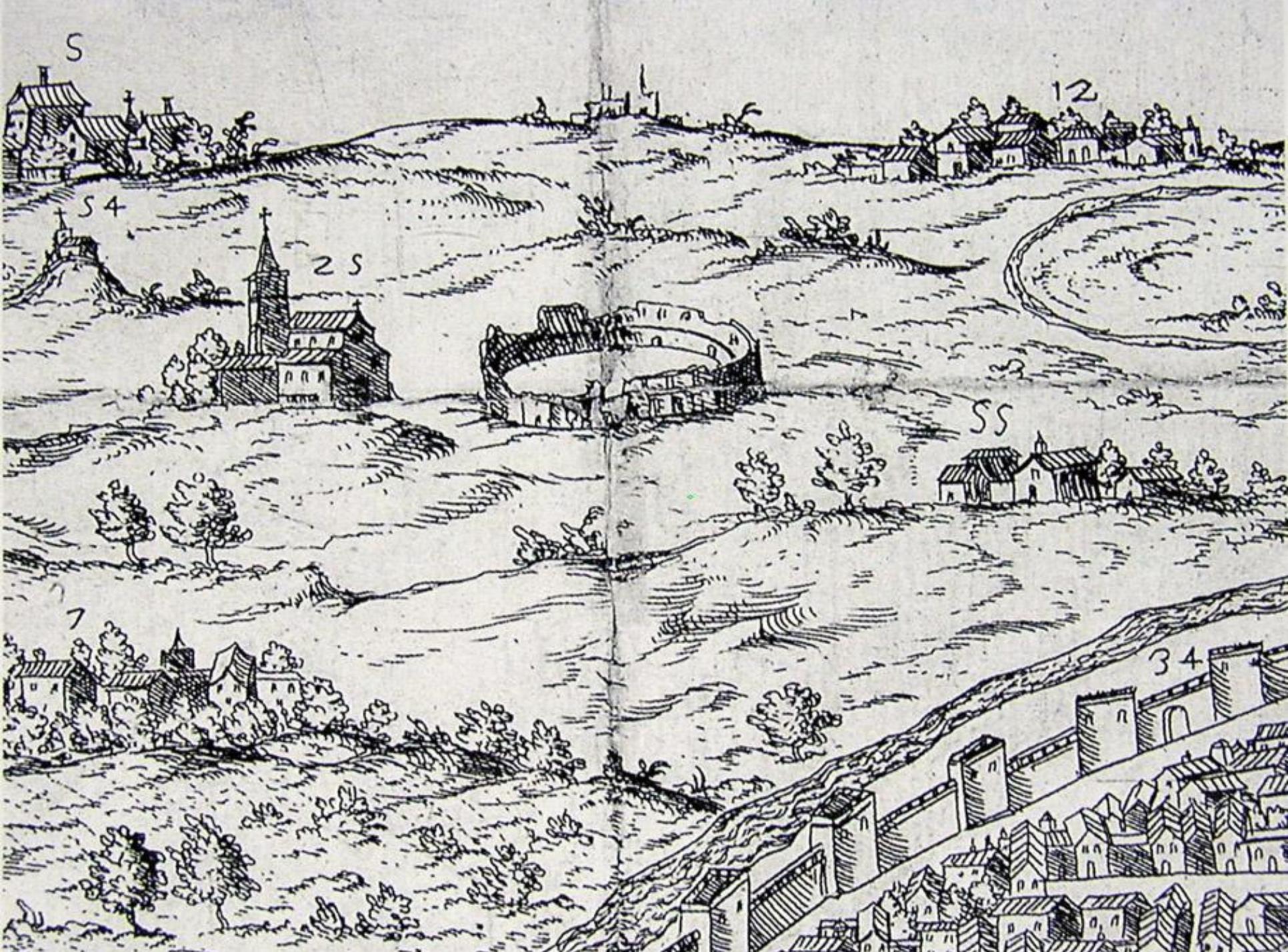


Italica





5

12

54

25

55

7

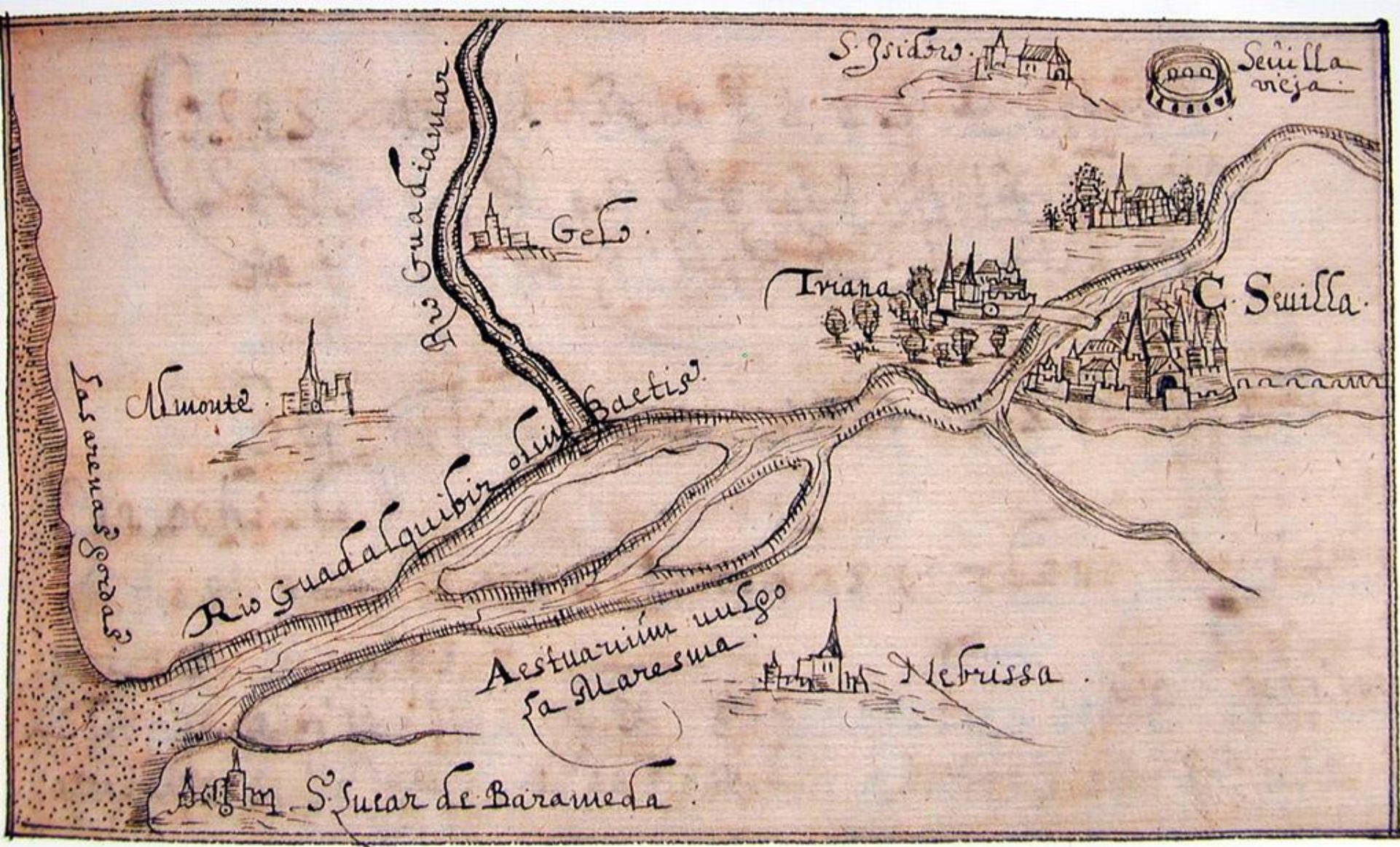
34

AMPHITHEATRO

VISTA DE EL
MIRADO DE LA PARTEMERIDIONAL
Tom. XII pag. 232

J. Capin del. A. 1754

Thomas Puelo L.M.R. x. M



Diego Cuelvis, *Thesoro Corographico de las Españas*, 1600





1888.8.1

1

2976



Linberg

[G. yJ-792-



1888.8.1

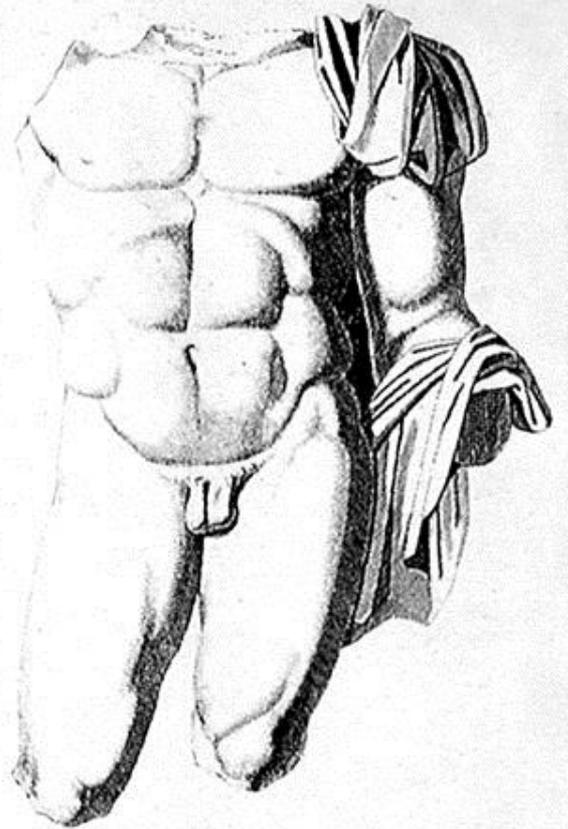
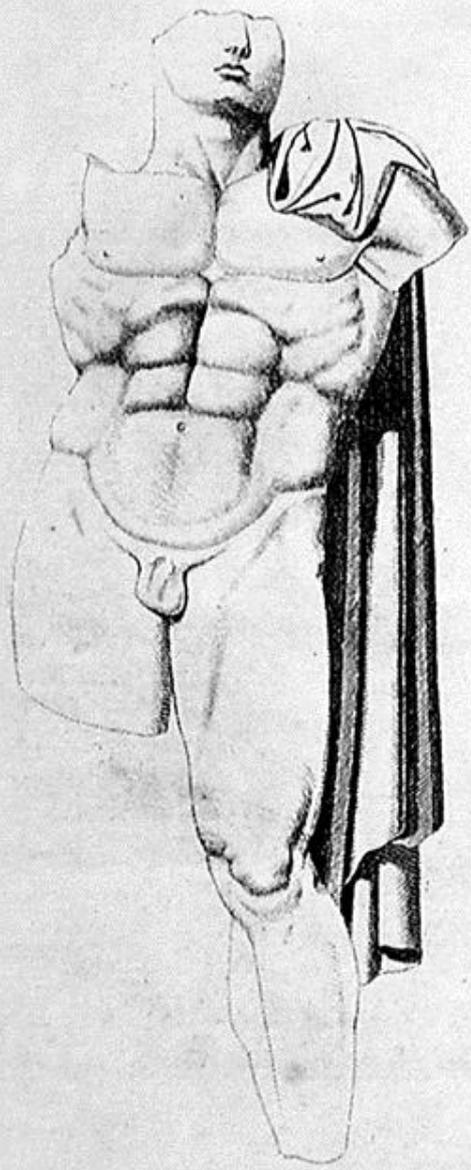
1

2

Criata de de Die



Linberg





que de aquel modo quedaba mas resguardada la tropa que combatia á Sevilla, sitiandola por el río y por el campo, sin permitir entrada de los viveres, y sin que los sitiadores pudiesen ser molestados gra-

vemente: *Civitatem (Hispanim) nunc fame, nunc ferro, nunc Betis conclusionis circumno conturbat... Muros Italicae antiquae civitatis restaurat, quae res maximum impedi- mentum Hispanensium populi*

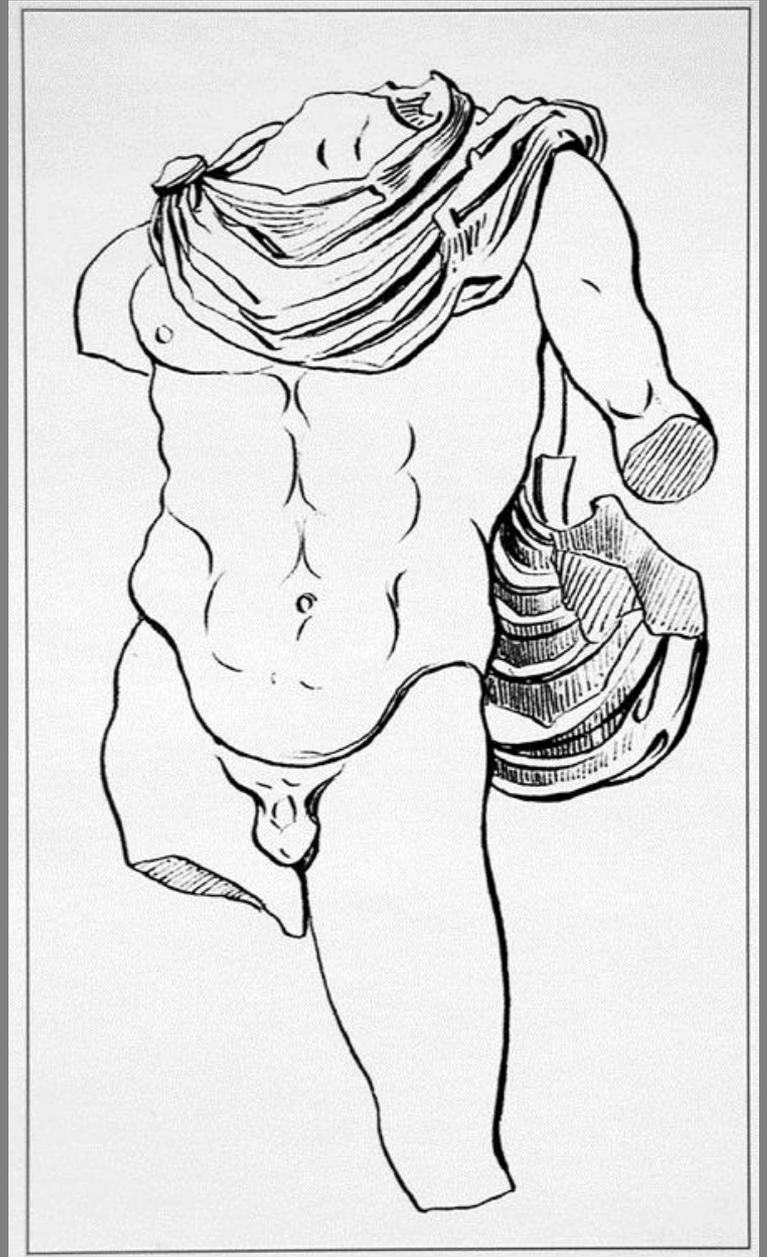


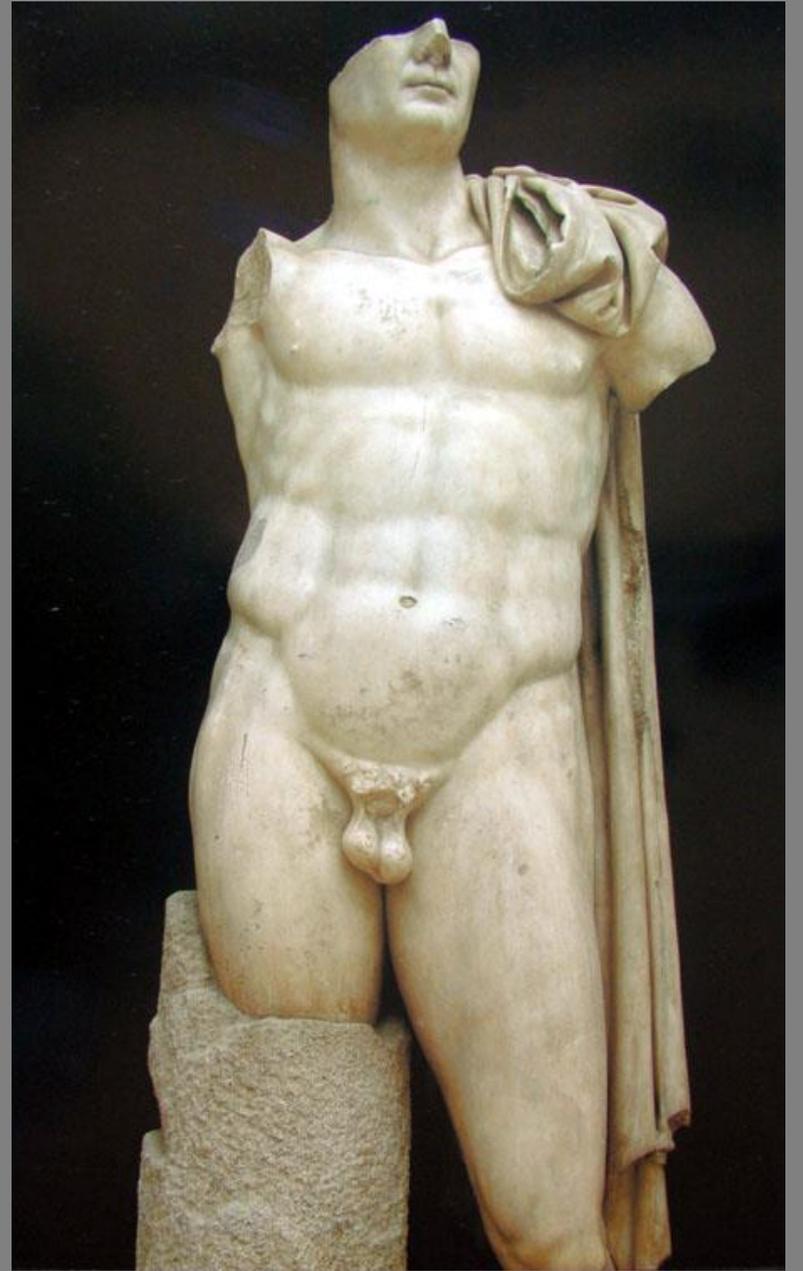
tribuit. Estrabon menciona tambien á Italica con Illipa sobre el Betis, pag. 141.

5 Favorecen á la misma reduccion unas Inscripciones descubiertas, que en el año pasado de 1753, se descubrieron entre las ruinas de aquel sitio, Tom. XII.

ysiendo Dedicaciones hechas por la misma Republica (cuyo nombre expressan) dán verdadero testimonio de que allí estuvo Italica. Parecen pedestales: pero servirán de Corona, porque acaban de añanzar el sitio. P. Assi













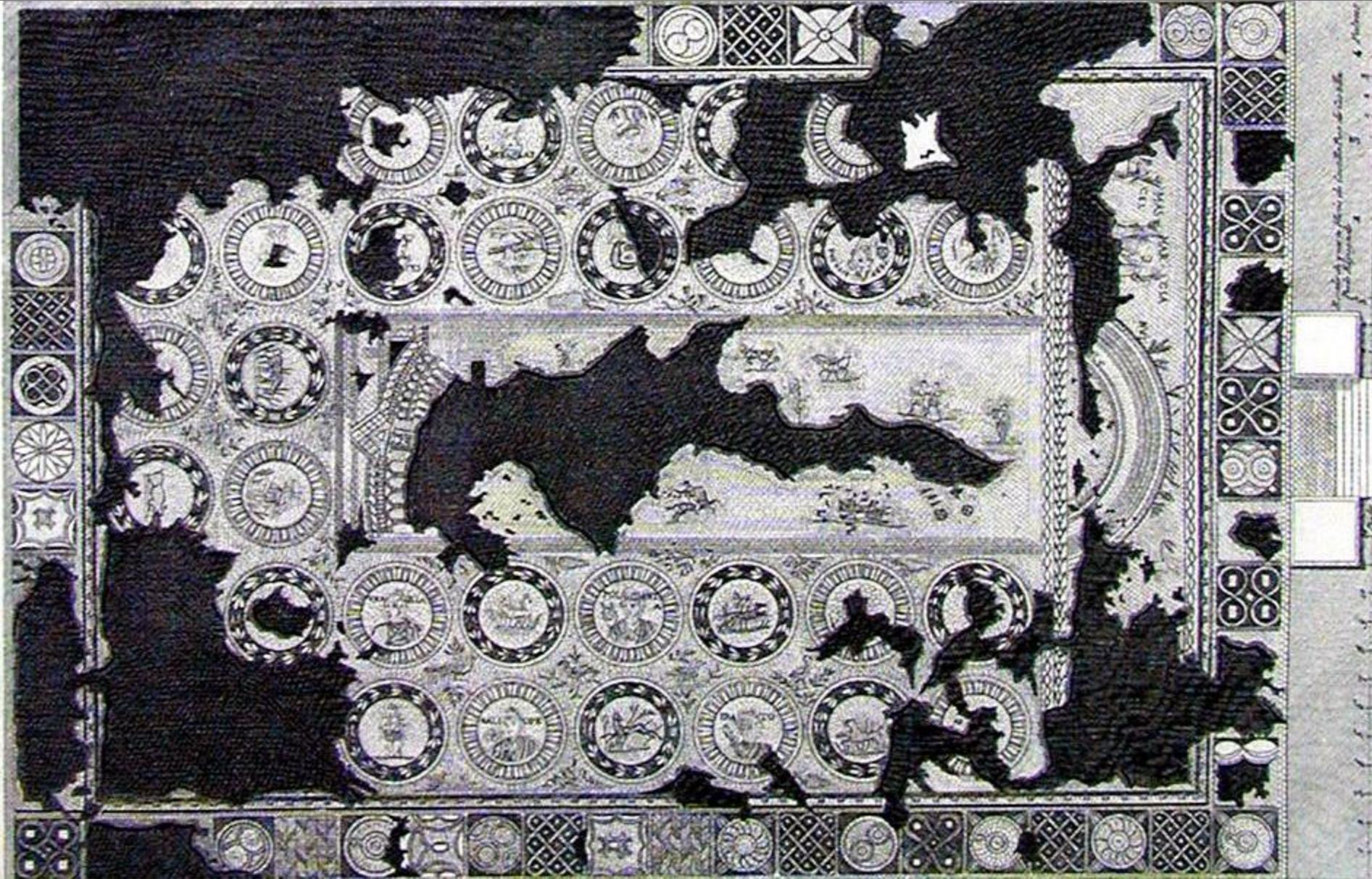




Taylor 1832

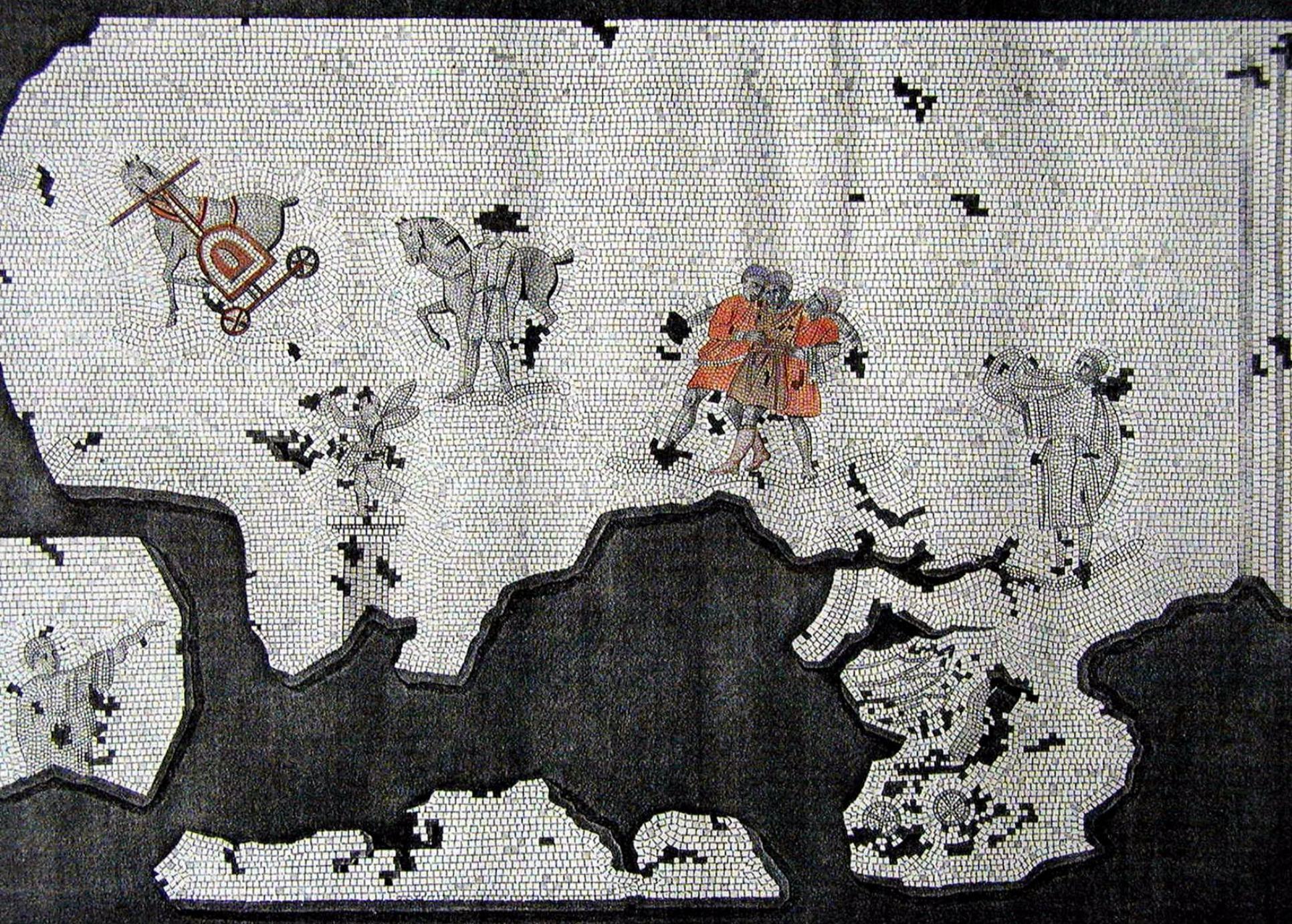


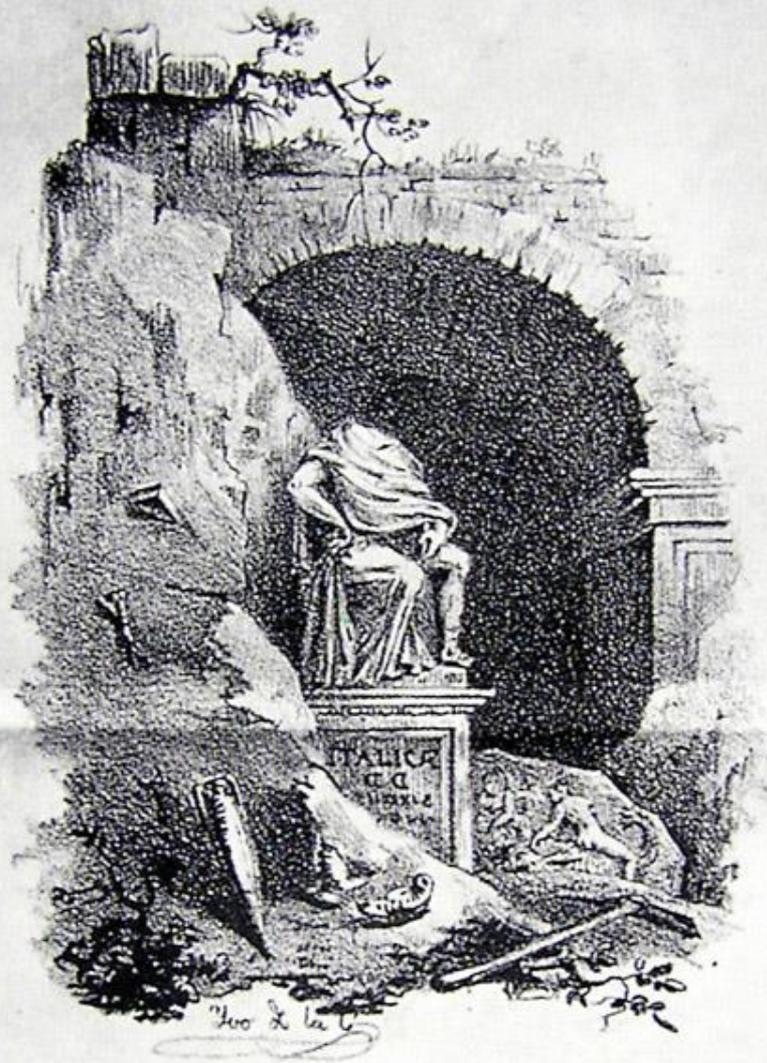




Handwritten text, possibly a signature or date, located on the right side of the rug.







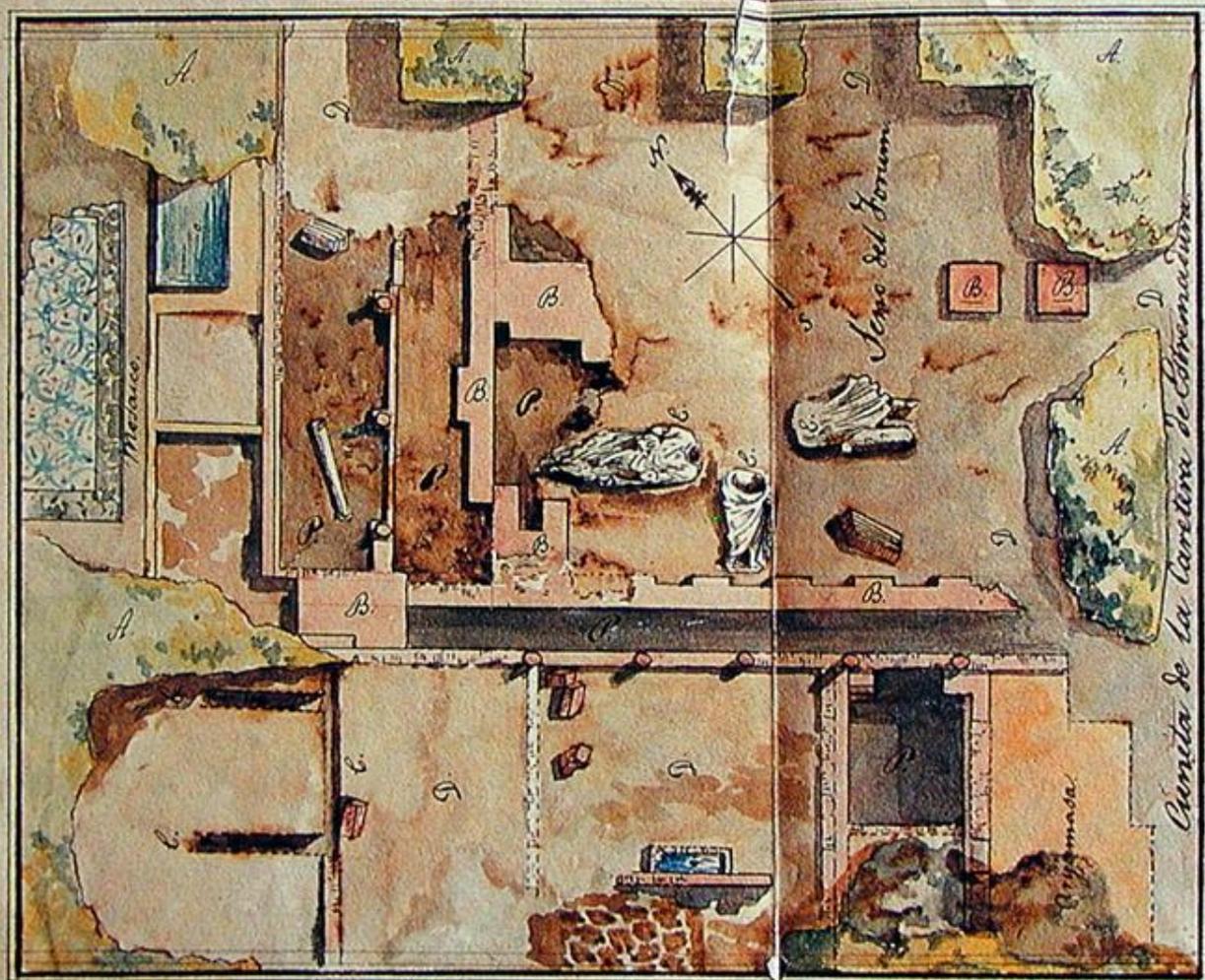
ESCABACIONES

de

ITALICA



Plano Geométrico
del antiguo del Forum donde está en los destrozos.



1 2 3 4 5 Varas Castellanas.
Palm.

Explicacion.

A.A.A.A.A. Superficie natural
del juco no escabado.

2.2.2.2.2. Piso escabado.

B.B.B.B.B.B. cuerpos arquitecto-
nicos de sillero.

C.C.C. Huecos donde estaban las
paredes que han sido destruidas has-
ta el simiente, a 2 varas de profundidad.

E.E.E. Dos estatuas mucificas
por su merito y colosal tamaño,
abandonadas dolorosamente.

O.O. Dos baños o depósitos de agua.

Los sitios señalados de es-
ta manera son los muros rotos
que se mencionan en la denuncia.

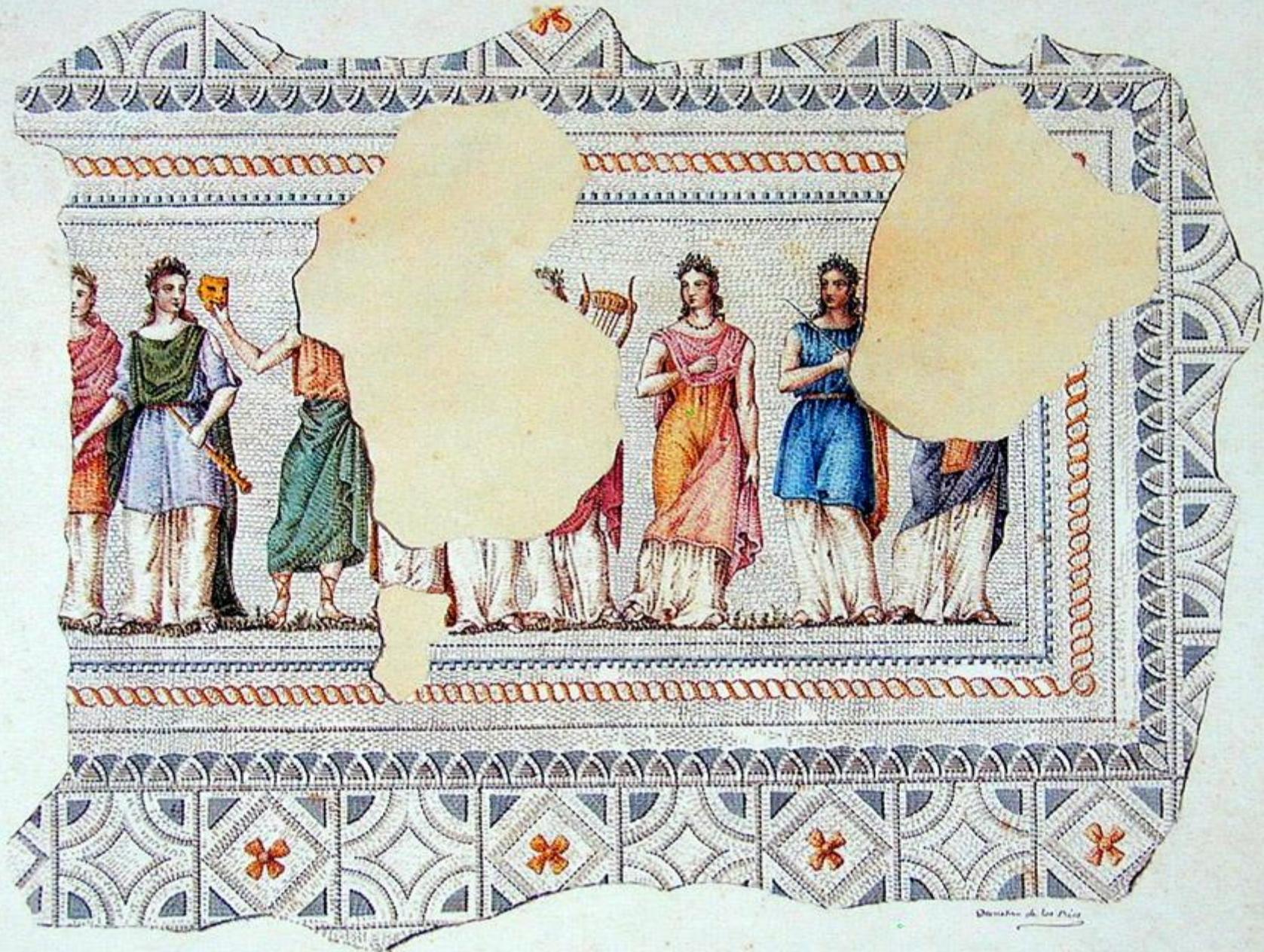
Paredes que están en el esta-
do en que se descubrieron.

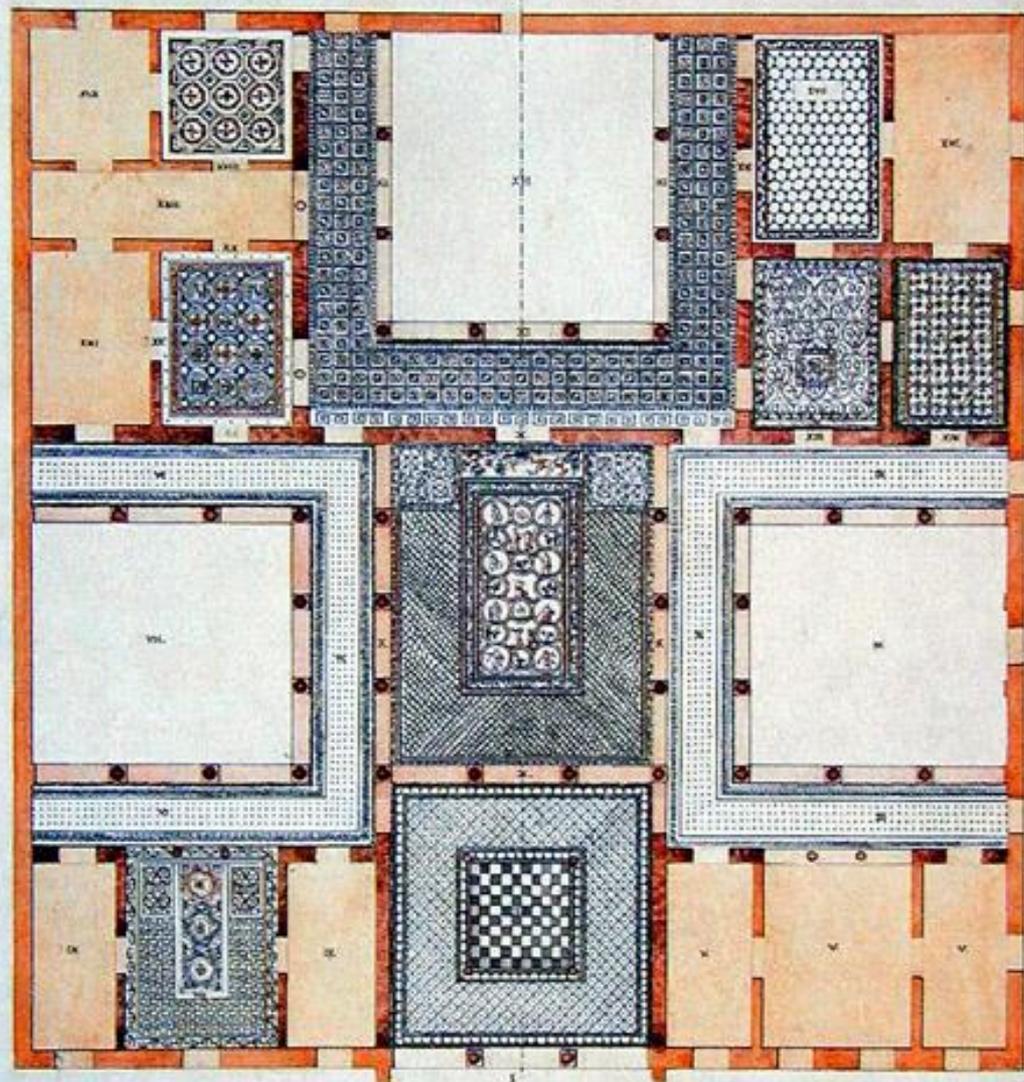
P.P.P.P.P. Sitios de mayor
profundidad.

Sevilla 3. de Setbre de 1840.

Vent. P. de la C.

Cénita de la Carretera de Cibebrana





INDICACION.

1. Tercera.

11. Avila con cuatro galerias.

12. Galerias del patio de columnas.

13. Patio.

14. Sala.

15. Sala con algunas columnas por dentro.

16. Sala con el patio de columnas.

17. Sala.

18. Sala.

19. Sala.

20. Sala con el patio de columnas.

21. Sala con el patio interior.

22. Sala con el patio de columnas.

23. Sala.

24. Sala con el patio de columnas.

25. Sala.

26. Sala con el patio de columnas.

27. Sala.

28. Sala.

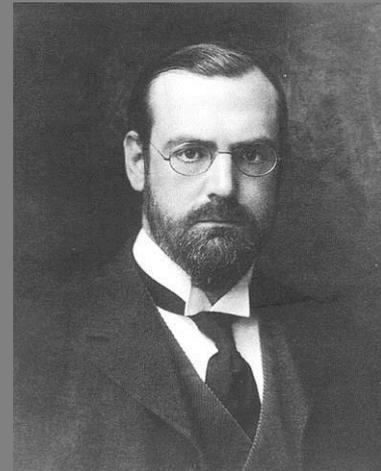
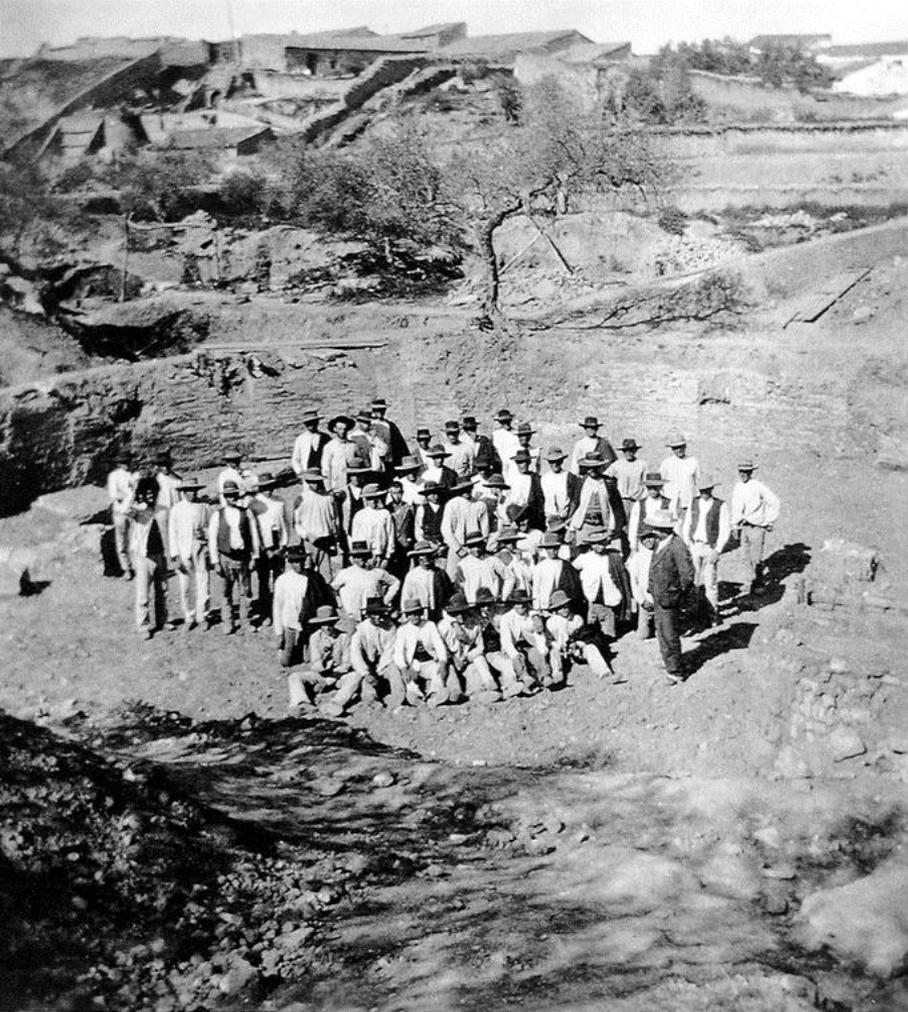
29. Sala con el patio de columnas.

30. Sala.

31. Sala con el patio de columnas.

32. Sala.

33. Sala.



Huntington 1898





HS. Nueva York





ITALICA

RECIENTES DESCUBRIMIENTOS

Los Sres. Turistas que deseen visitar las exploraciones que se practican, encontrarán curiosos fragmentos de estatuas, mosaicos romanos y otros vestigios que atestiguan la grandeza de esta Ciudad.

ENTRADA, 1 PESETA.

DIRECCIÓN:

Entrada de Santiponce n.º 1.

ITALIQUE

M. M. les touristes qui sont priés de visiter ces dernières explorations trouveront des statues et plusieurs modèles des mosaïques et cours Romaines, qui temoignent l'importance de ces récentes decouvertes

ENTRÉE, 1 PESETA

ADRESS:

Entrada de Santiponce n.º 1.

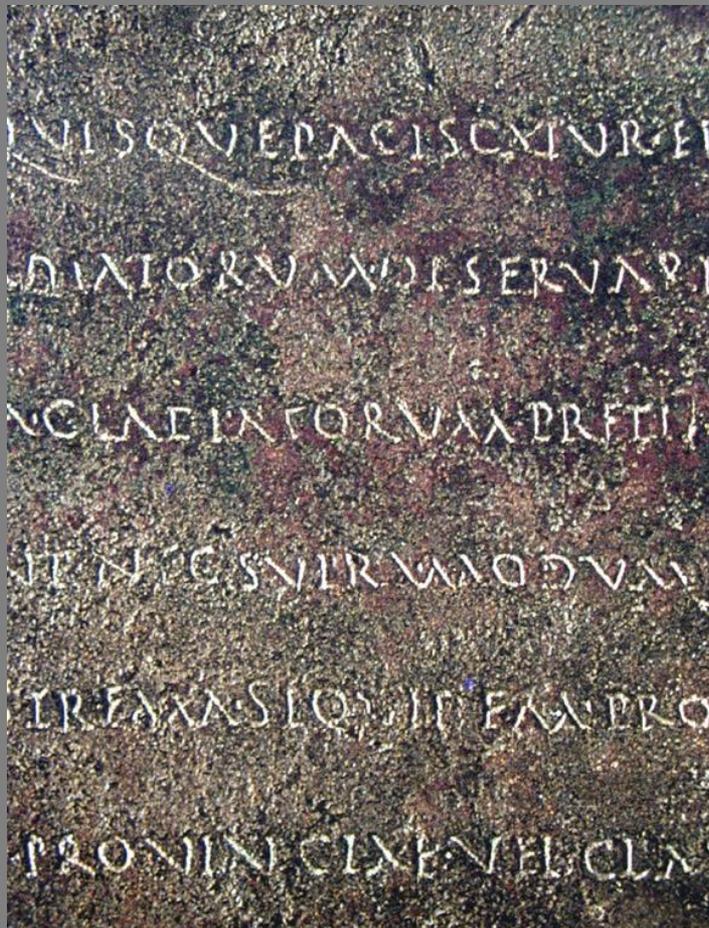
Ruins of Itálica

Taurist wishing to visit the escavations which have recently been made on private undertaking, will find a great variety of mosaics, statues and anciens fragments shewing the magnificence of this by gone city

ENTRANCE FEE, 1 PESETA

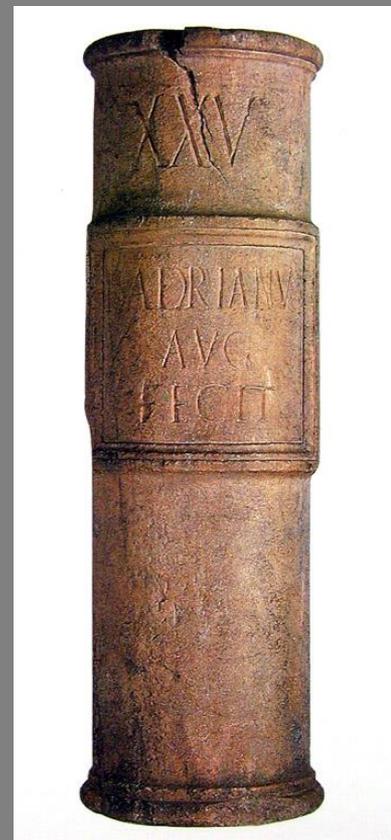
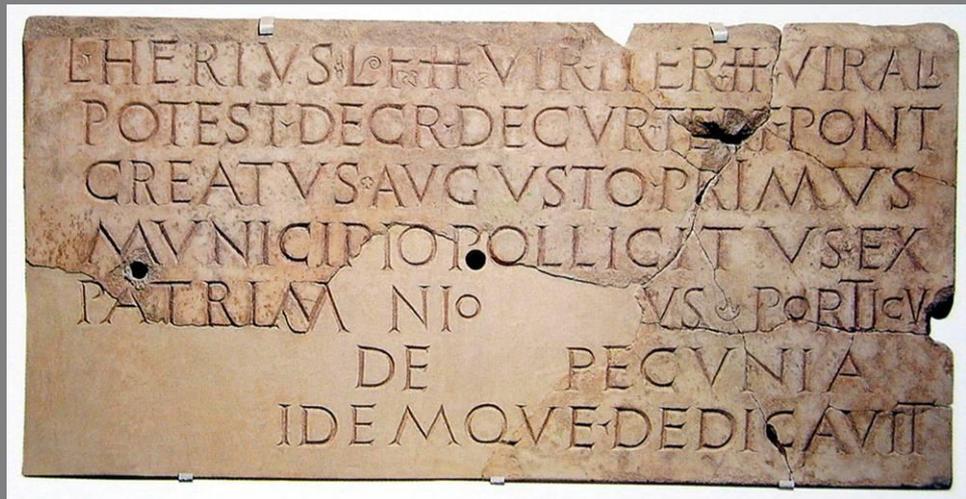
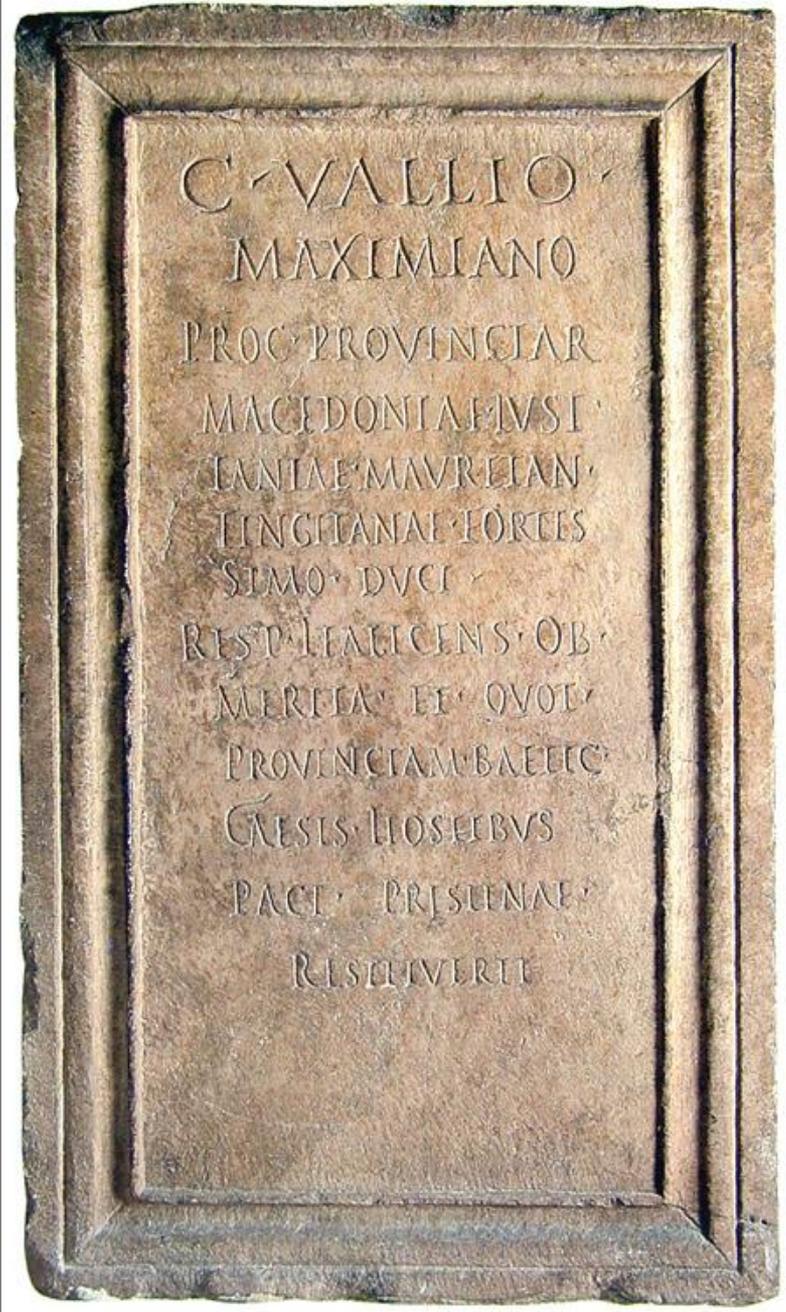
ADRESS:

Entrada de Santiponce n.º 1.



Aes italicense 1879







BARNA



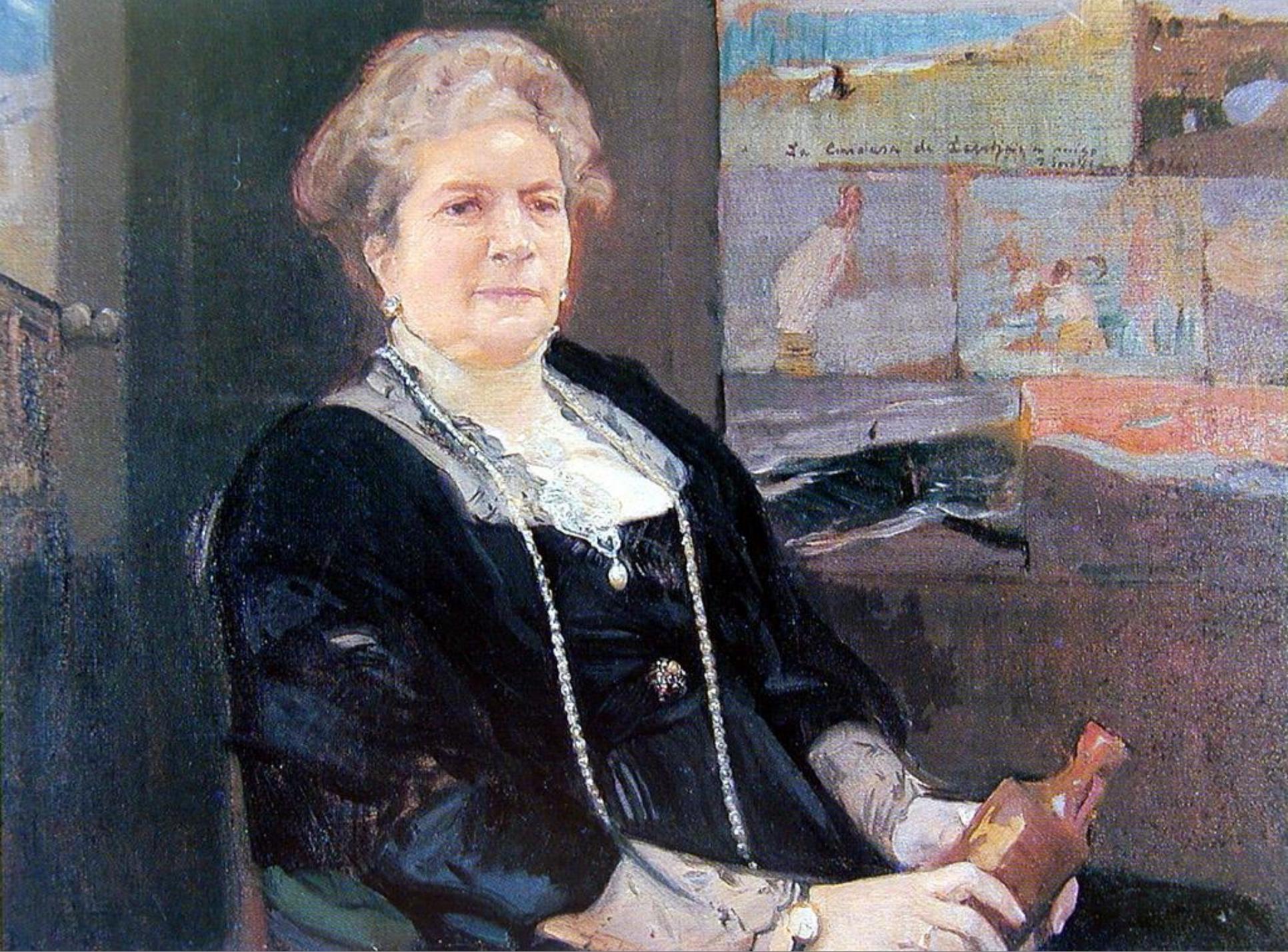








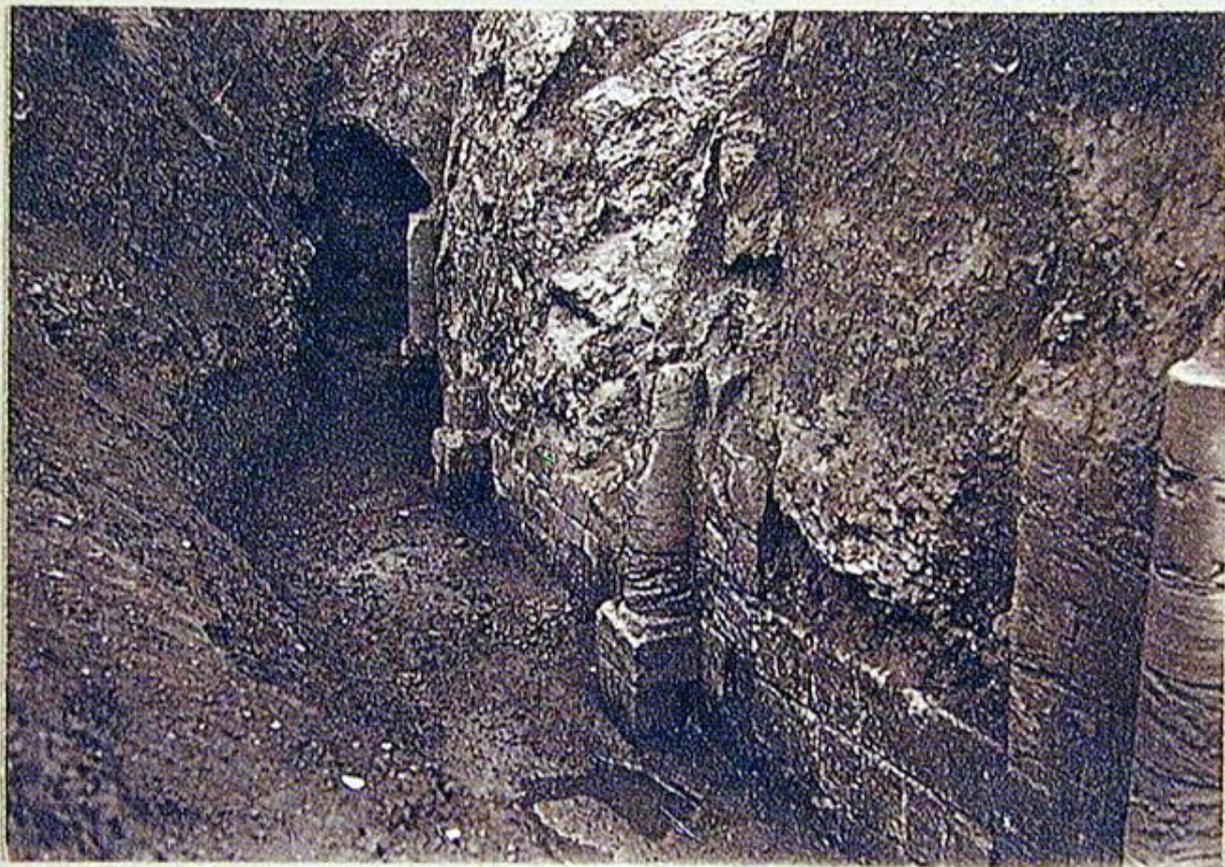




La Comtesse de ...

Fotografía

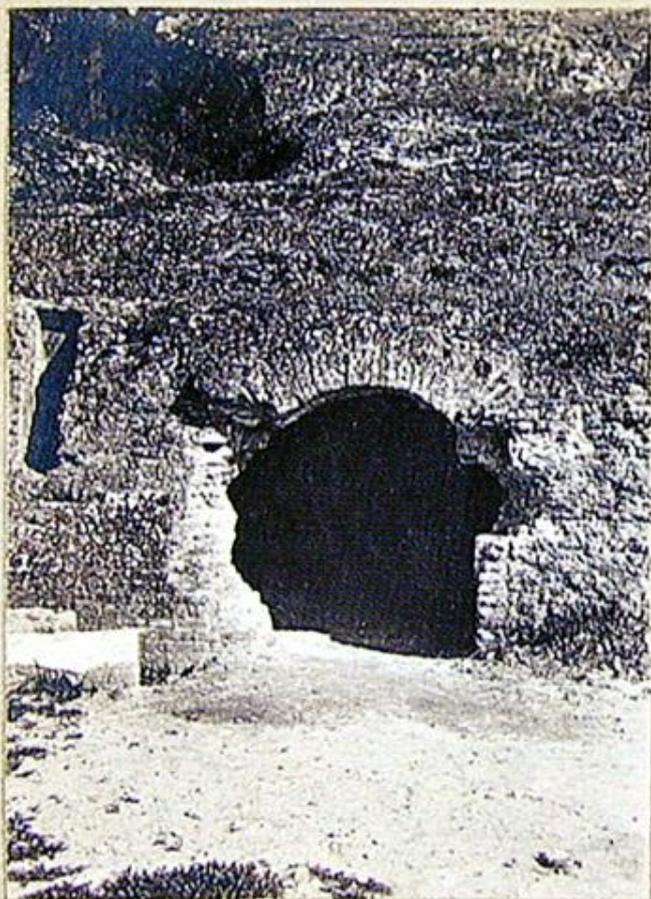
Nº 1.



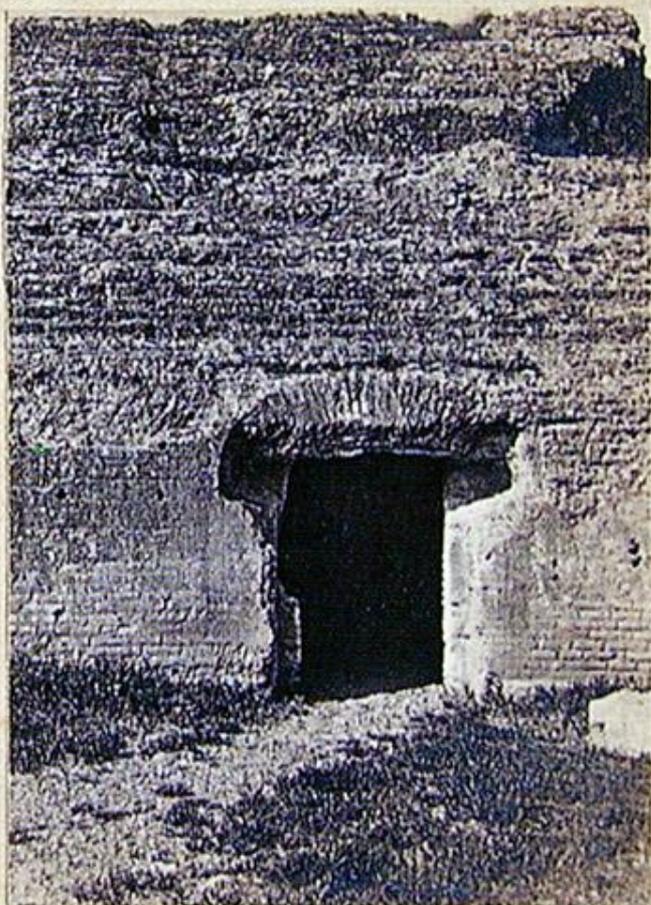
Descubrimientos efectuados por el Sr. Escavador oficial en la parte de Poniente del Anfiteatro, segun se hallaban antes del derrumbamiento de las tierras.

Fotografía n.º 5

1



2



- 1 - Daños producidos en una de las puertas de entrada al Anfiteatro para facilitar el paso de vagones cargados de tierra procedente de las excavaciones practicadas por el Sr. Alvarado de los Pinos.
2 - De cómo se hallaba dicha puerta antes de tales destrozos da idea esta fotografía.





Galería de entrada al Anfiteatro de 40,00 metros de longitud en cuyo pavimento se encuentra una capa de tierra de considerable espesor depositada por el Sr. Excavador oficial para establecer los rieles del servicio de vaguetas que tuvo hace dos años, la cual dejó reducida la altura de la bóveda a 3,33 metros; y especialmente su arco de entrada que solo tiene la de 1,97 metros.





UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MUSEO Y ANTIGUEDADES





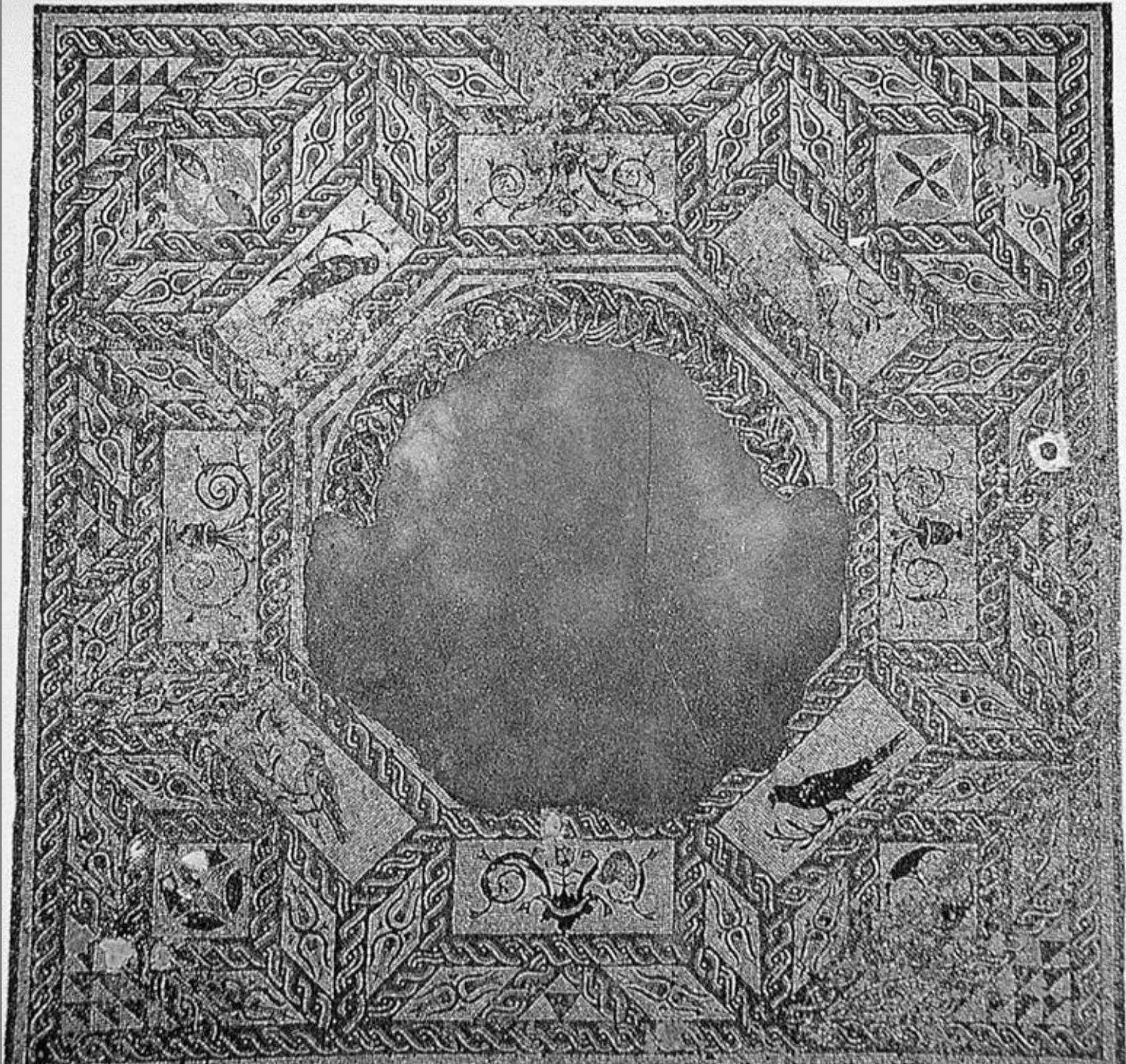


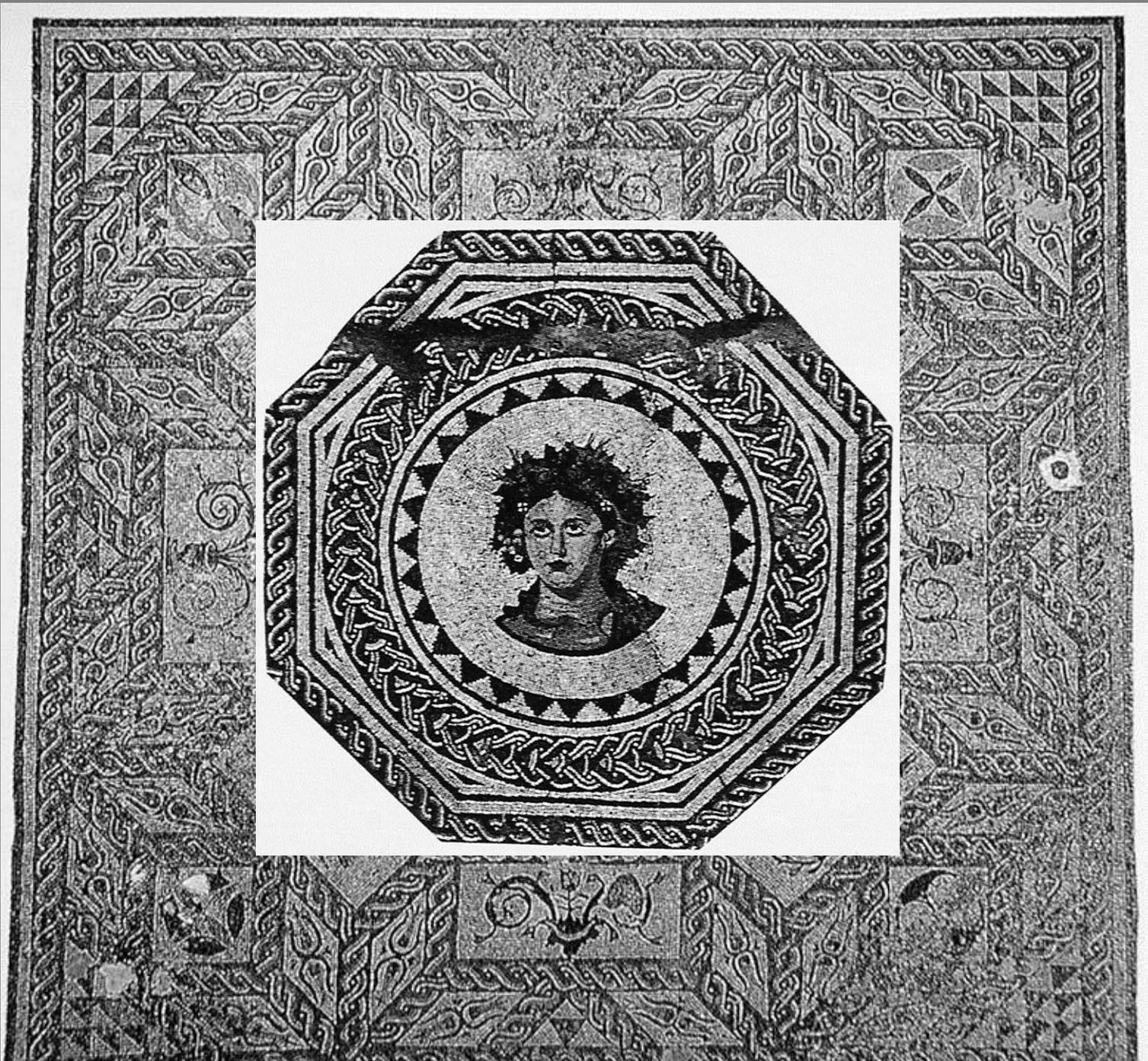
















Me parece, pues, que sería mucho mejor dejar los objetos en el sitio en que se los encuentra y del mismo modo que estén y volver a componer los techos, cielos rasos, pisos y ventanas, para impedir la destrucción de las paredes y ventanas; volver a reconstruir la antigua cerca de la ciudad e incluir en ella las puertas, poner una guardia de soldados con algunos sabios instruidos en las artes ¿No sería este el museo más maravilloso del mundo? Una ciudad romana conservada entera como si sus habitantes acabasen de salir de ella un cuarto de hora antes

Viages de Chateaubriand en América, Italia y Suiza



1929









DECOR: LOS
MOSAICOS
DE TEMA
LITERARIO

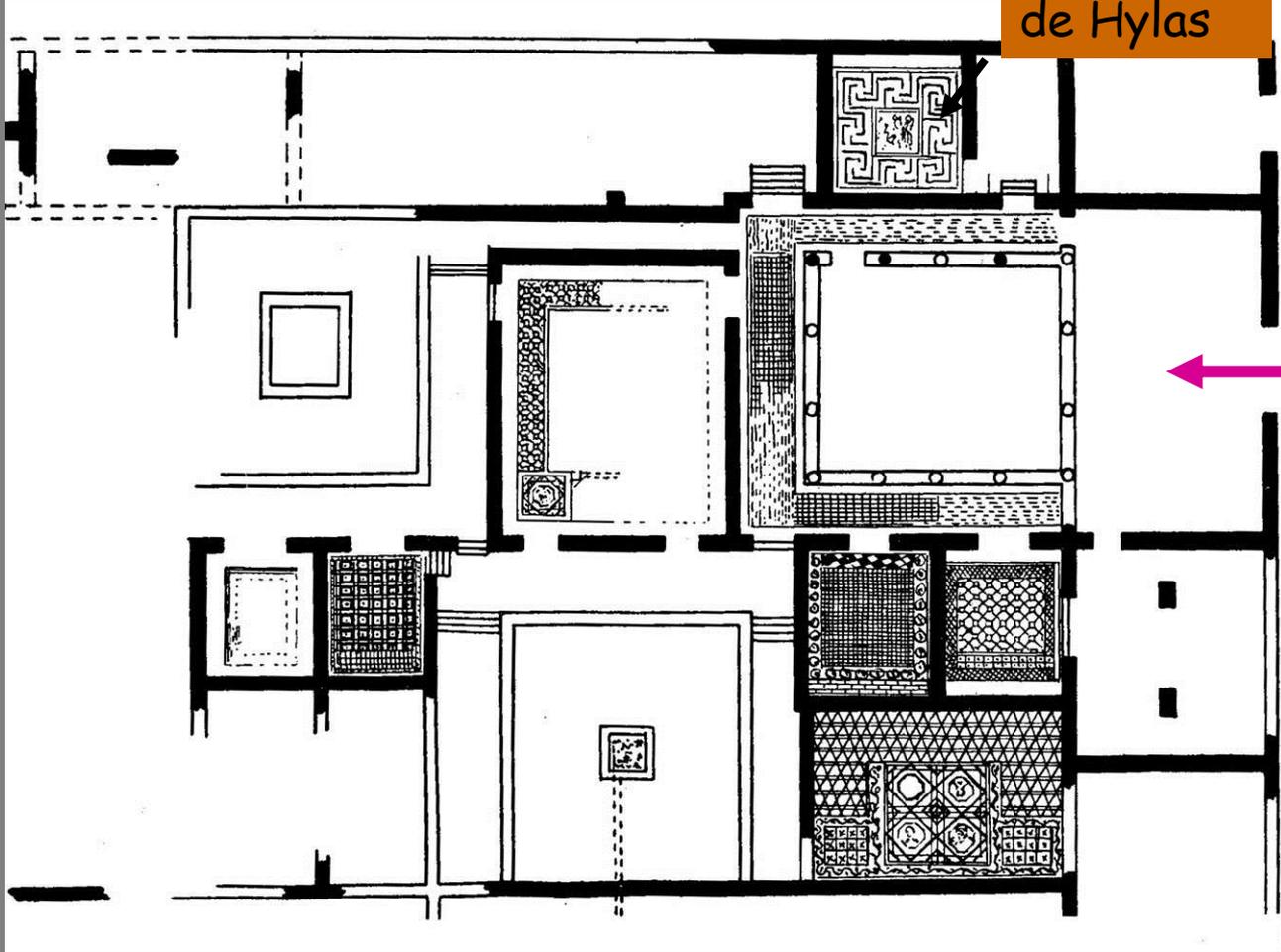


Mosaico de Hylas (Itálica)

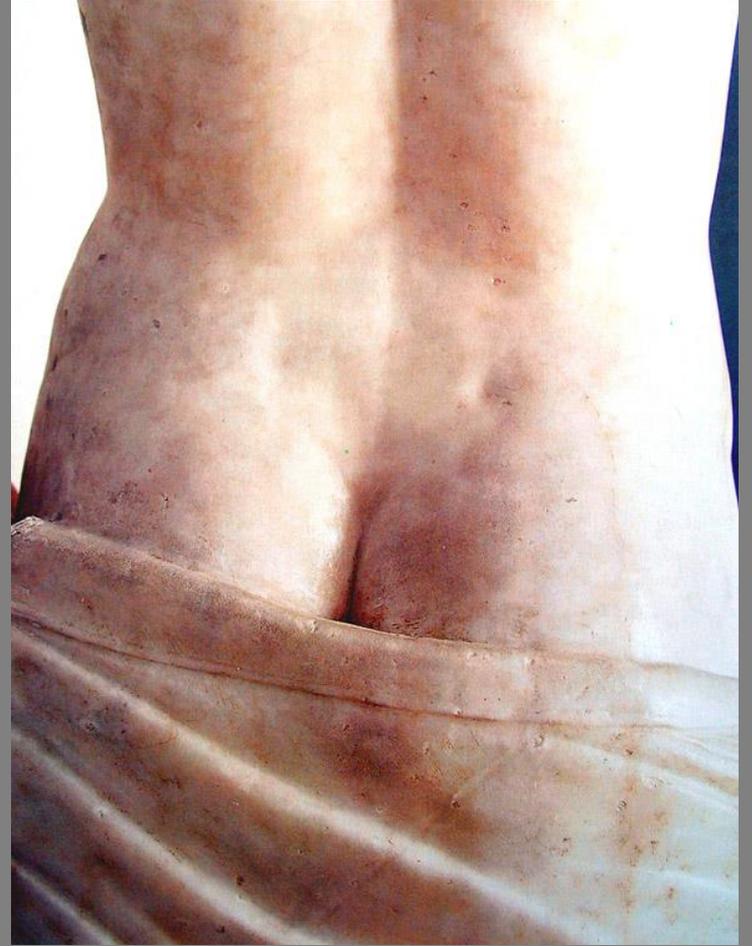




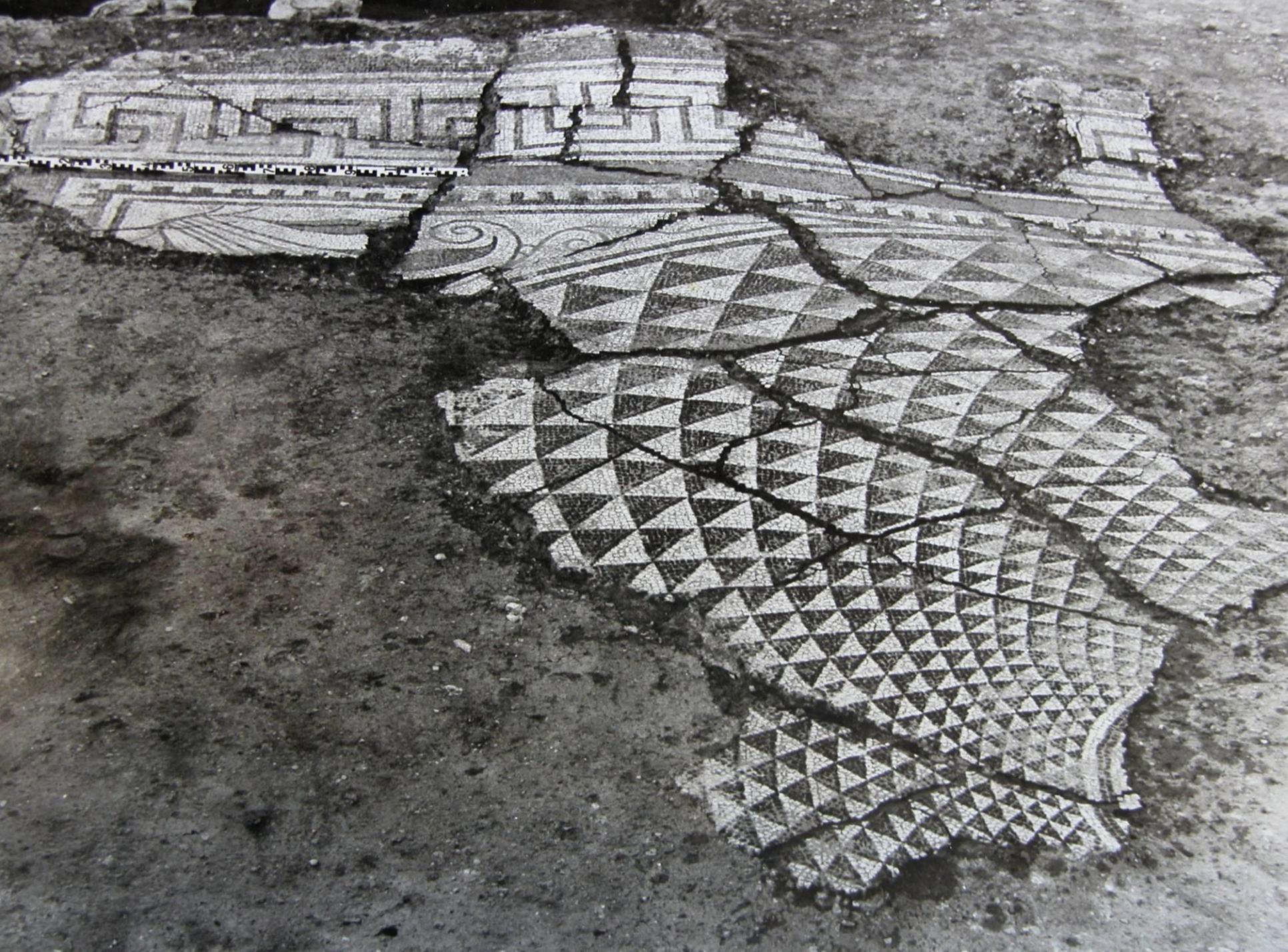
Mosaico
de Hylas















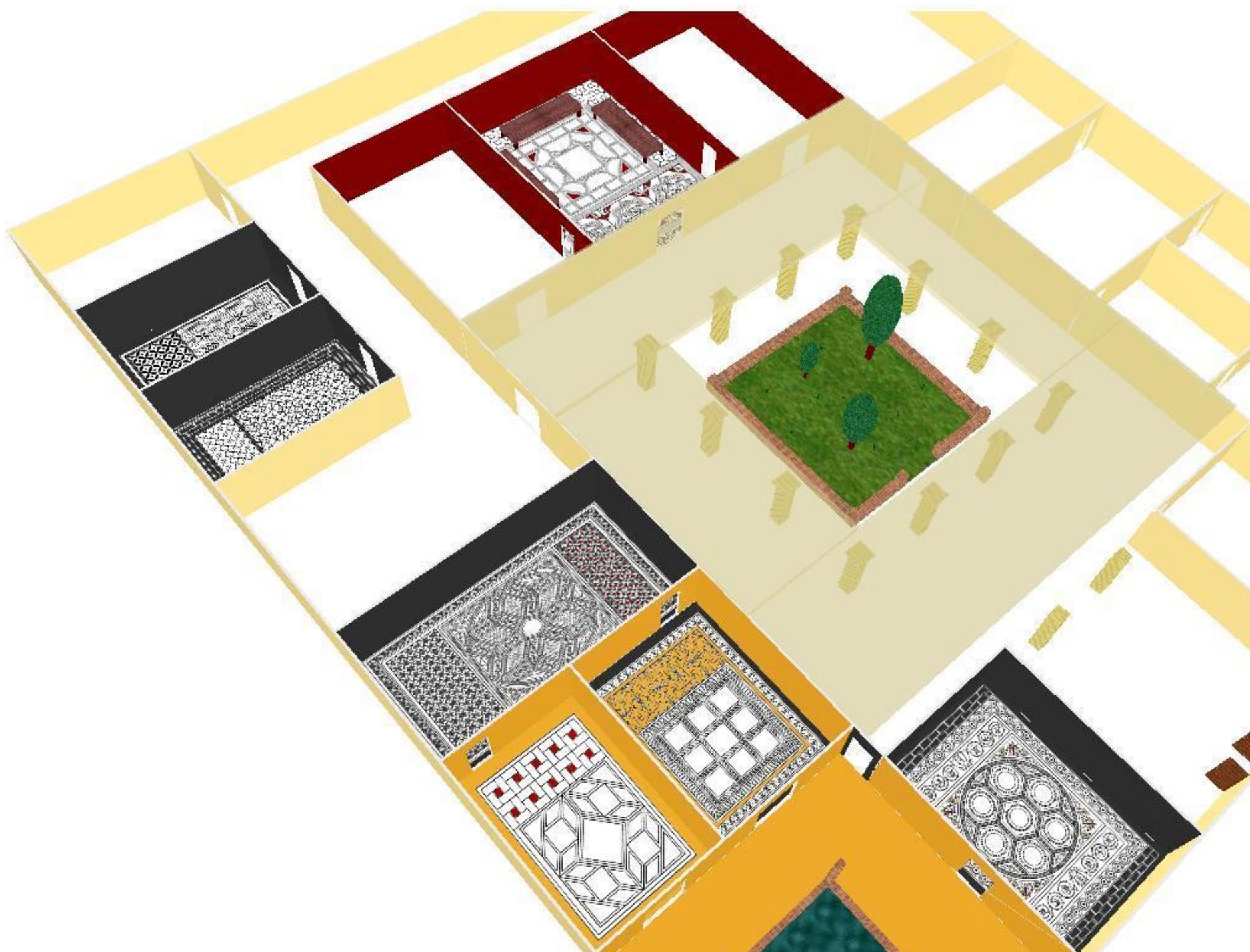






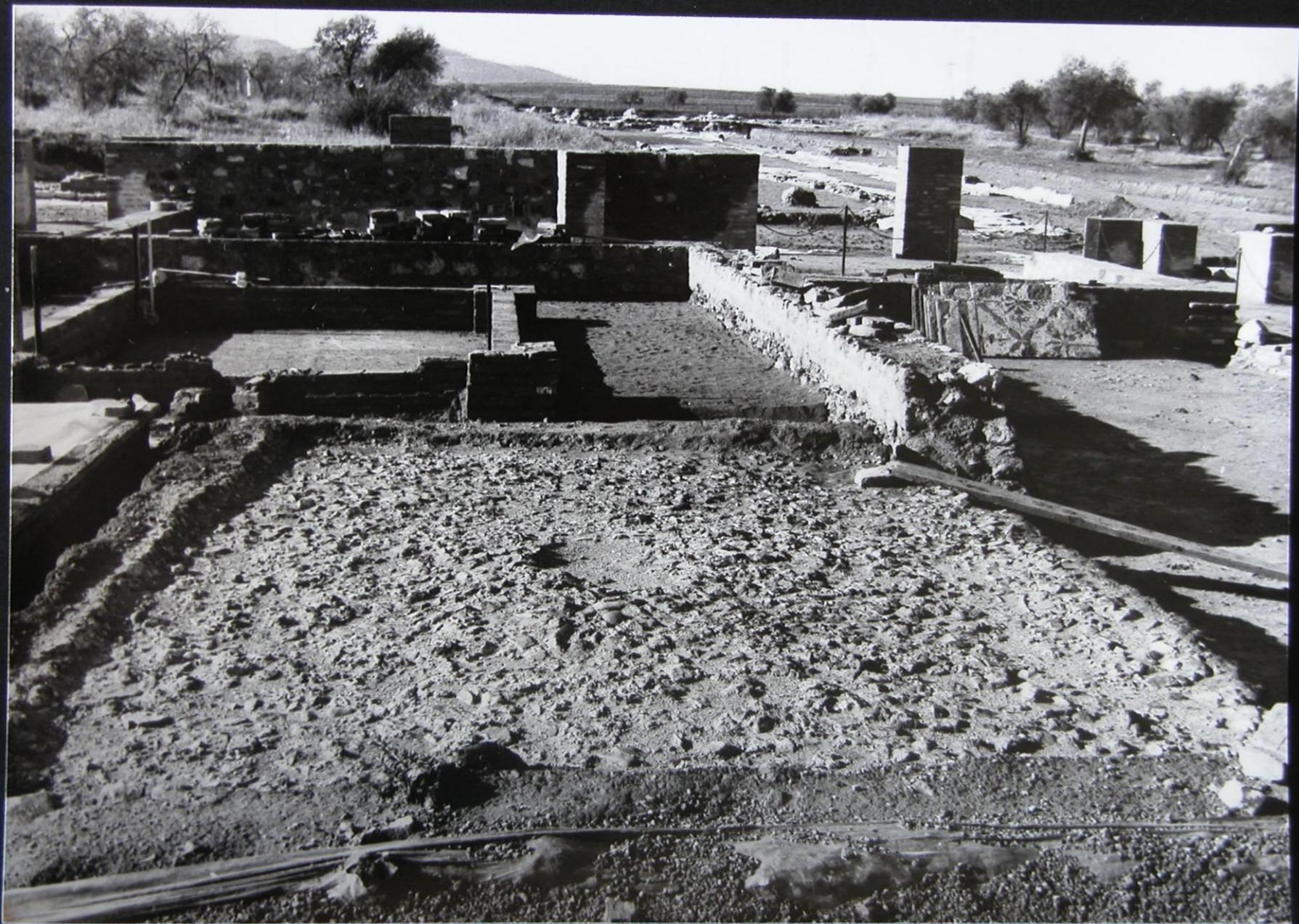




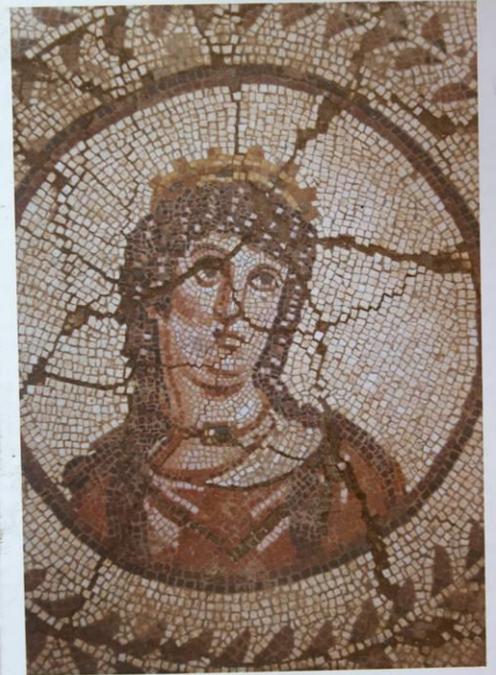
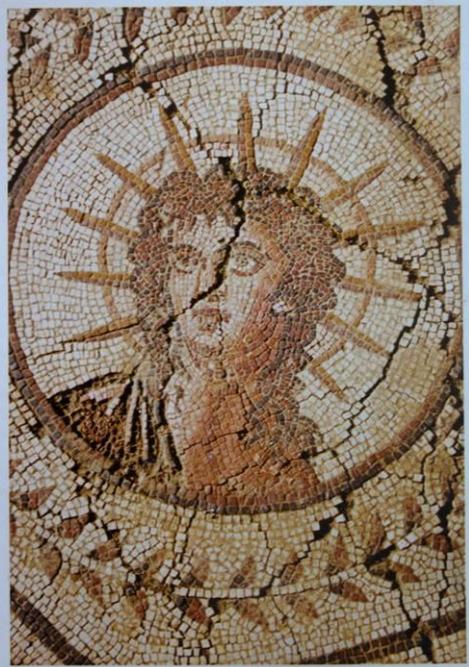






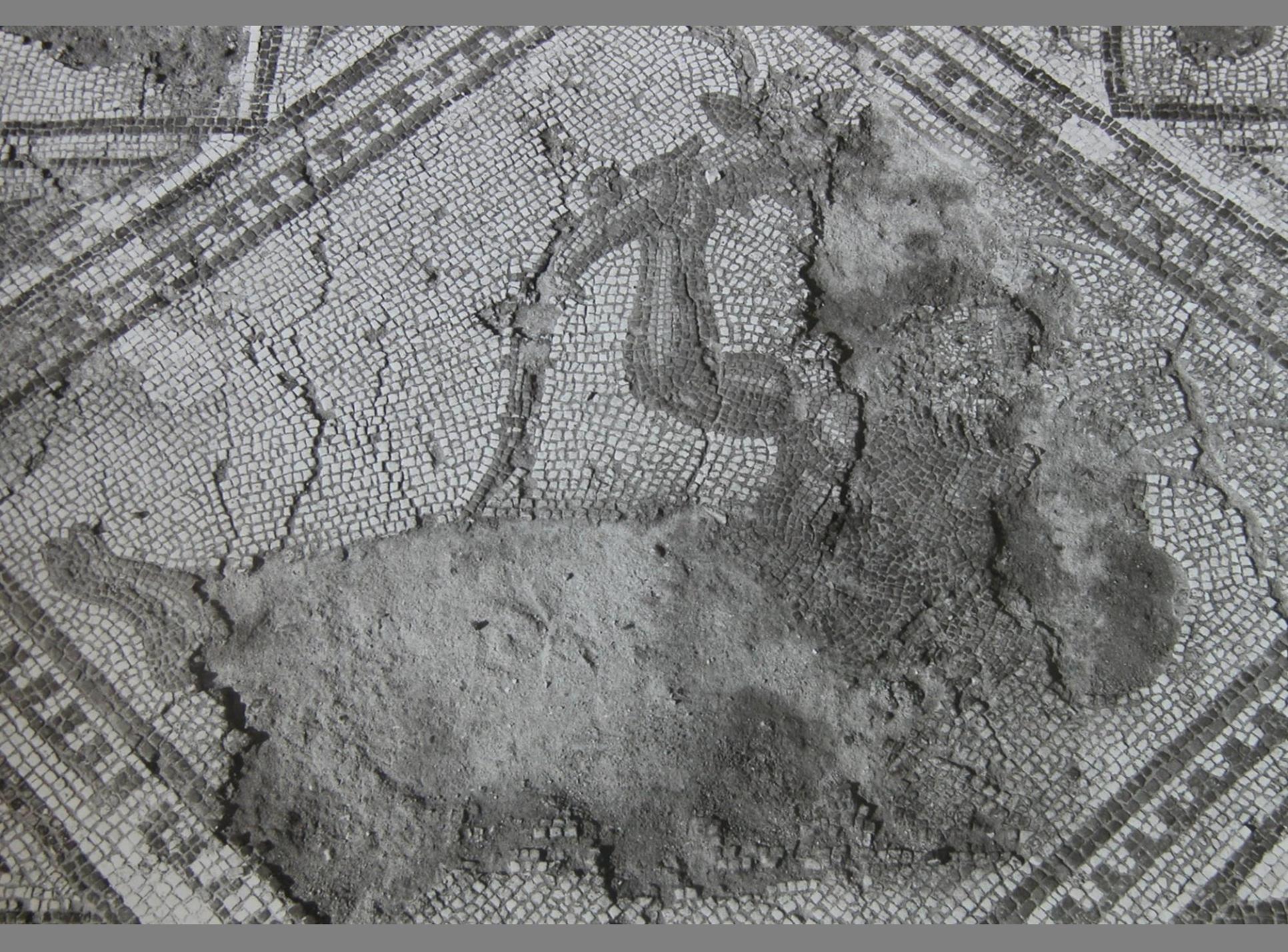


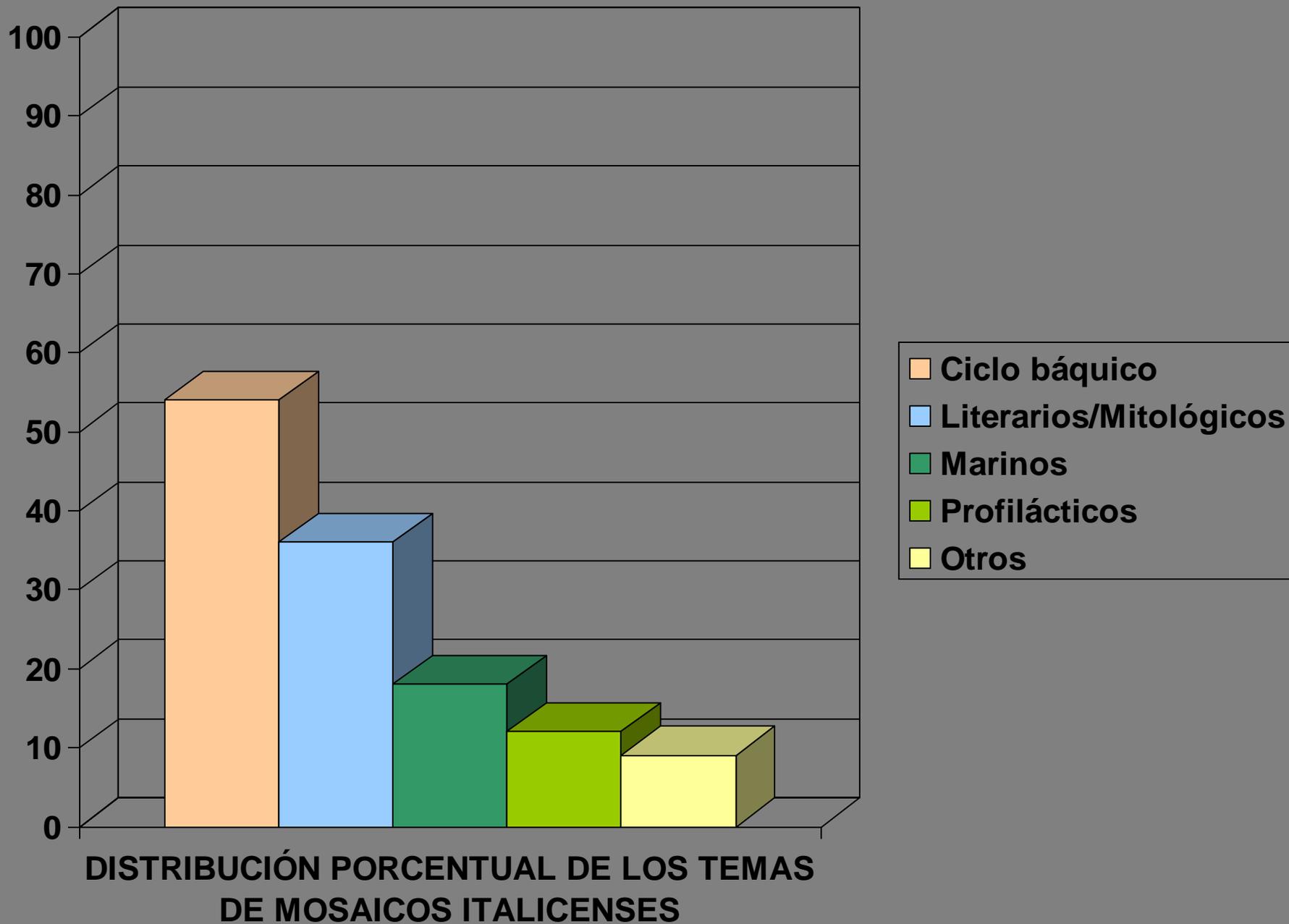












... cambió la suerte
voces alegres
en silencio mudo ...

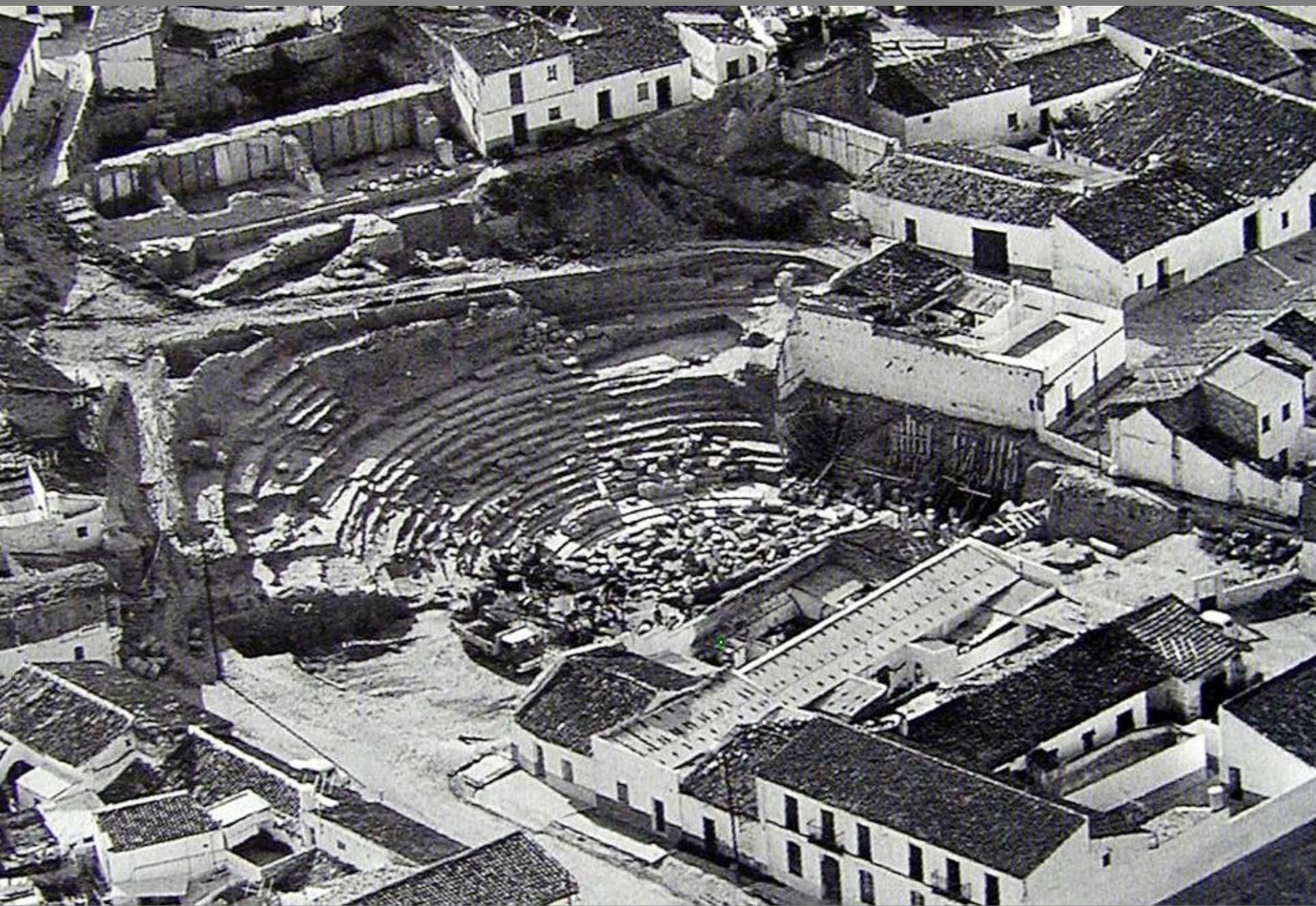




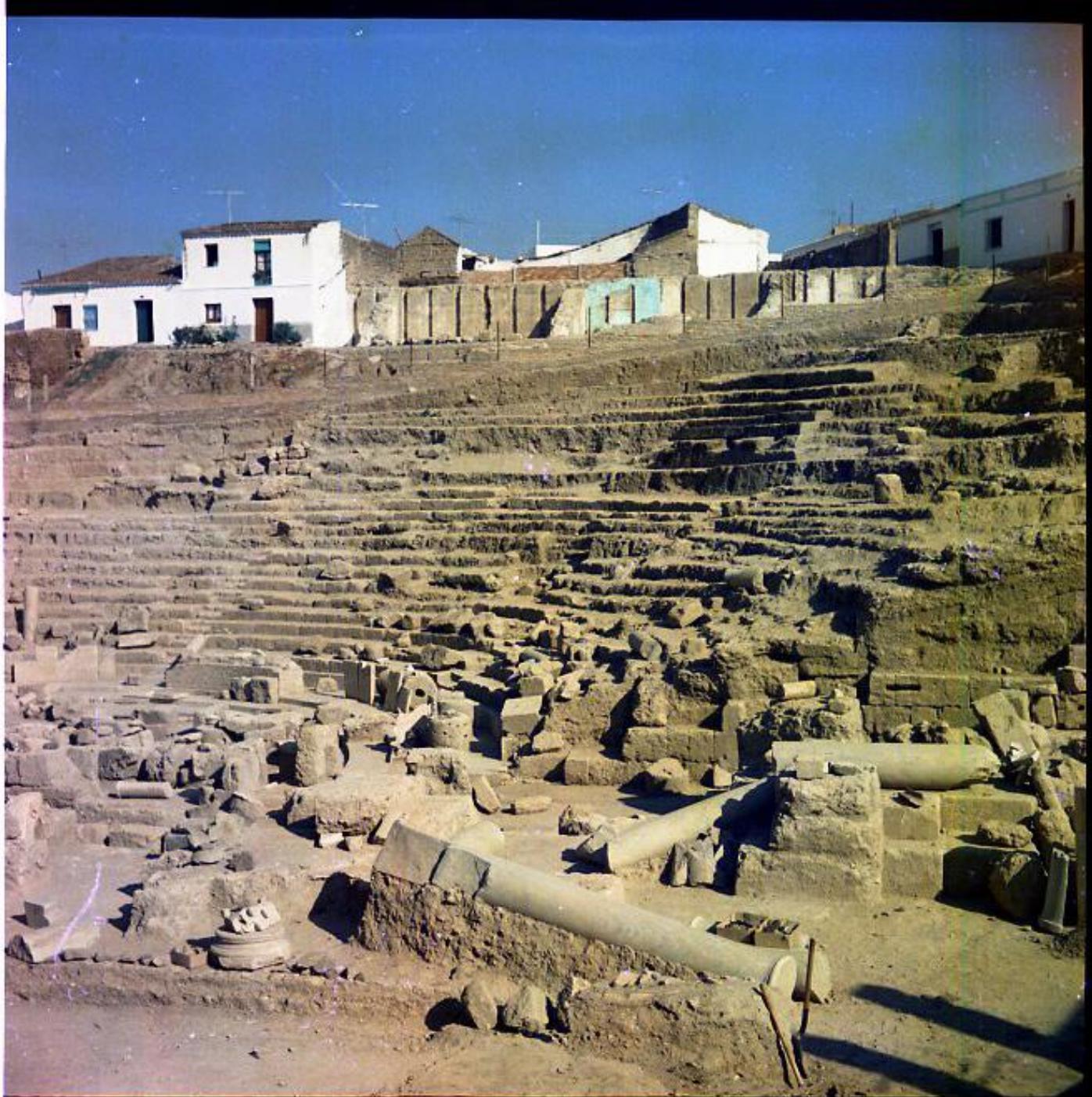




















..este despedazado anfiteatro..





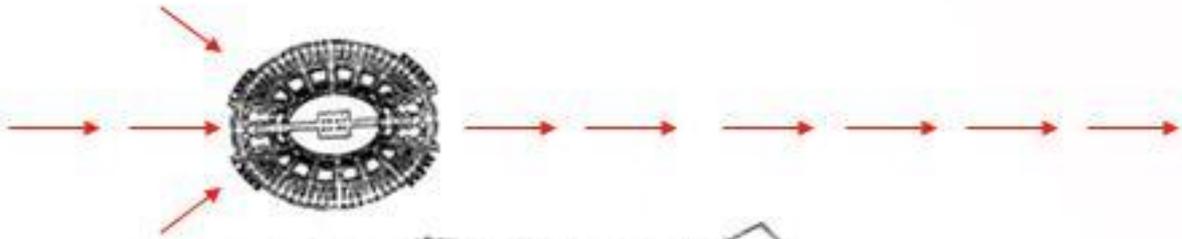


















CASTELLUM AQUAE



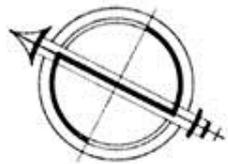




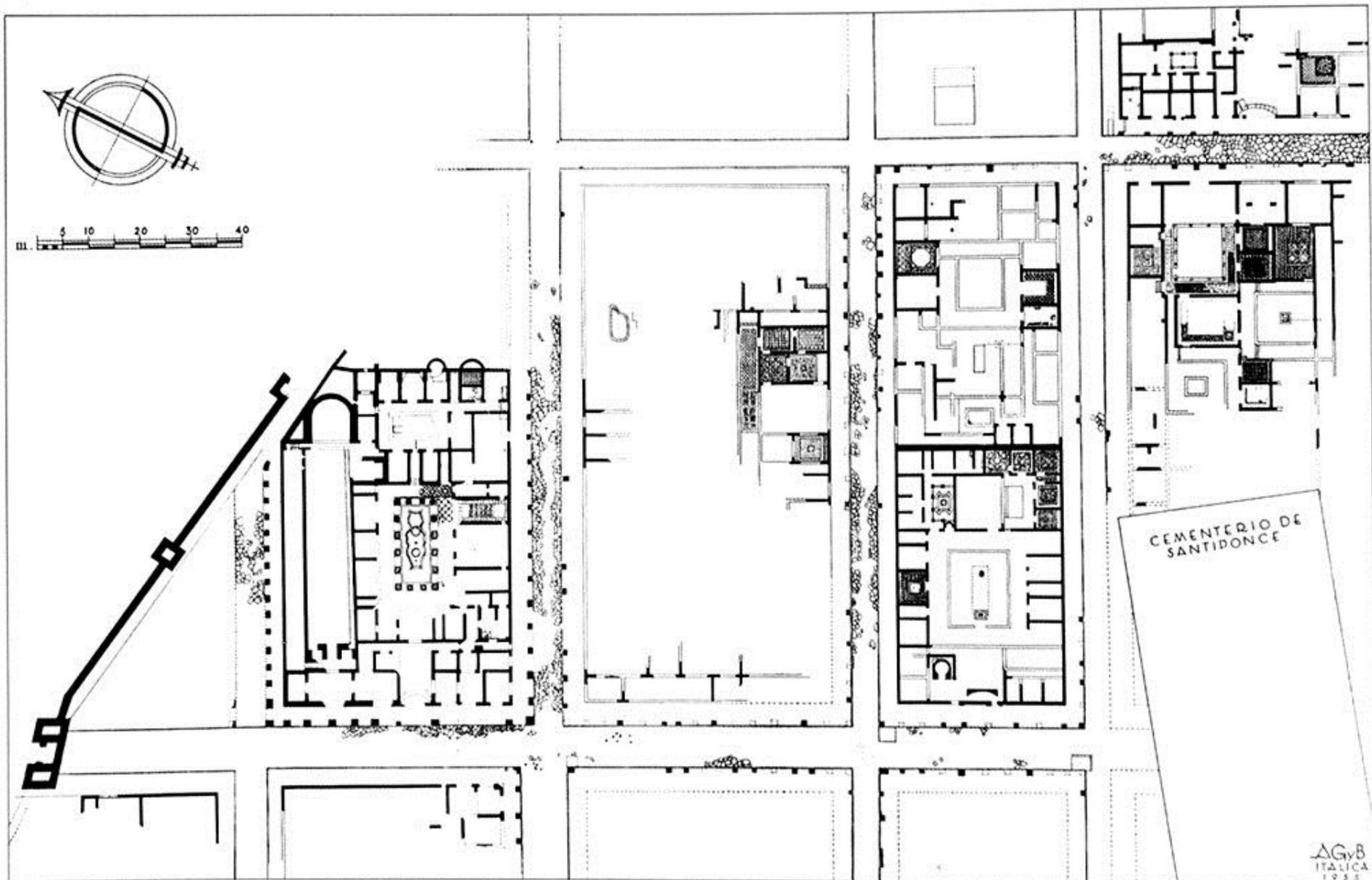








0 5 10 20 30 40
m.



CEMENTERIO DE
SANTIDONCE



25 de julio de 1771

Pero siento que esas Escavaciones no hubiesen producido nada, y en cuanto a su escasez de tiempo a esta parte, ten paciencia si con mi acostumbrada ingenuidad te digo mi parecer, y es que procede del empeño tomado en querer descubrir las calles, y sacar la planta, y no en buscar en los edificios como se hazia en mi tiempo, y con lo cual tambien se conseguia sacar la planta, aunque mas lentamente, y asi mi parecer es que se devan proseguir, y yo me alegraria poder dirigirlas, y vivir tanto tiempo como seria necesario, para acavarlo todo como se debe.











REG. VI-INS-XIII

Fabio, si tu no lloras,
pon atenta la vista
en luengas calles destruidas ...





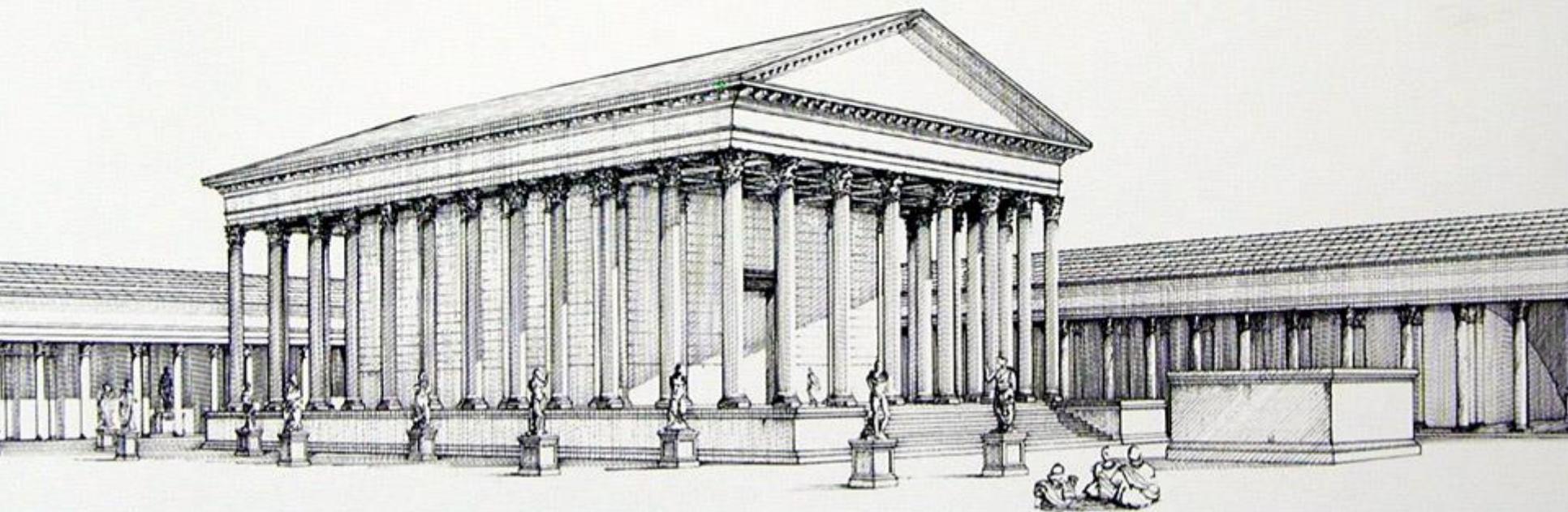


5 de diciembre de 1769

Pero siento que por obedecer en todo el consejo que dio el emperador de continuar en descubrir las Calles de Pompei siga la suma esterilidad de tales Escavaciones, pues sin faltar a ello se podria aplicar alguna porcion de la gente que trabaja a entrar en la Casas, y hallar algo, y con esto dar gusto al Emperador, y a mi tambien.























La Lland-A







ΑΤΡΑΗΙΥΣΕΡΡΑΡ
ΔΕΣΤΙΠΕΙΔΕΜΟΚΑΥ

