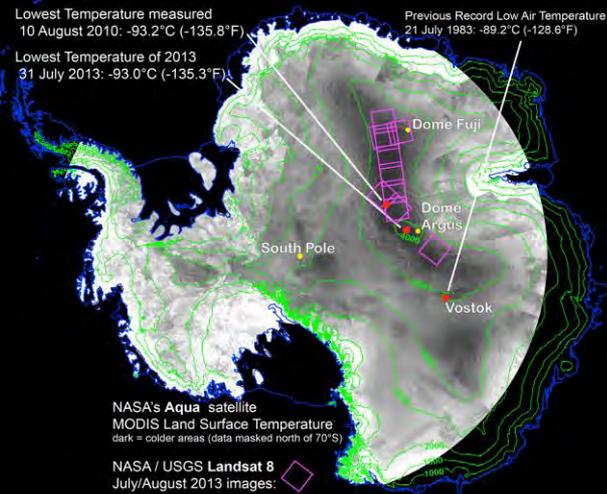
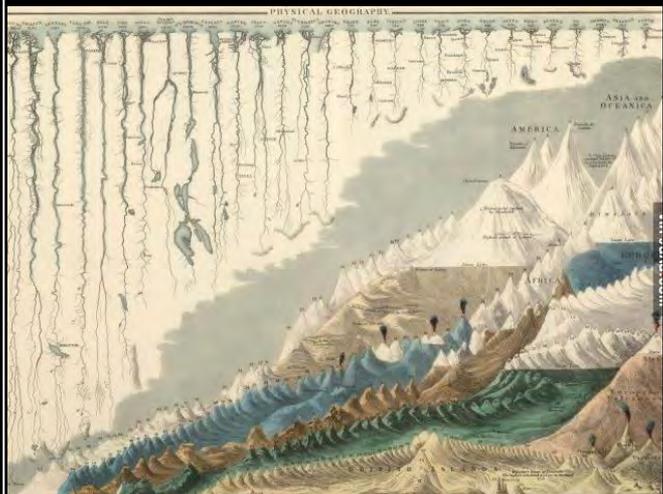


Ciclo de conferencias: **La búsqueda de los confines**



EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN

EXPLORACIÓN, CIENCIA Y CULTURA



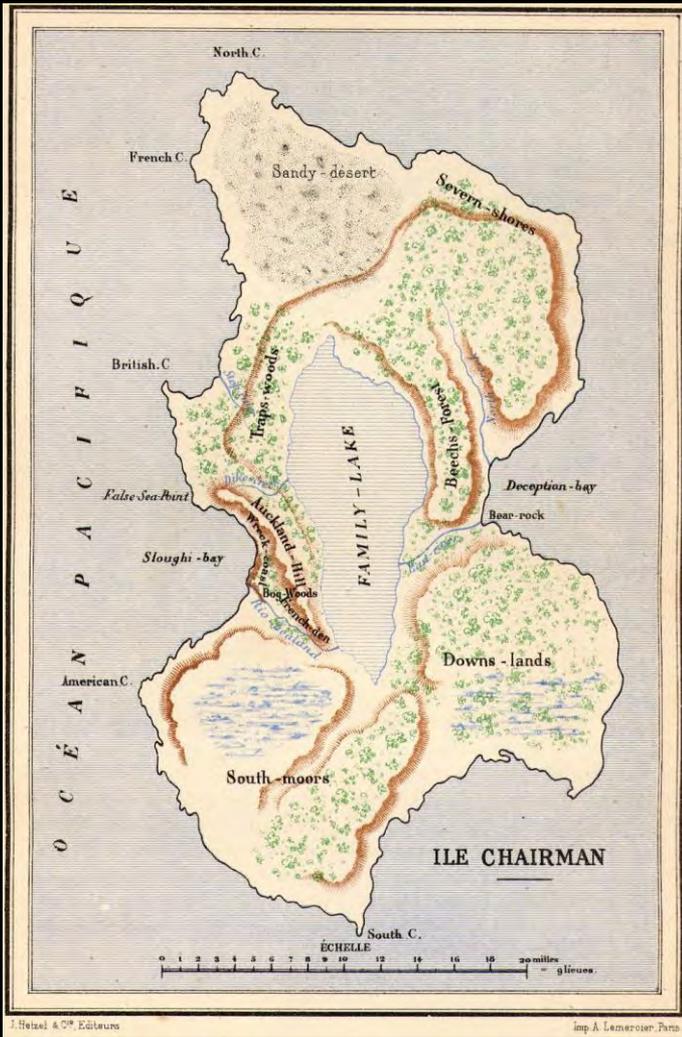
UN MES DE VIAJE
desde los fondos marinos a las estrellas

¿EXPLORACIÓN EN 2014?



¿UNA NOSTALGIA DEL TIEMPO PASADO?

¿EXPLORACIÓN HOY?

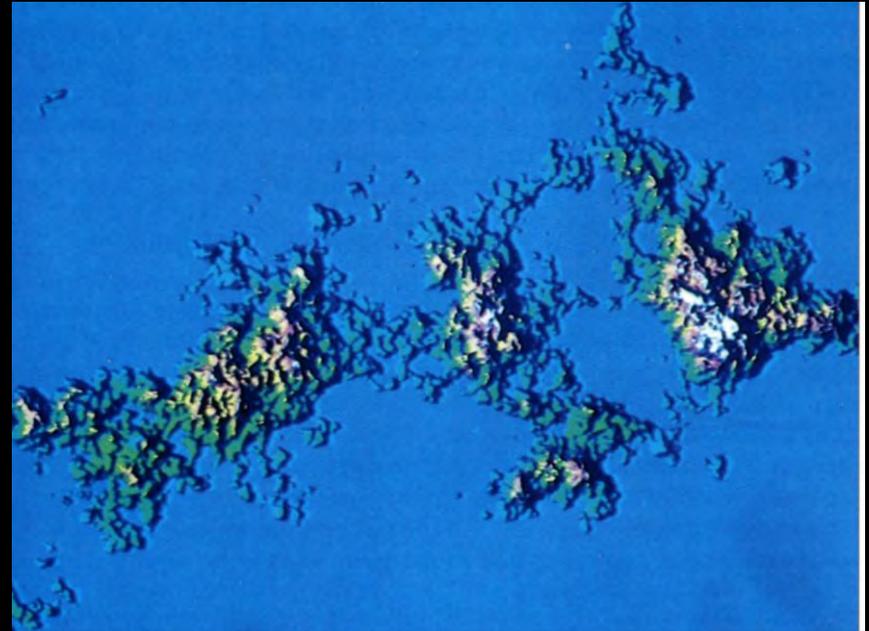


De la isla desconocida a LA TIERRA LLENA



ISLAS-MUNDOS
ARTIFICIALES

ISLAS FRACTALES →



...Y la tierra inventada

Bûcherons de
Californie
abattant des
acajous



Redwoods, California
Photo Registered



ALPES, 1931

(Foto Hinojosa)

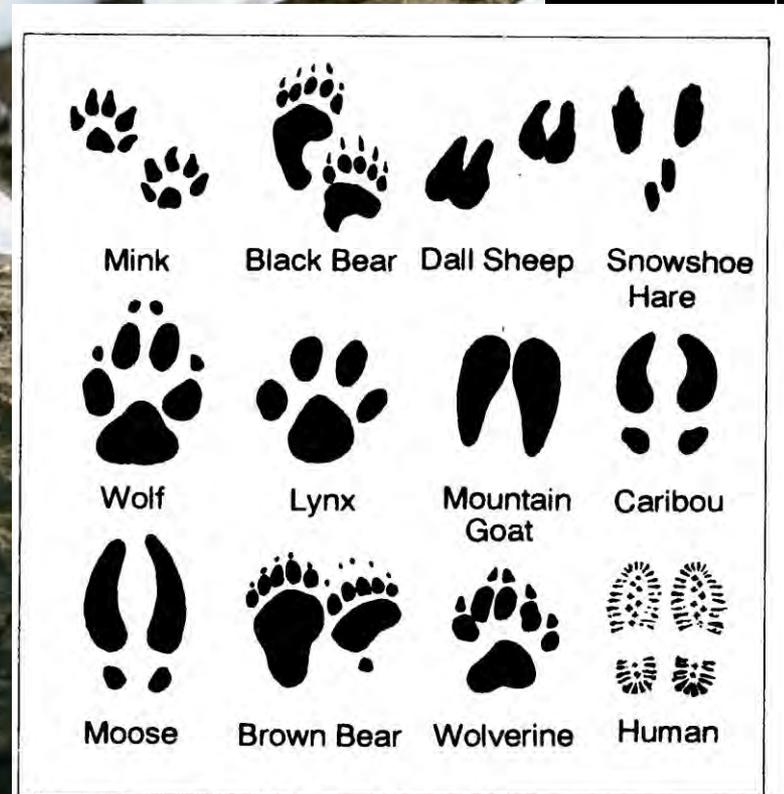


SIERRA DE GREDOS, 2014



EL ALEJAMIENTO PROGRESIVO DE LOS CONFINES





SANTUARIOS DE LA NATURALEZA





Witness the sky as lava flows from a volcano in Eyjafjallajökull April 17, 2010. (REUTERS/Lucas Jackson)

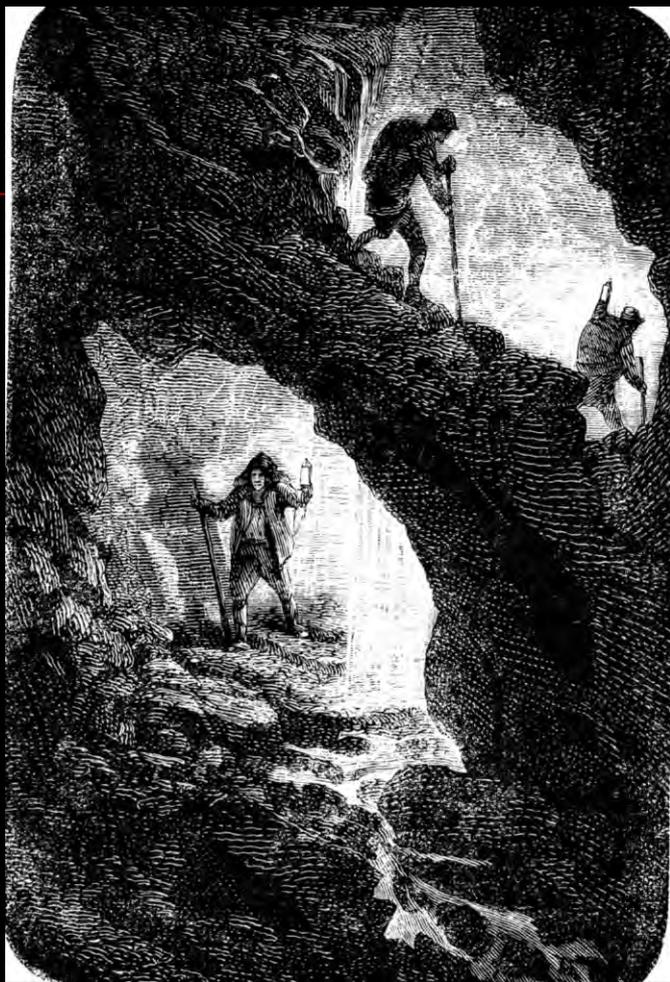
UN VOLCÁN, UNA RIADA, UN ICEBERG...



Terremoto de Chile, 2, 2010



POR EL INTERIOR DEL CRISTAL



JULES VERNE, VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

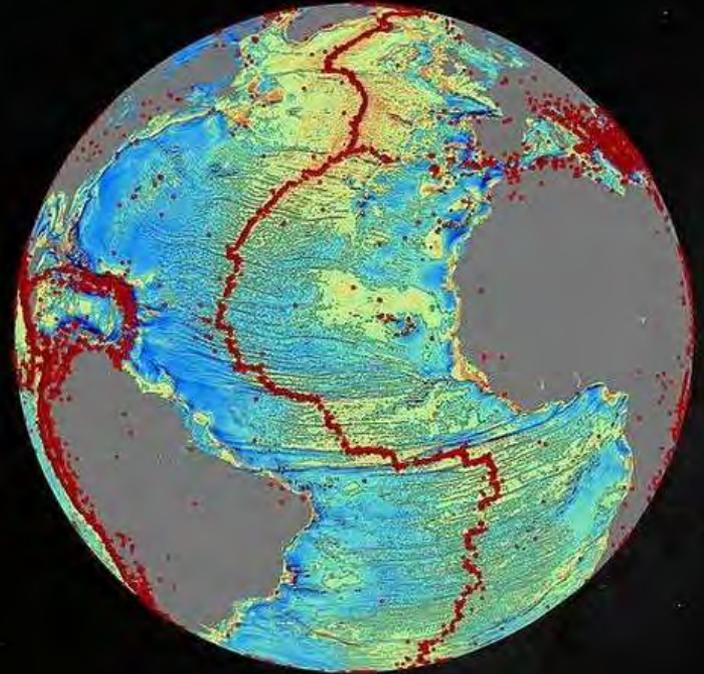




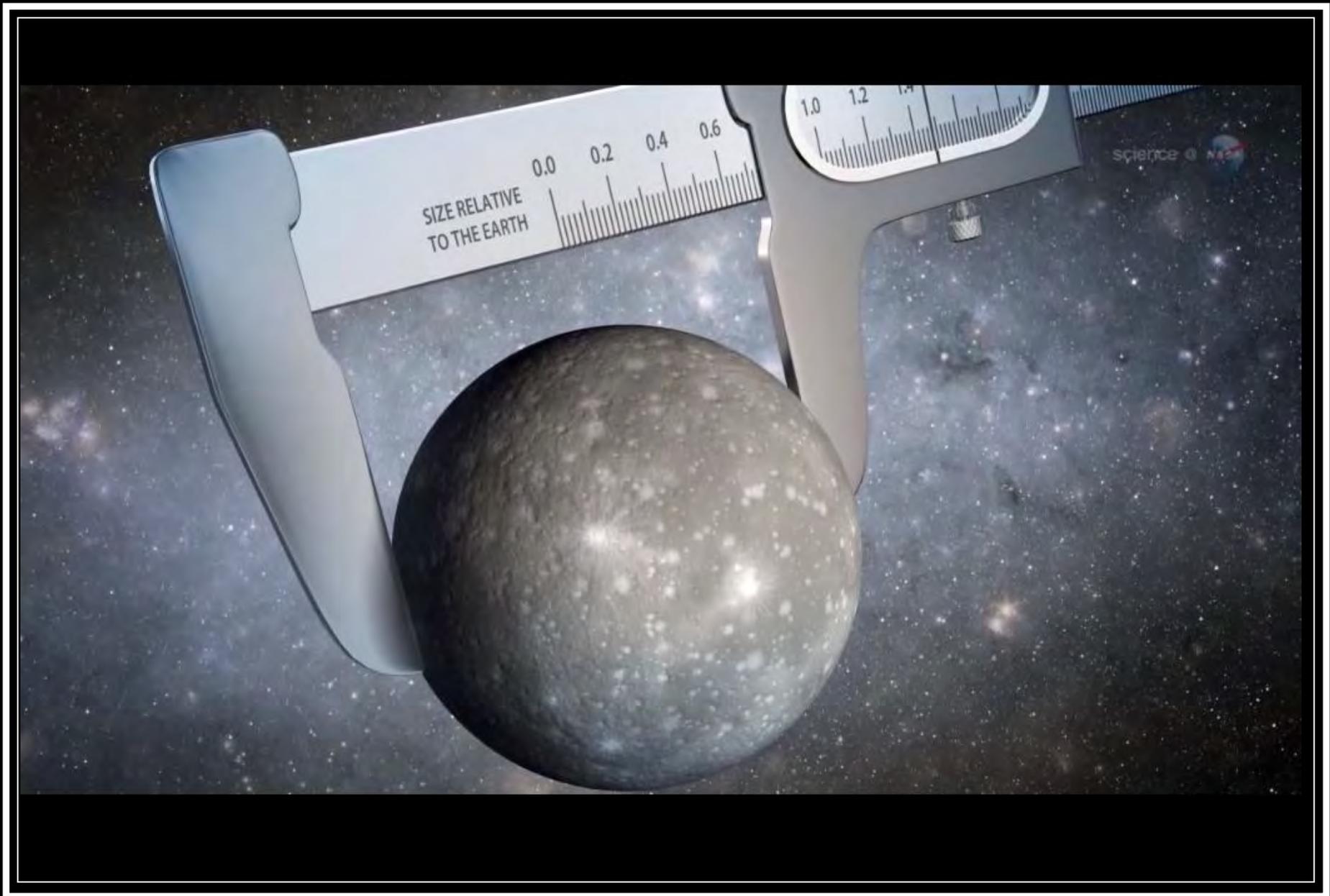
LOS FONDOS MARINOS



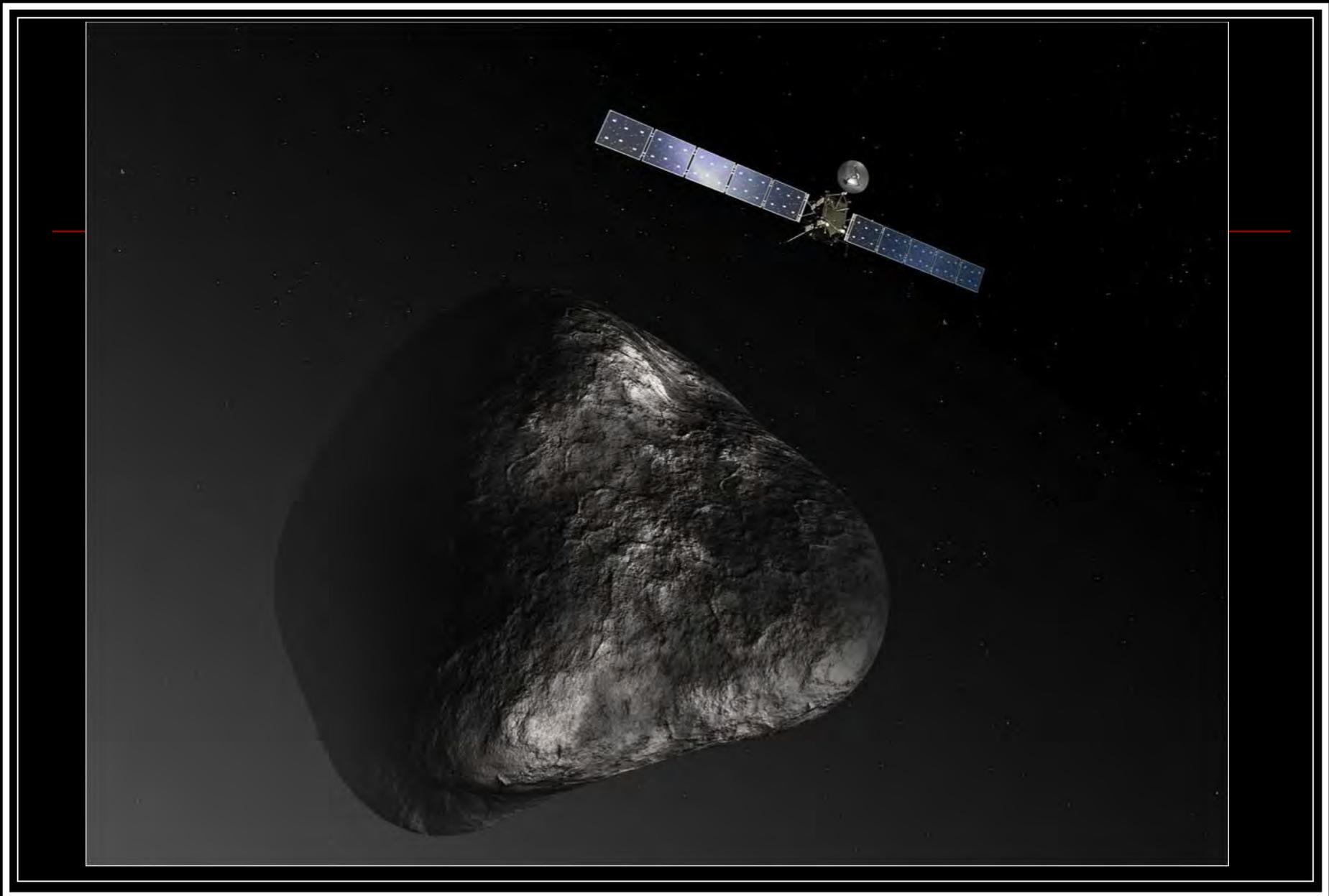
1754



2014



EL CIELO INFINITO





La Creación del Sol y la Luna (1508-1512)

SOCIÉTÉ DES TEXTES FRANÇAIS MODERNES

E. DE SENANCOUR

RÊVERIES
SUR
LA NATURE PRIMITIVE
DE L'HOMME

ÉDITION CRITIQUE
PAR
J. MERLANT ET G. SAINTVILLE

TOME II
PAR
G. SAINTVILLE



PARIS
LIBRAIRIE E. DROZ
25, RUE DE TOURNON, 25

1940

30 fr.

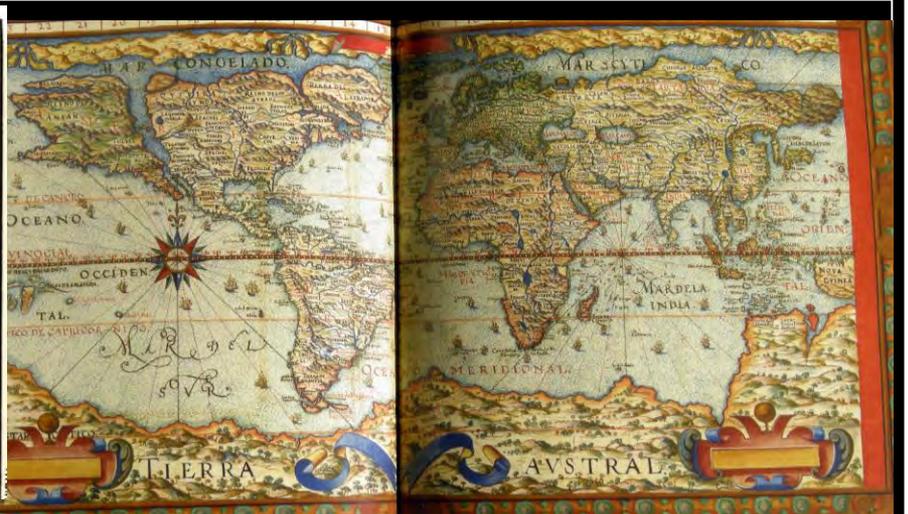
ROUSSEAU
les
rêveries
du
promeneur
solitaire



EXTE INTEGRAL GF GARNIER FLAMMARION

EXTE INTEGRAL GF GARNIER FLAMMARION

RÊVERIES



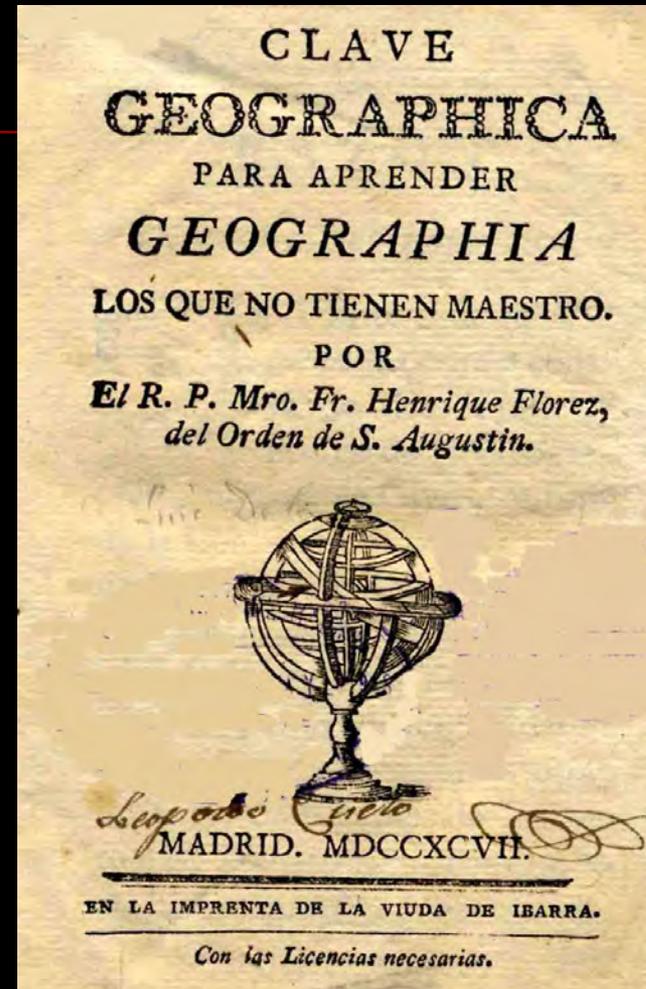
ENSANCHAMIENTO Y PRECISIÓN DEL ORBE

¿Qué hubiera sido de la geografía sin exploración?



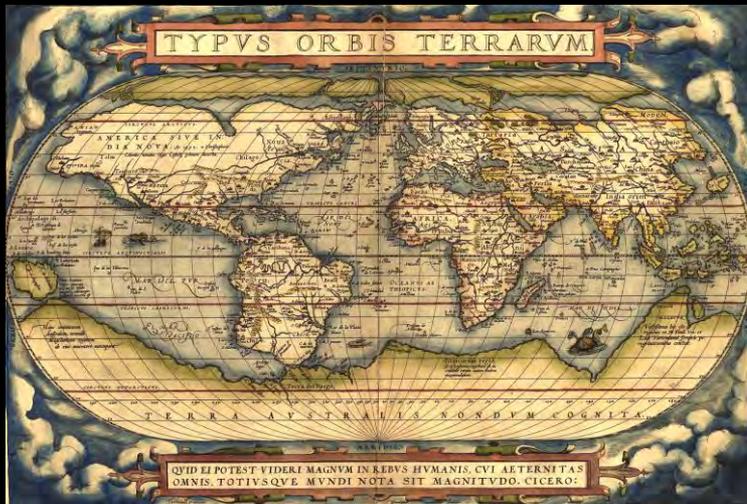
“il déchifre sa terre comme un livre,
ou plutôt comme une partition dont il
interprète chaque signe”.

F. Mauriac, *Mémoires intérieurs*.



TRES RECUERDOS DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA EXPLORACIÓN A LA CIENCIA Y LA CULTURA

- I.- CONTINENTES: AMÉRICA Y ASIA
- II.- MONTES
- III.- DESIERTOS



COACH AND CUBS AT GORNERGRAT

Exploraciones simbólicas

■ EXPRESIONES:

■ **América:** Aptitud

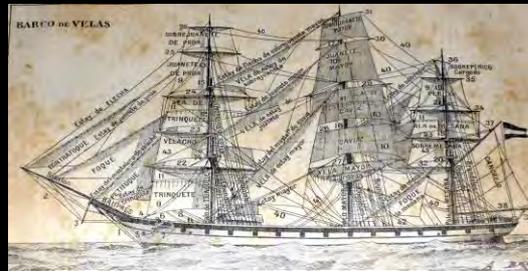
■ **Asia:** Profesionalidad

■ **Volcanes:** Racionalidad

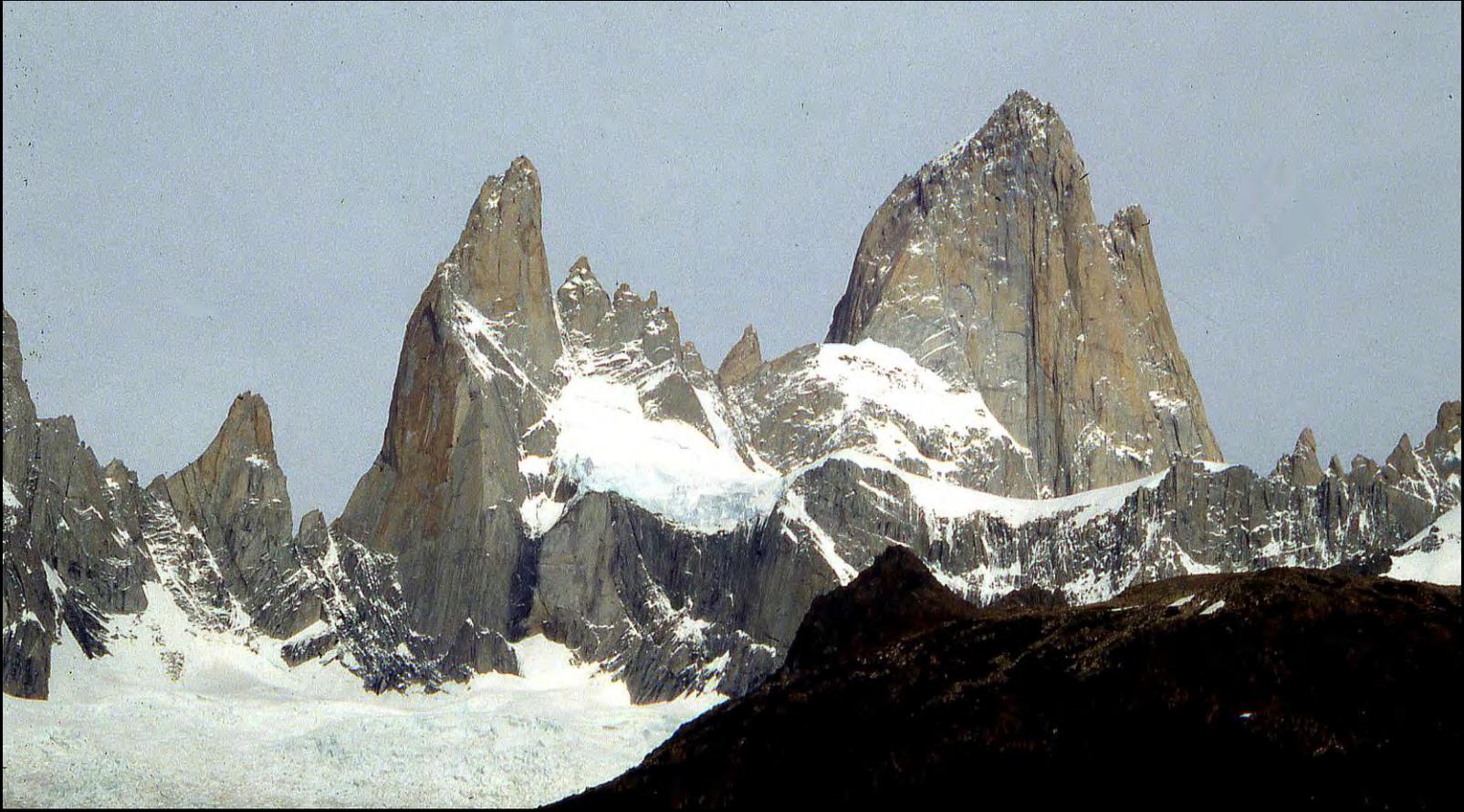
■ **Bosques:** Sentimiento de la Naturaleza

■ **Cumbres:** Arrojo

■ **Desiertos y Polos:** Veracidad, sacrificio y constancia



I.- CONTINENTES: 1/ AMÉRICA



[LA APTITUD DEL EXPLORADOR]

europa & affrica



De Asia & eius partibus

Asia ex nomine cuiusdam mulieris est appellata. que apud antequos imperii orientis tenuit. Hoc in tercia orbis parte disposita ab oriente ortu solis a meridie oceano ab occiduo nostro mari finitur a septentrione moechide licu & tana flumino terminatur. Habet autem provincias multas et re-

giones quarum breuiter nomina et situs expediam. sumpto initio a paradiso. Paradisus est locus in orientis partibus constitutus cuius vocabulum ex greco in latinum vertitur ortus. Porro hebraice eden dicitur quod in nostra lingua deliciae interpretatur. quod utrumque iunctum sicut ortum deliciarum est enim omni genere ligni & pomiferarum arborum constitutus habens etiam lignum vite. Non ibi frigus non estus sed perpetua aenis temperies eius medio fons prorumpens totam nemus irrigat. diciturque in quatuor nascentia flumina. Cuius loci post peccatum hominis aditus interclusus est. Septus est enim vndique rompha flammea id est muro igneo acutus ita ut eius cu caelo pene iungatur incendium. Cherubin quoque id est angelorum presidium arcendis spiritibus malis super romphae flagrantia ordinatum est ut homines flamme angelos vero malos angeli boni submoueant ne cui carni vel spiritu transgressionis aditus paradisi pateat. India vocata ab indo flumine quo ex parte occidentali clauditur. Haec a meridiano mari porrecta usque ad ortum solis & a septentrione usque ad montem caucasicum pertinet habens gentes multas & oppida insulam quoque taprobane geminis & elephantibus refertam. Cerialam & arguram duro argentis & secundas vniuersam quoque arboribus foliis nunquam carentibus. Habet & flumina gangem & nidan & idaspea illustrantes in eos. Terra india fauoris spiritu sublimissima. In anno bis

paradisus
eden dicitur
Liber xiiii

globe de la terre

SAN ISIDORO



Objetivos, métodos y logros: el orbe completo



Navegación global



Supuestos copernicanos:
Cosmografía de Jerónimo Giraba (1556)

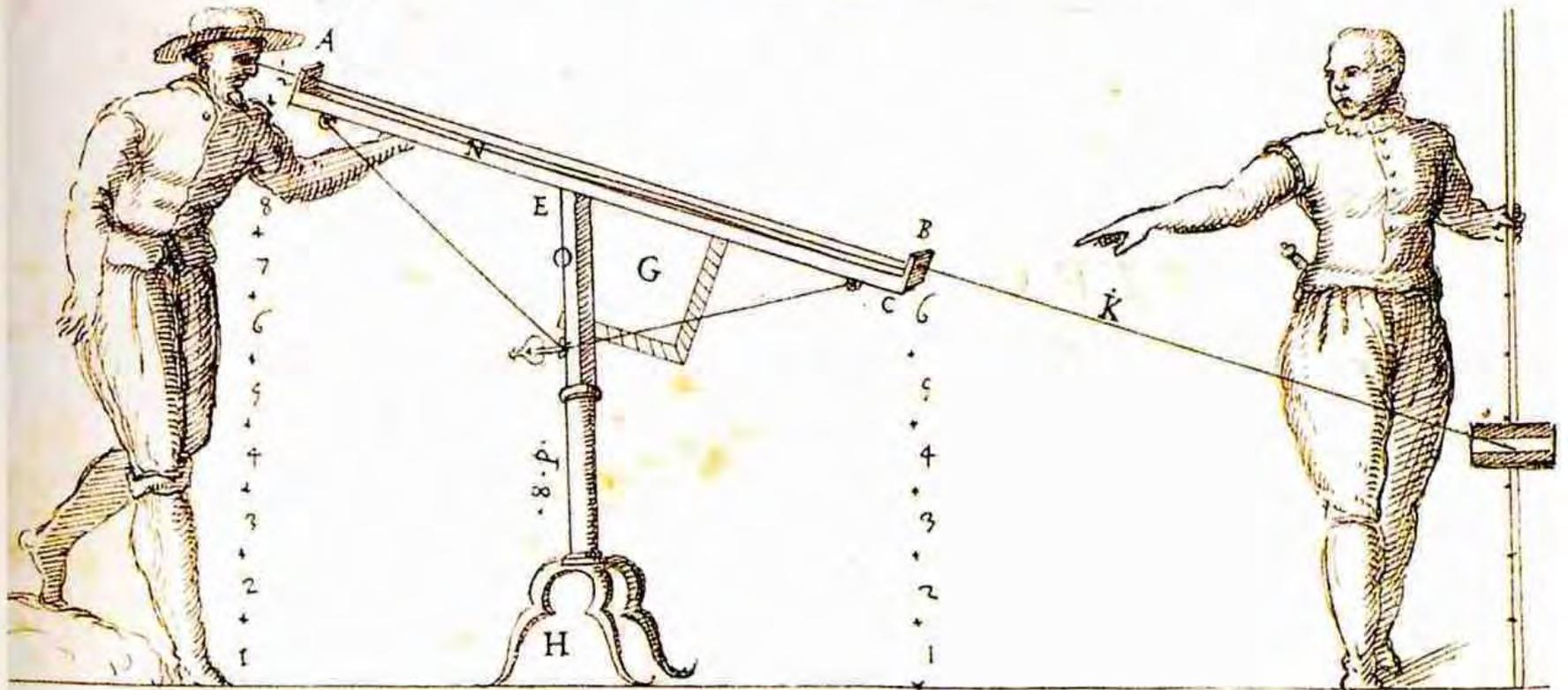


Piloto, XVI (Pedro de Medina)

MÉTODO

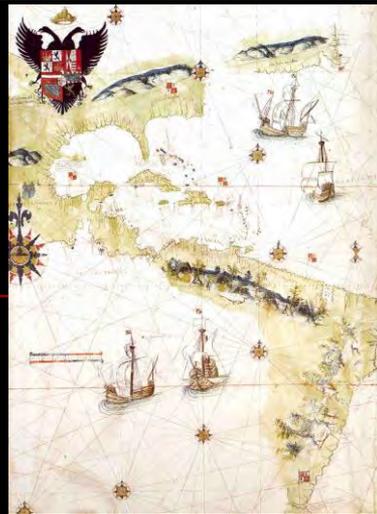
MÉTODO Y eficiencia

La cinco que es el quinto de toda la cantidad de modo que dividiendo que dividiendo trescientos en cinco partes me viene sesenta que es la diezava de la distancia





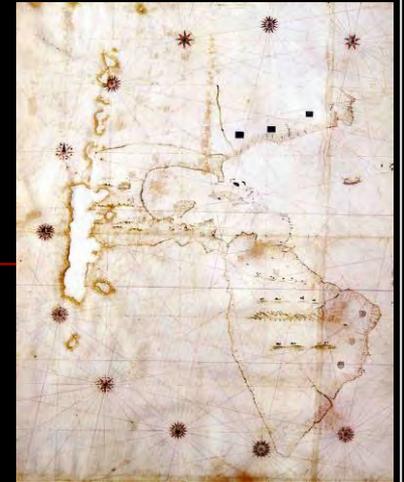
J. de la Cosa, 1500



J. Vesputio, 1526



Waldseemüller, 1513



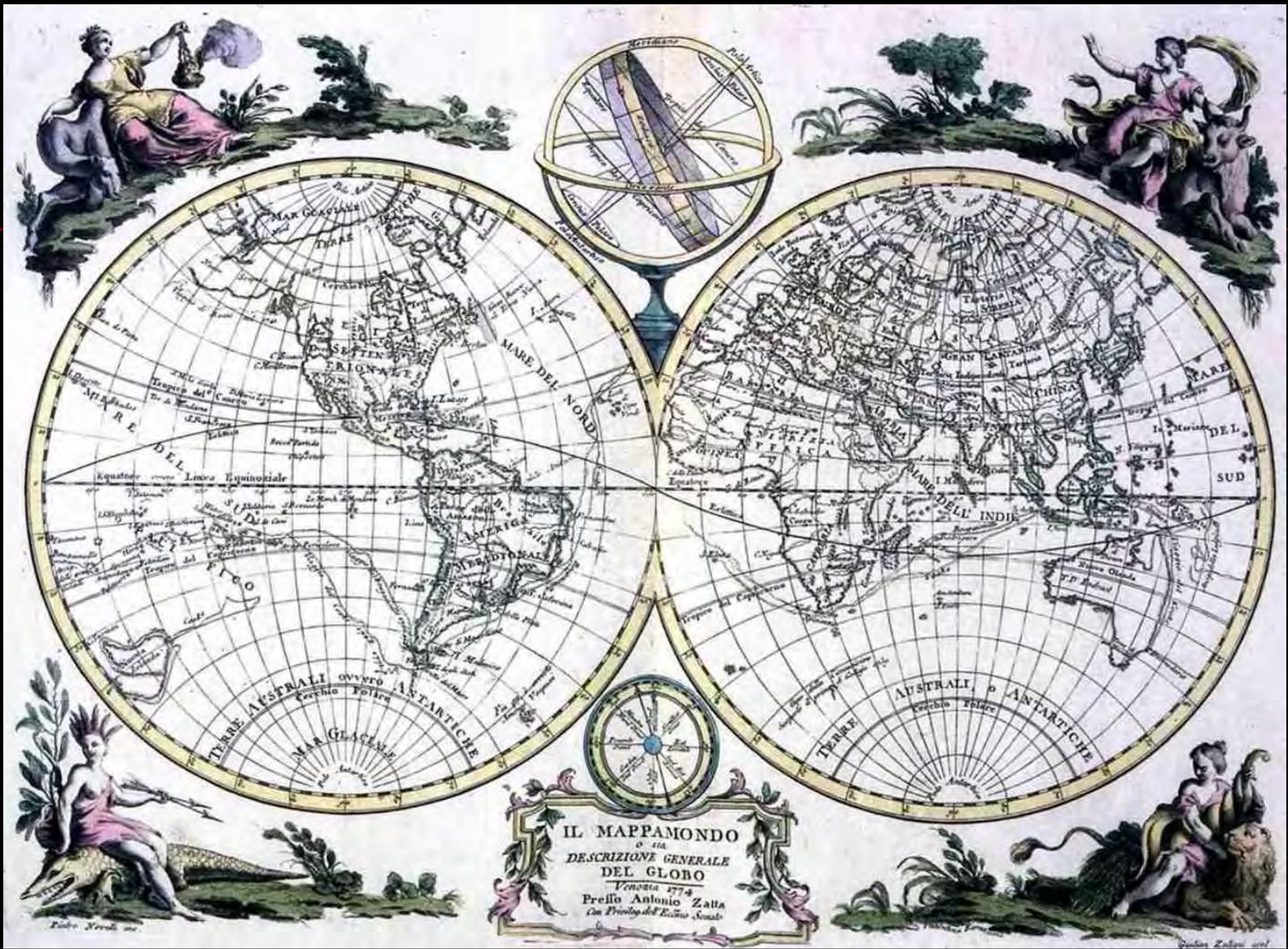
Verrazano, 1529



Pedro de Medina, mediados del XVI



Caboto, 1544



Zatta, 1774

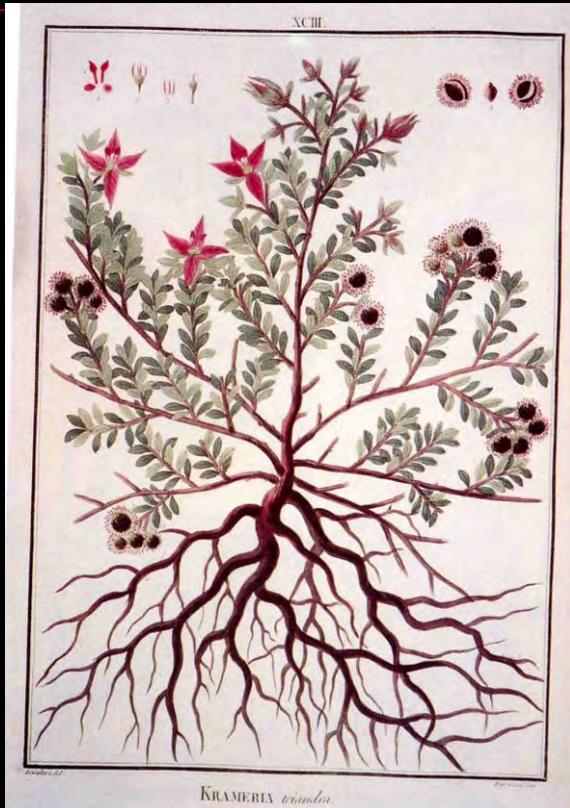


Hernán Cortés, 1524



Cuzco, 1572, *Civitates Orbis Terrarum*

1577, EXPEDICIÓN CIENTÍFICA
A MÉXICO
PARA OBSERVAR EL
ECLIPSE SOLAR

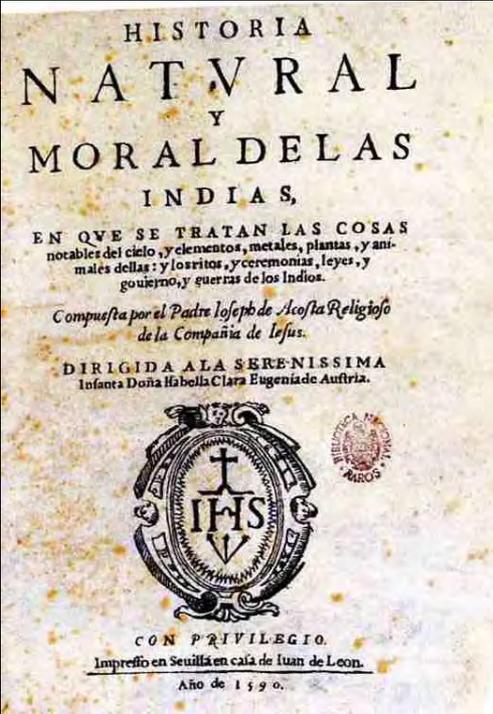


Expediciones botánicas





Gonzalo Fernández de Oviedo



José de Acosta



Francisco Hernández

Cordillera
Puna
Bolsones
Selva
Chaco
Río
Delta
Islas
Espinal
Estepa
Esteros
Llanuras
Mesetas
Pampa
Litoral



Andes secos



Hielo
Patagónico Sur



Costa austral

Regiones naturales de La Argentina

El agua



Nahuel-Huapí



Cataratas de Iguazú

El aire



Frente de hielo del Ventisquero San Rafael



Macizo del Huascarán (6.768 M.)- Chopicalqui



Atacama

La Amazonía y el Orinoco



EL ORINOCO ILUSTRADO, HISTORIA NATURAL, CIVIL, Y GEOGRAPHICA, DE ESTE GRAN RIO,

Y DE SUS CAUDALOSAS VERTIENTES:

GOBIERNO, USOS, Y COSTUMBRES DE LOS INDIOS sus habitantes, con nuevas, y utiles noticias de Animales, Arboles, Frutos, Aceytes, Refinas, Yervas, y Raíces medicinales: Y sobre todo, se hallarán conversiones muy singulares à nuestra Santa Fè, y caños de mucha edificación.

ESCRITA

POR EL P. JOSEPH GUMILLA, DE LA COMPANIA DE JESUS, Misionero, y Superior de las Misiones del Orinoco, Meta, y Casanare, Calificador, y Consultor del Santo Tribunal de la Inquisicion de Cartagena de Indias, y Examinador Synodal del mismo Obispado, Provincial que fuè de su Provincia del Nuevo Reyno de Granada, y actual Procurador à entrambas Curias, por las dichas Misiones, Provincia.

Año



1741.

CON LICENCIA. En MADRID: Por MANUEL FERNANDEZ, Impresor de la Reverenda Camara Apostolica, en su Imprenta, y Libreria, frente la Cruz de Puerta Cerrada.

LA TIERRA



Yanapaccha (5.460 m)



Puna de altitud (4.000 m)



FIG. 1. El Qhapaq Ñan en Sudamérica. La extensión de la red vial del Qhapaq Ñan involucra los territorios de Perú, Ecuador, Bolivia y parte de Colombia, Argentina y Chile.



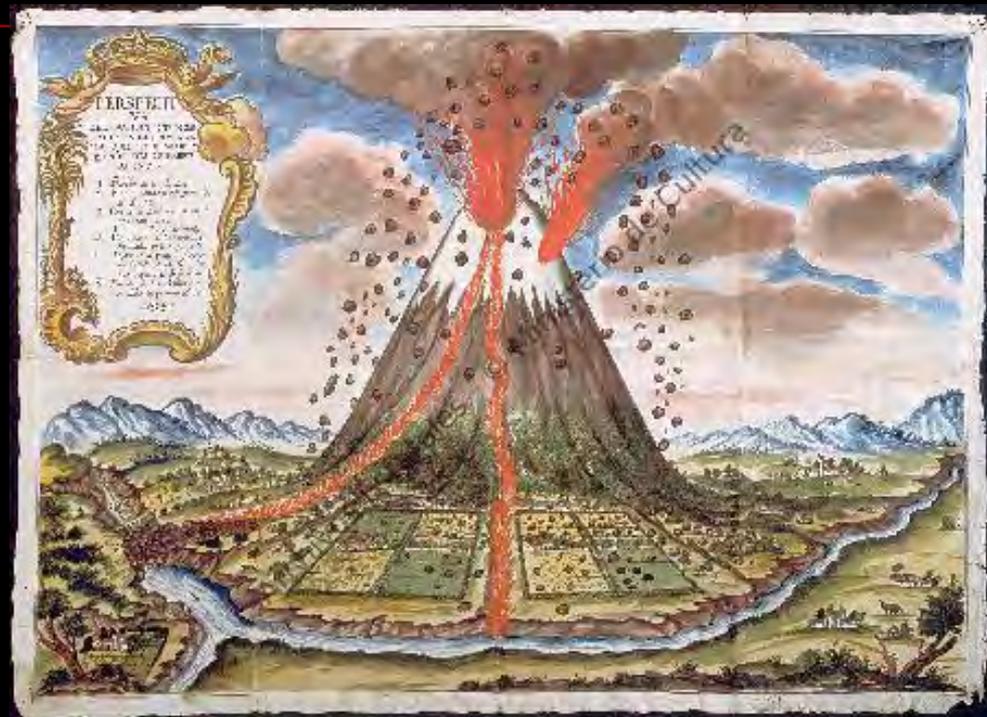
Camino del Inca

Ruta de Valdivia, 1540-1544

EL FUEGO



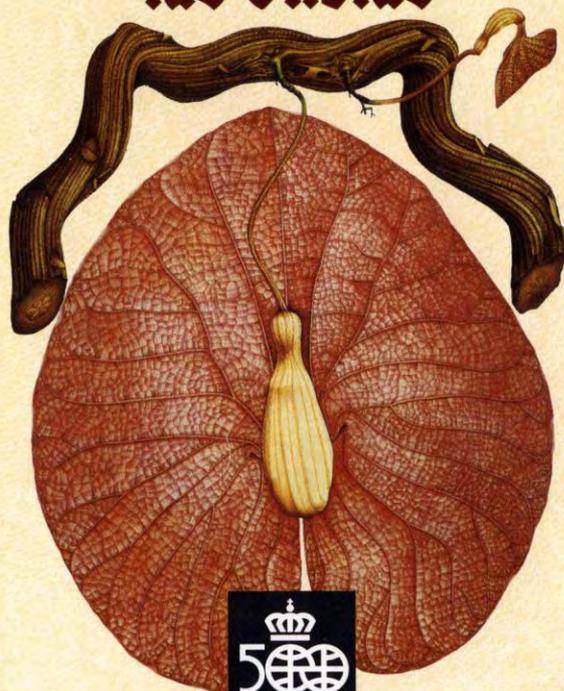
F. CHURCH. El corazón de los Andes, 1859



“TUNGURAGUA, 23 DE ABRIL DE 1773” (Archivo de Indias).

Alianza Editorial

Juan de Cárdenas
Problemas y secretos
maravillosos de
las Indias



1591

Alianza Editorial

Tomás López Medel
De los Tres Elementos
Tratado sobre la Naturaleza
y el Hombre del Nuevo Mundo
Edición de Berta Ares Queija



1570

I.- CONTINENTES: 2/ ASIA

EL ENCUENTRO
CON ORIENTE



Mapamundi de Ptolomeo, Nicolaus Germanus, Florencia, 1474.

[LA PROFESIONALIDAD DEL EXPLORADOR]

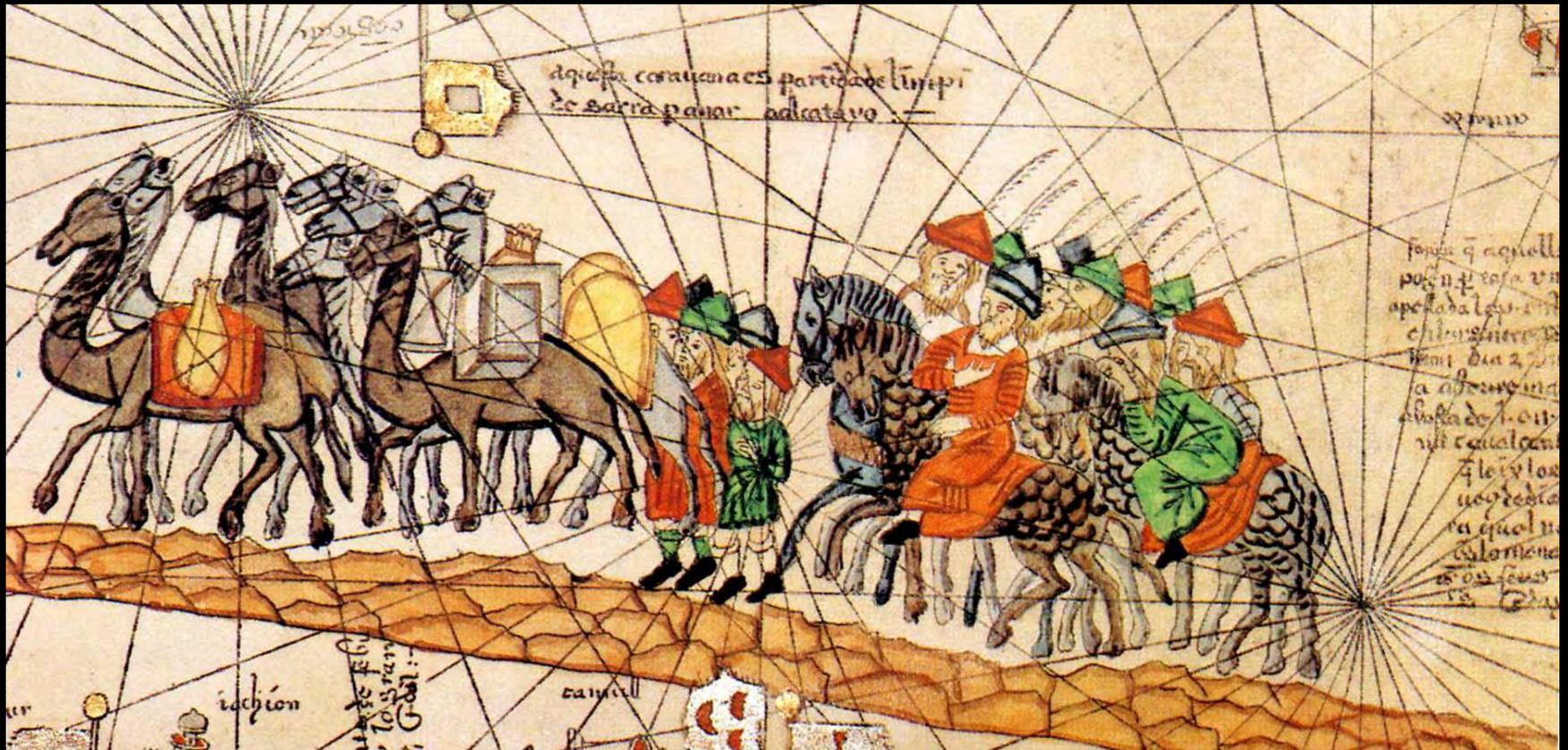
GEOGRAFÍAS REALES Y GEOGRAFÍAS FANTÁSTICAS EN LA RUTA DE LA SEDA



[EL CAMINO DE LOS EXPERTOS]

EN EL EJE DE LOS PARALELOS

Por la marca de las caravanas de la seda



LA RUTA DE MARCO POLO



Conjunto esquematizado del viaje de Egeria, con los recorridos deducidos o documentados.

Peregrinaciones antiguas a Tierra Santa y La busca medieval del Preste Juan



El preste Joan, senyor de les Índies. Carta d'Arnau Domènec. (1480-1492)





DIPLOMACIA
DE EXTREMO
A EXTREMO



EMBAJADA DE
CLAVIJO

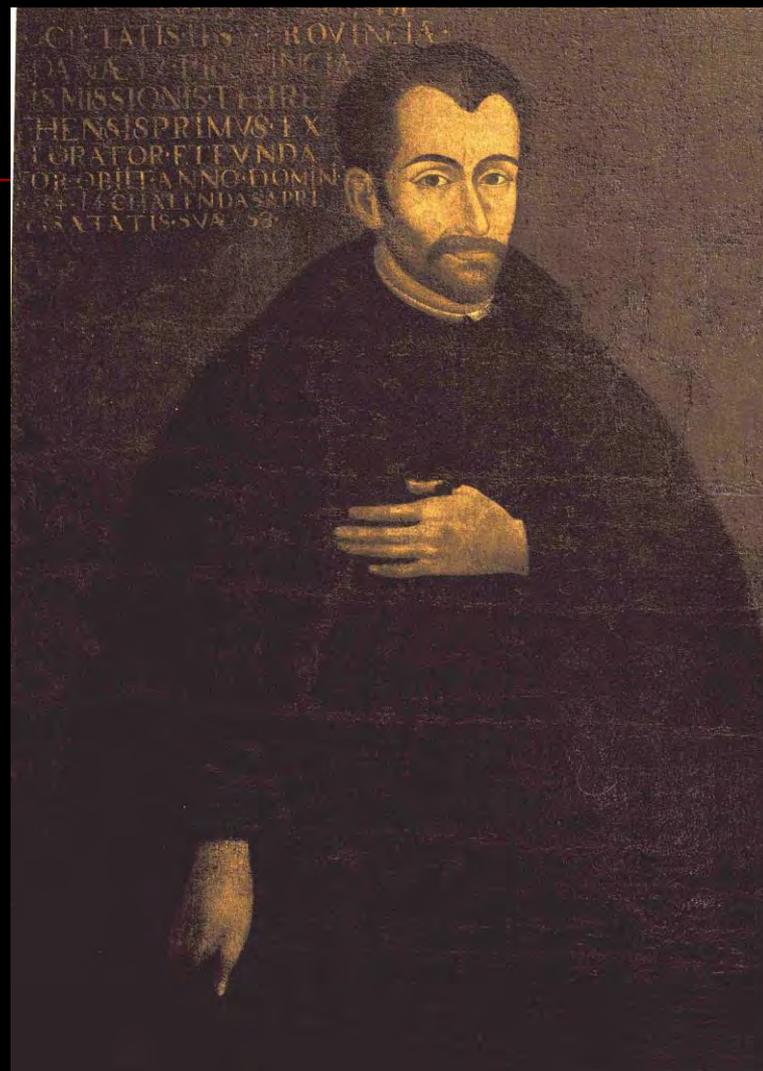
1403-1406

(Enrique III de
Castilla)

Antonio de Andrade en 1634



TSAPARANG



Ferdinand von Richthofen
(1833-1905)

FERDINAND FREIHERR VON
RICHTHOFEN

TAGEBÜCHER
AUS CHINA

“LA RUTA DE LA SEDA”

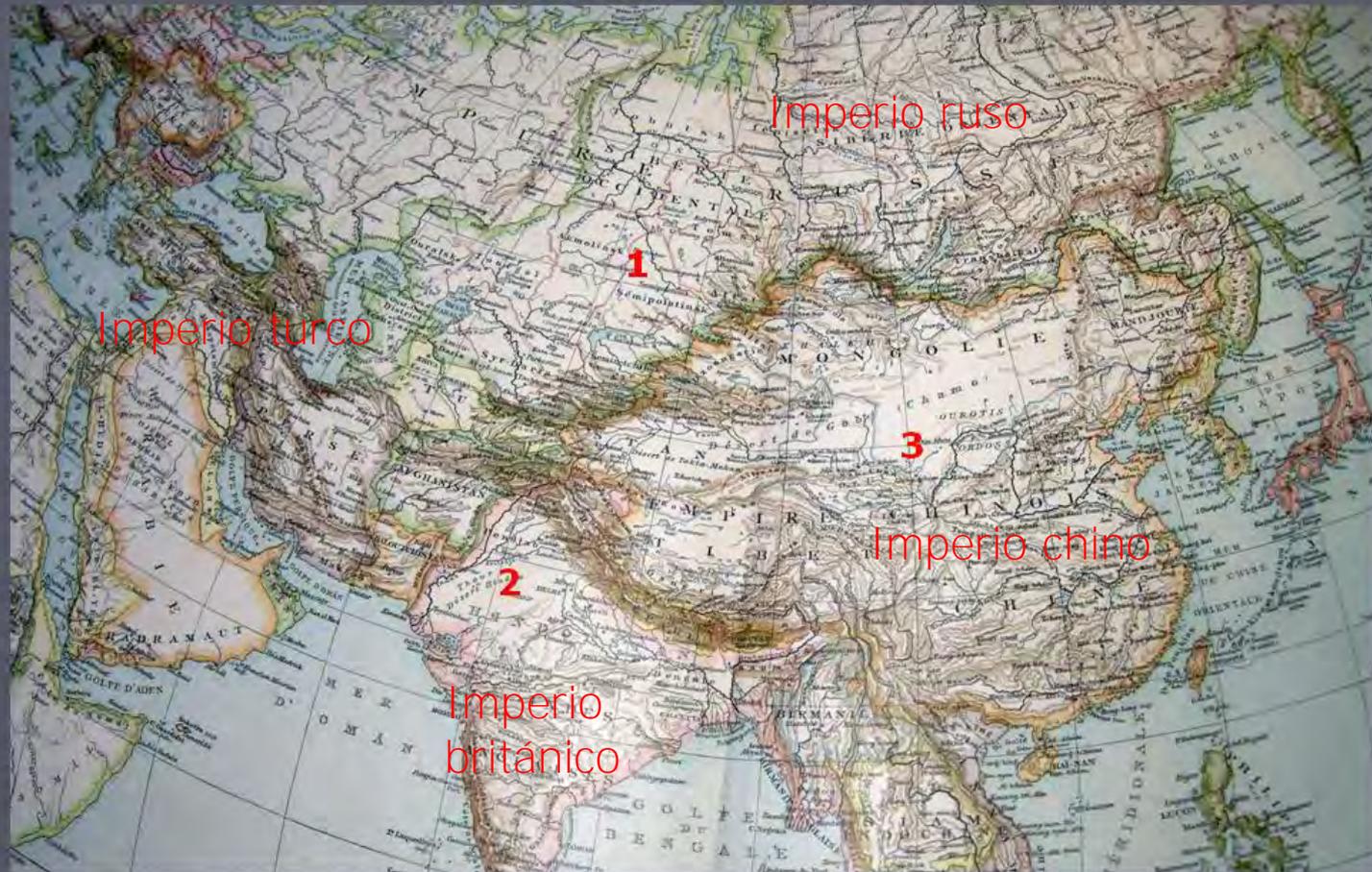
(1877)



Ferdinand von Richthofen



Ans dem Reisetagebuch Richthofen's
geologisches Profil mit Erläuterung.



EURASIA, Atlas Hachette, 1884.

PETER HOPKIRK had always promised himself that one day he would retrace Kim's footsteps across Kipling's India and see how much of it remained.

To attempt this with a fictional hero would normally be pointless. But *Kim* is different. For much of this Great Game classic was inspired by actual people and places, thus blurring the line between the real and the imaginary. Here, in a book quite unlike his others,

Hopkirk tells the intriguing story of his quest for Kim.



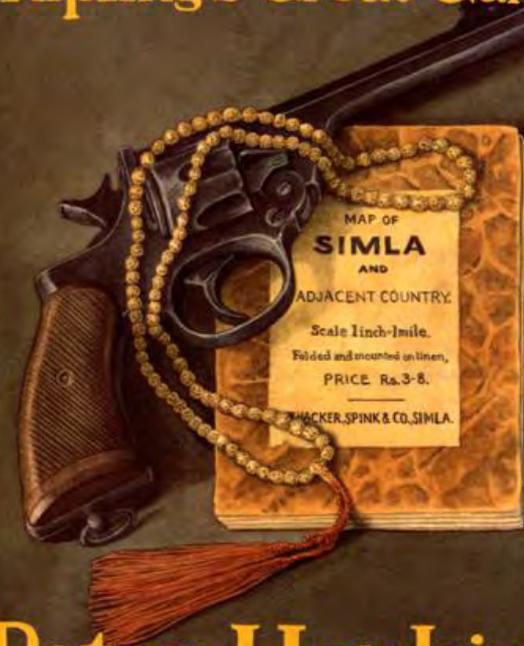
Literatura e historia desde los caminos del sur



Peter Hopkirk
Quest for **KIM**

John
Murray

Quest for
KIM
In Search of
Kipling's Great Game



Peter Hopkirk



Taklamakán, 1.100 m alt. / 340.000 km²



k6

KARAKÓRUM



Jiaohe (II a. de C. – XIII)



LA NOCHE SE ACERCABA, Y AZOTADOS POR LAS VIOLENTAS SACUDIDAS DEL HURACÁN
BUSCAMOS INÚTILMENTE UN SITIO EN DONDE REFUGIARNOS

HEDIN



828

THROUGH ASIA

of view, almost negligible. Here again I may quote Dr. Hahn: "The wild camel differs from the tame camel merely through the absence of fat under the humps, which is thus a characteristic of the domestic animal." For my own part, I found that the three wild camels we shot had quite respectable stores of fat under their humps, though not indeed in quite such large quantities as in the tame camel.

The first time we heard the wild camel of the Korymbaria mentioned was at Tonku-haute on February 1st. The shepherds thereabouts had not, indeed, seen them



HEAD OF A WILD CAMEL

themselves; but they had sometimes observed their tracks in the sand, which approached the edge of the forest. After that not a day passed without something being added to our knowledge of their characteristics. Many of the shepherds further down the river had actually seen them, either singly or in bands of five or six. They told me they resembled their tame kindred to a hair, were of the same size, moved in the same way, and exhibited the same habits. The rutting-season too was the same, namely, January and February; and even the impressions of their feet in the sand were precisely alike.

I was told, that the wild camel was excessively shy;

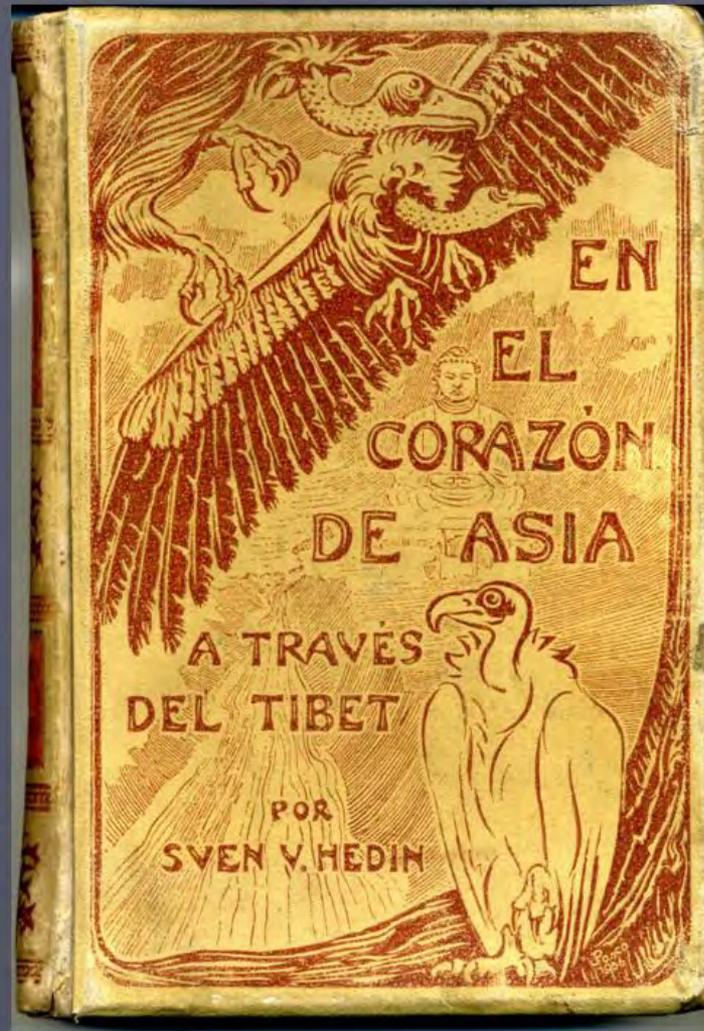
WHERE THE WILD CAMEL LIVES 829

and that as soon as he observed he was being followed, he fed like the wild, and did not stop for two or three days. He had a positive terror of the smoke of a camp-fire; and the shepherds declared that no sooner did he scent burning wood than he went off altogether, and kept away a long time. Once, a long time ago, somebody brought a couple of tame camels down the river, but



HEAD OF A TAME CAMEL

even after they were freed from their pack-saddles, the wild camels avoided them like the pest, apparently considering them enemies quite as dangerous as tigers and wolves. The shepherds declared further, that the wild camel notices at once the peg and cord in the tame camel's nostril, with which he is disciplined, and immediately snorts his congener's brand, whether flour or meal or sheep's-wool, or whatever it may be, and



Geografía de la exploración

AUREL STEIN



GRAN BRETAÑA, 1900-7

RUINS OF DESERT CATHAY

Personal Narrative of Explorations in
Central Asia and Westernmost China



M. Aurel Stein

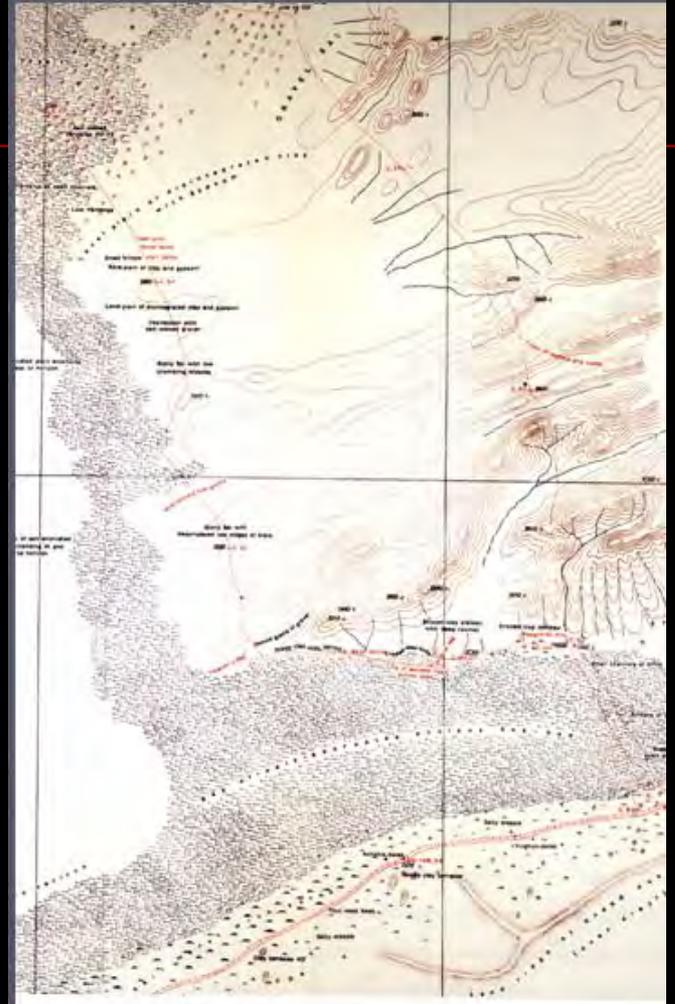
With 342 Illustrations, 6 Panoramas and 3 Maps

In Two Volumes
Volume I



ISLAM AKHUN,
EL FALSIFICADOR
(1901)

STEIN



LE COQ Y PELLIOT



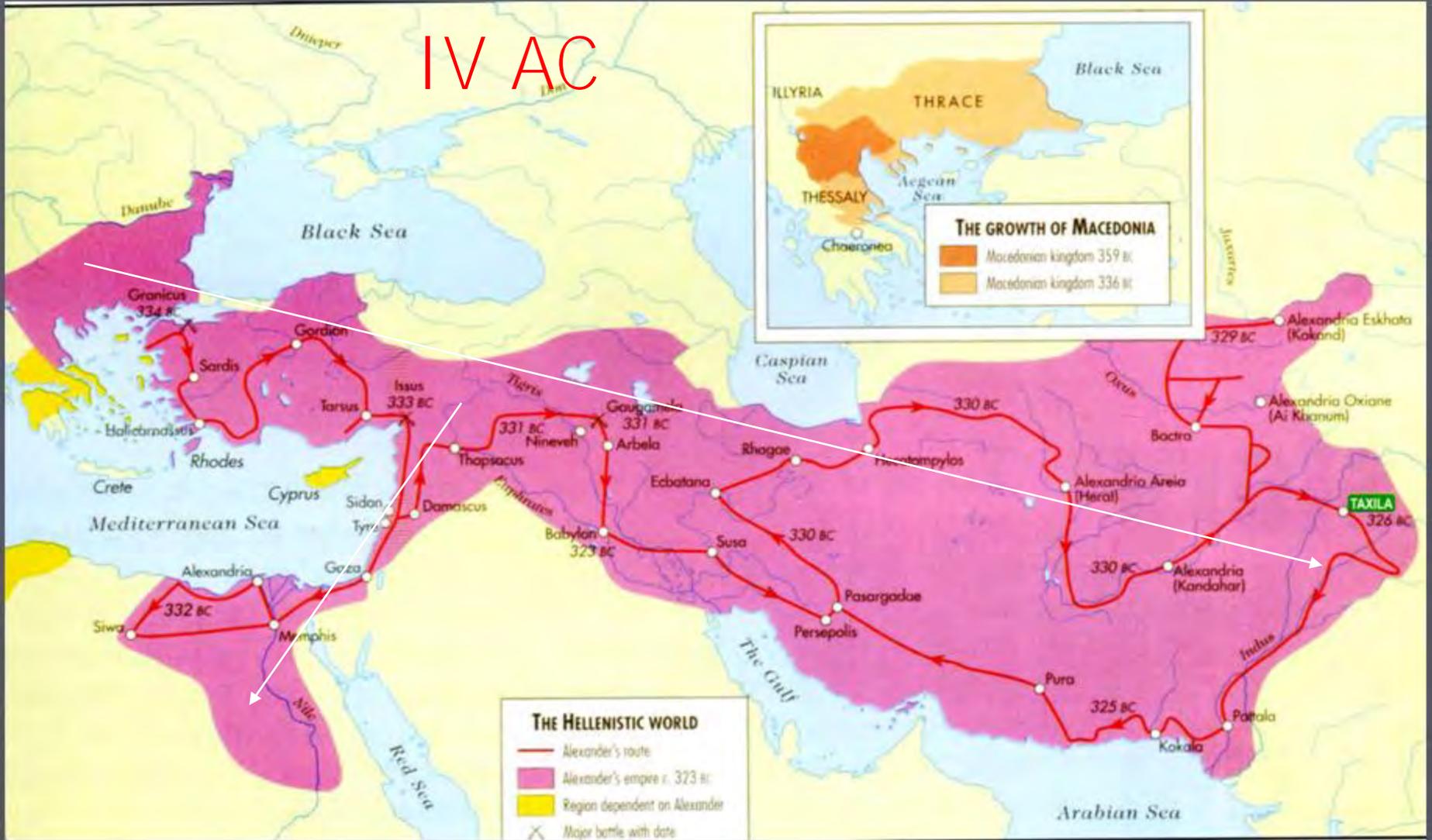
ALEMANIA, 1904-14



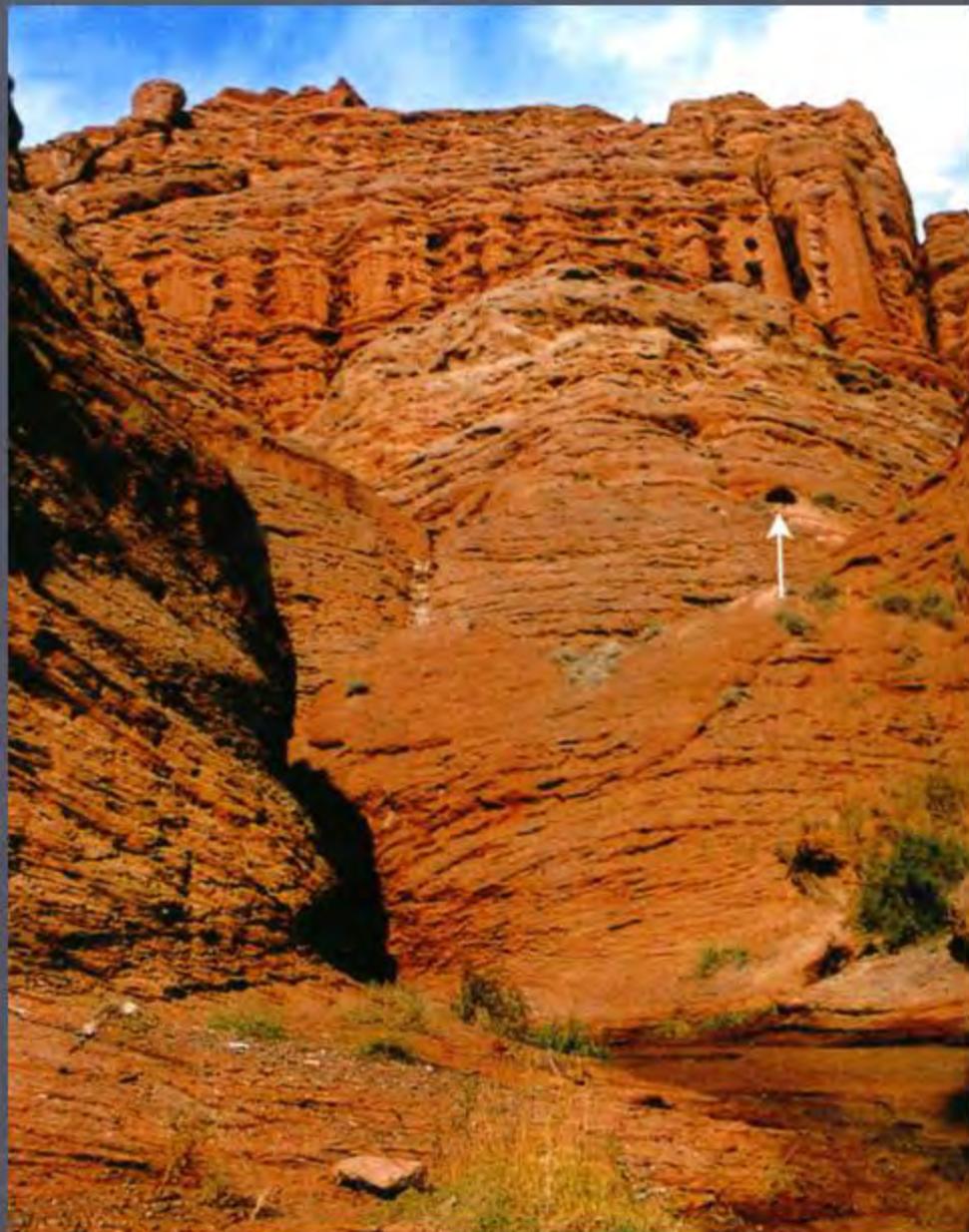
FRANCIA, 1906-9

Alejandro Magno

IV AC



DESDE OCCIDENTE



KUCHA

NESTORIANOS DE GAOCHANG (IX-X) Los viajeros del oeste



UN ENCLAVE LEJANO

MANIQUEOS DE GAOCHANG (IX-X)



LA CIUDAD COSMOPOLITA

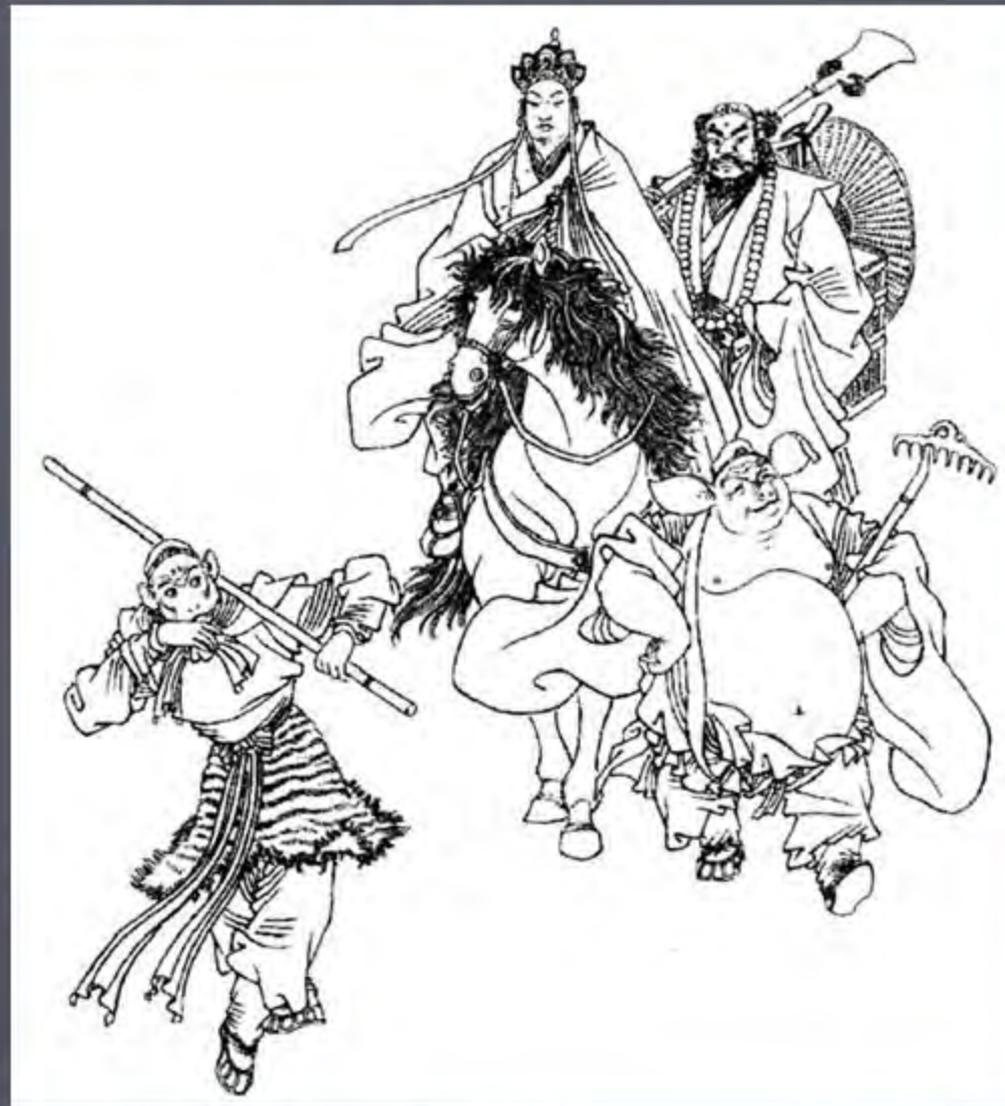
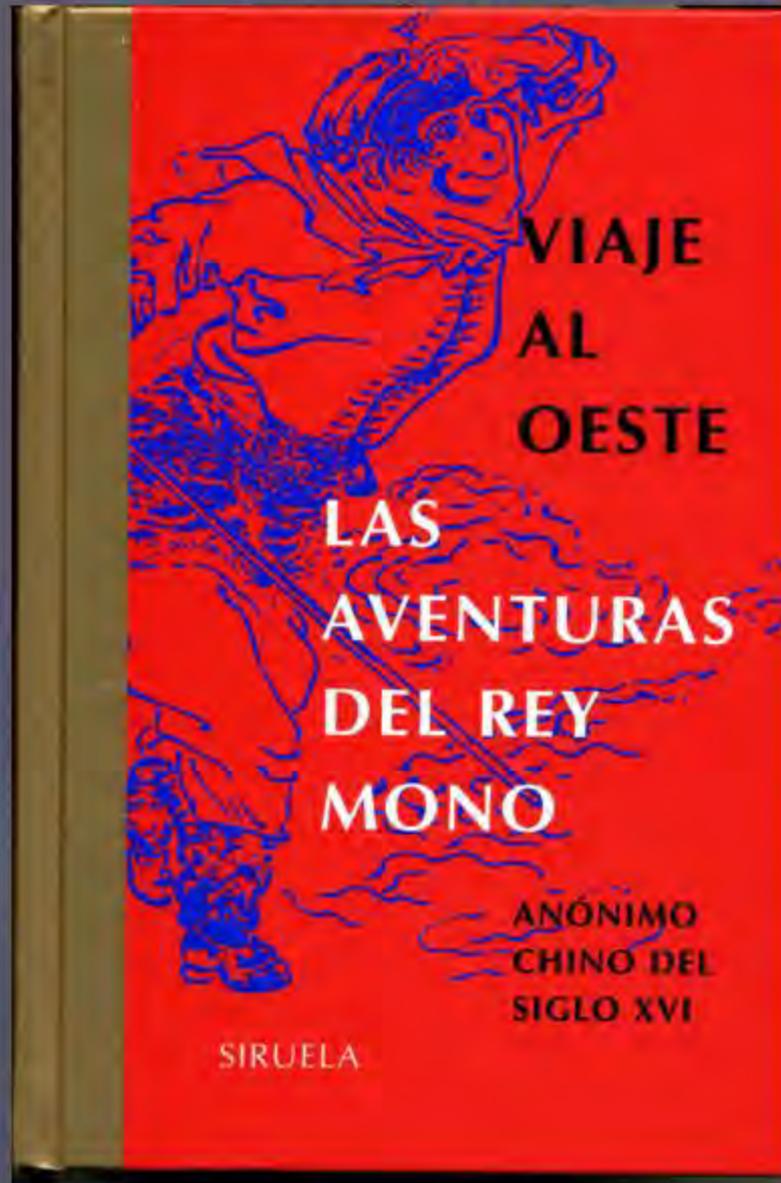
Desde el Oeste

LOS REYES CABALLEROS BUDISTAS OLVIDADOS DE GAOCHANG



El imperio que llegó del este

XUAN ZANG (VII / XVI)



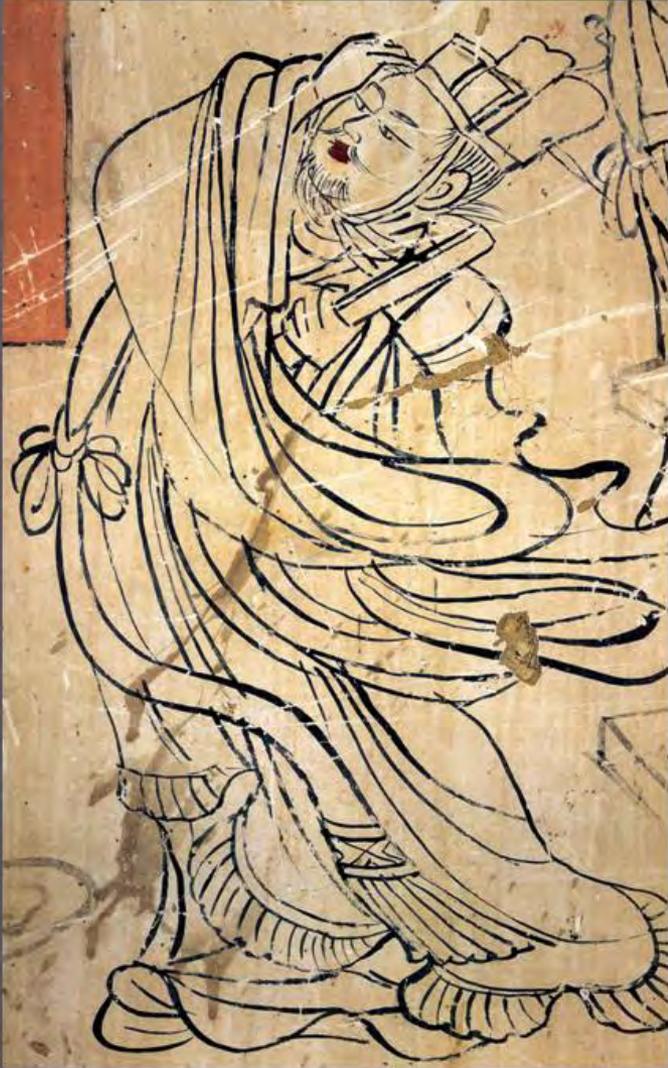
MOGAO (IV – XIV)



TANG



VI-IX



618
-
907

TANG



XIAN



II.- MONTES



J. BALMAT, dit Mont-Blanc,
A l'honneur de prévenir MM. les Voyageurs
qu'il continue toujours à servir de guide dans
les hautes montagnes du Mont-Blanc, son expé-
rience et les connoissances qu'il a pu acquérir
dans l'histoire naturelle par ses courses avec
M. Desaussure et autres naturalistes célèbres le
mettent à même de se rendre utile sous divers
rapports.

II-1: EL VOLCÁN, ORDEN EN EL CAOS

ERUPCIÓN EN EL FLANCO DEL ETNA

[EXPRESIÓN DE LA RAZÓN]

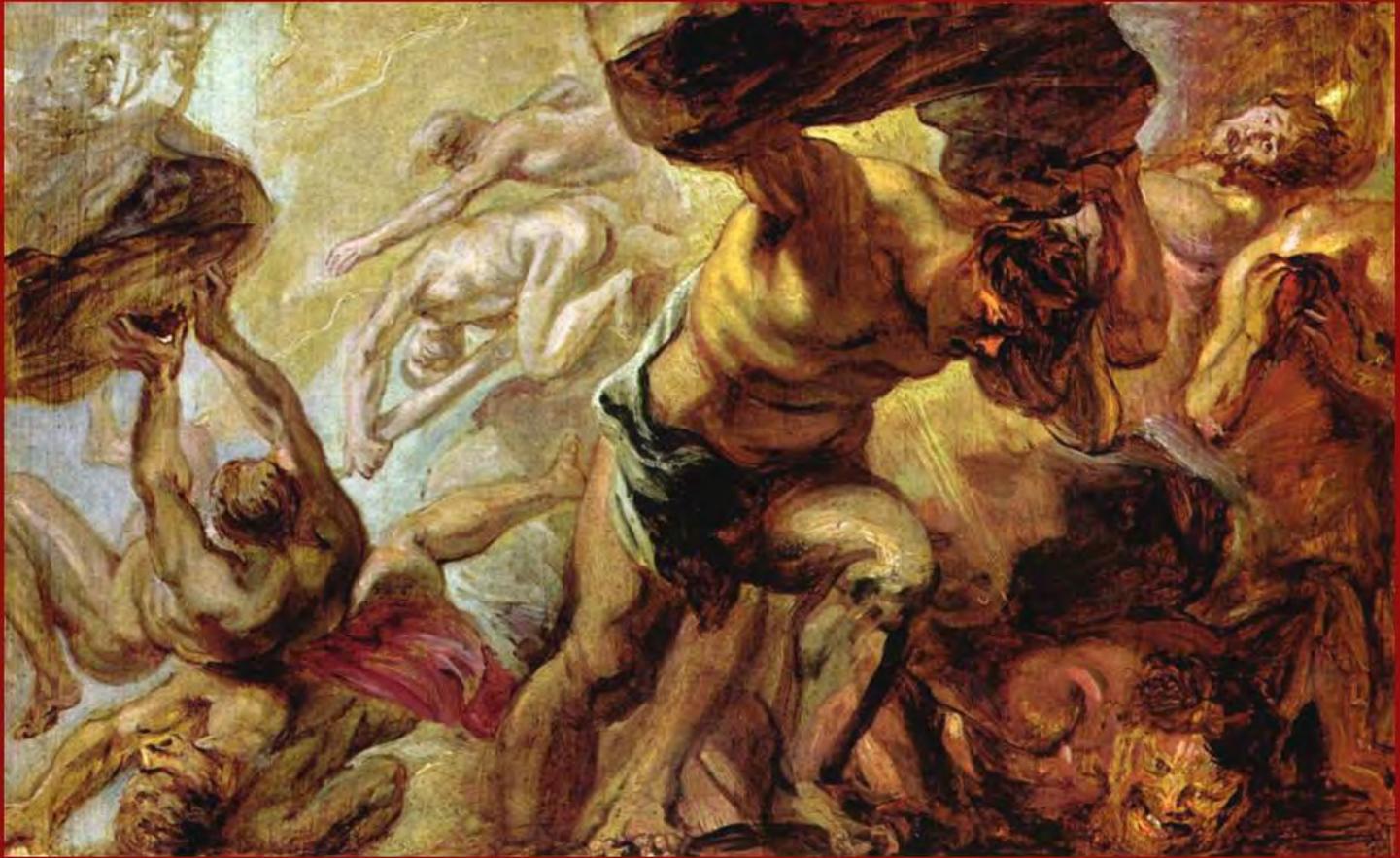
RAÍCES BÍBLICAS



Patinir: *Sodoma y Gomorra*

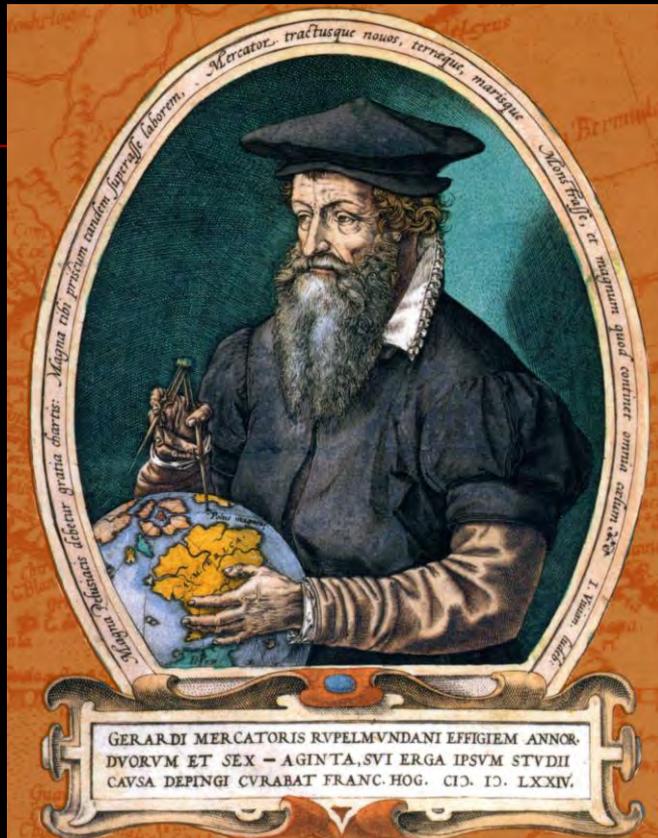


El Monte Sinaí



RUBENS. La caída de los Titanes.

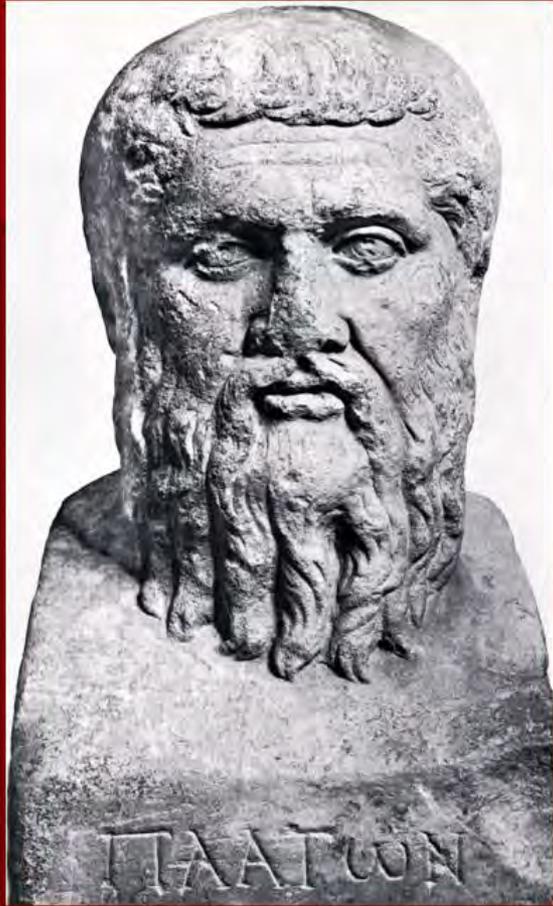




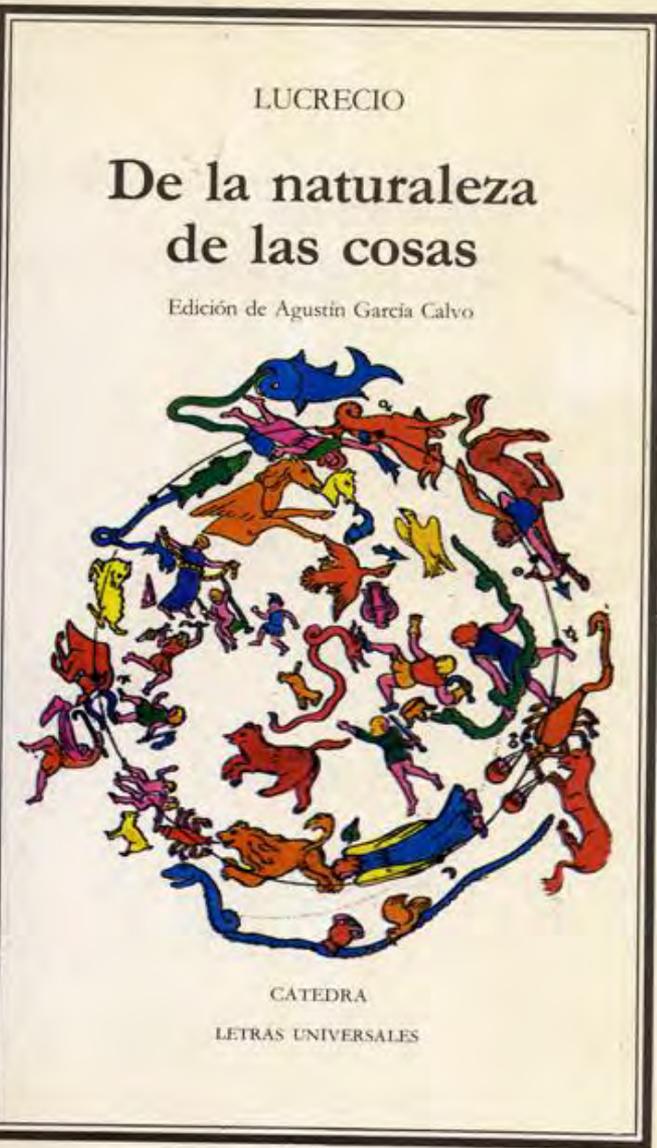
MERCATOR

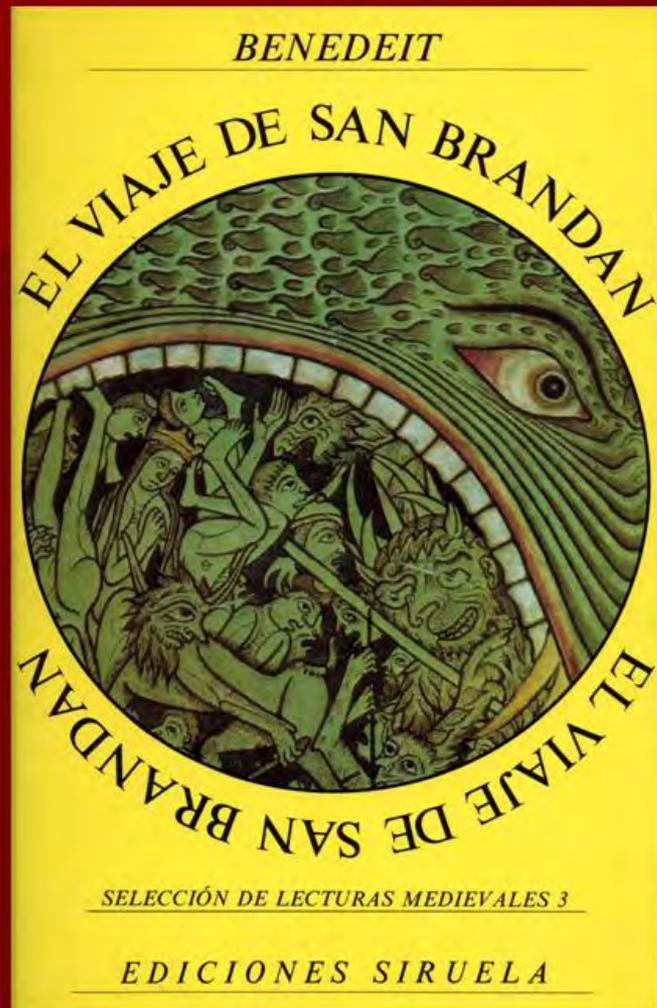


LA FANTÁSTICA ROCA POLAR

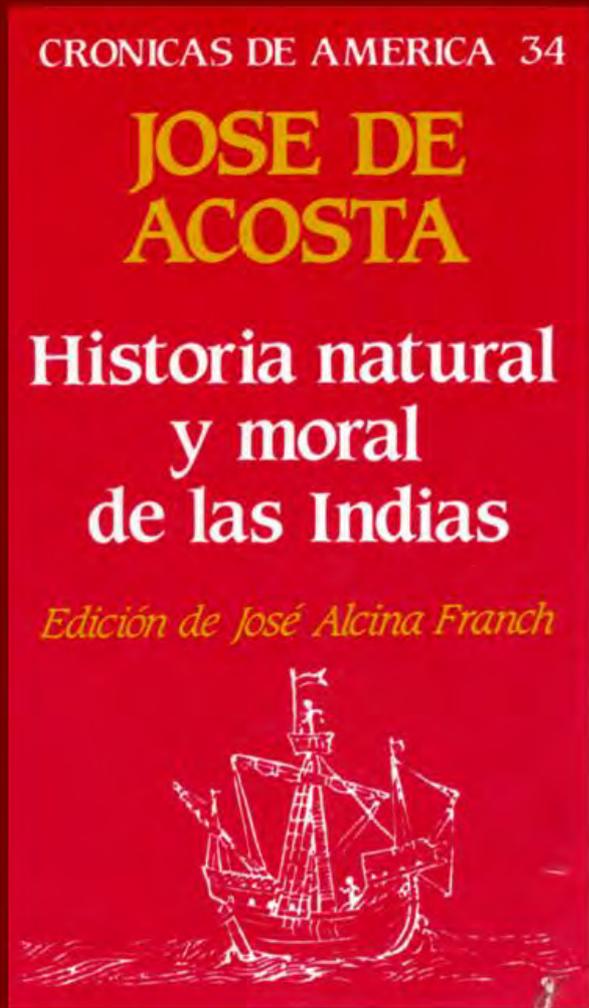


PLATON





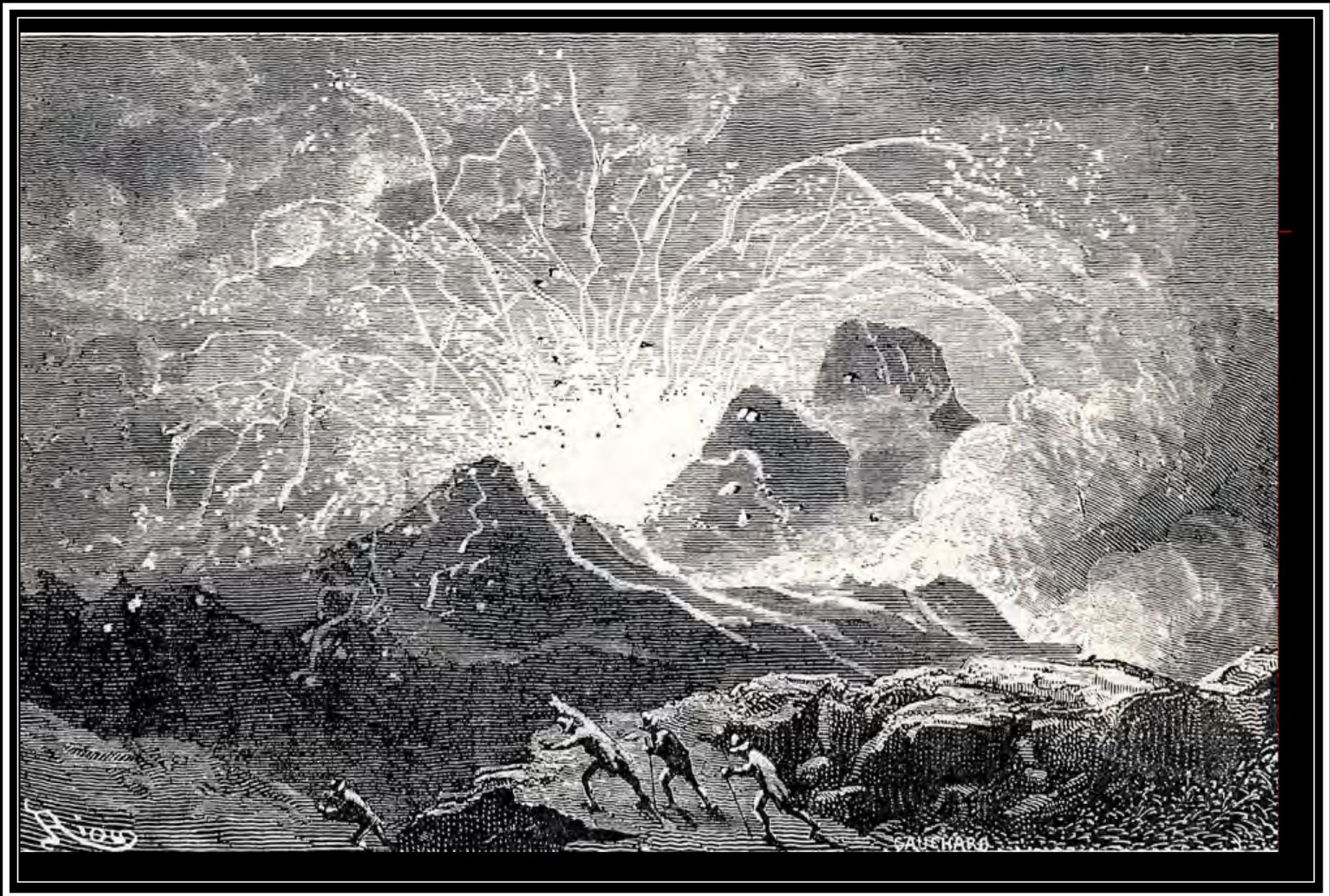
DE SAN BRANDÁN A LAS INDIAS



La leyenda y la experiencia



VESUBIO, 1754



EL FACTOR HUMANO

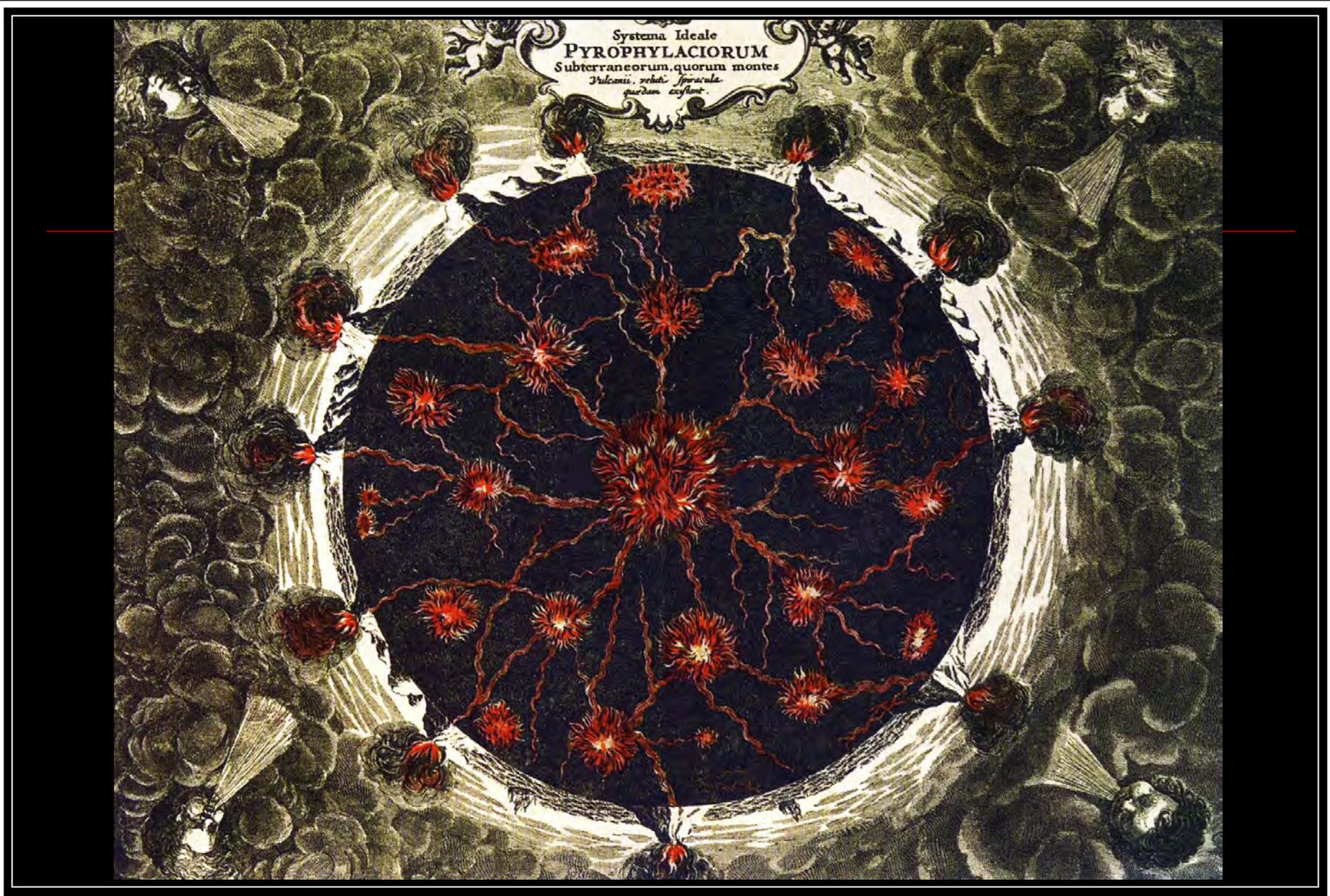


MIRABILIVM SVLPVREORVM MONTIVM APVD PUTEOLOS:
 GENUINA ACCVRATISSIMAQUE AD VIVVM DEPICTIO REPRESENTATIO

La gravure originale se trouve dans la salle d'attente de la "Solfatara,"



Cráter del Vesubio, 1831



Systema Ideale
PYROPHYLACIORUM
Subterraneorum, quorum montes
Vulcani, veluti Spargulae
quidam existunt.

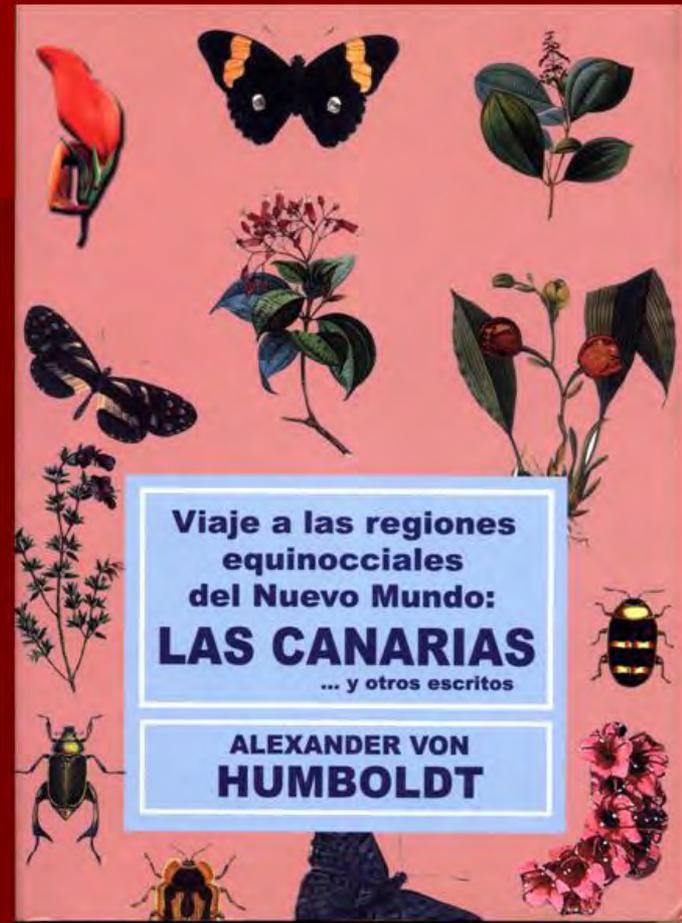
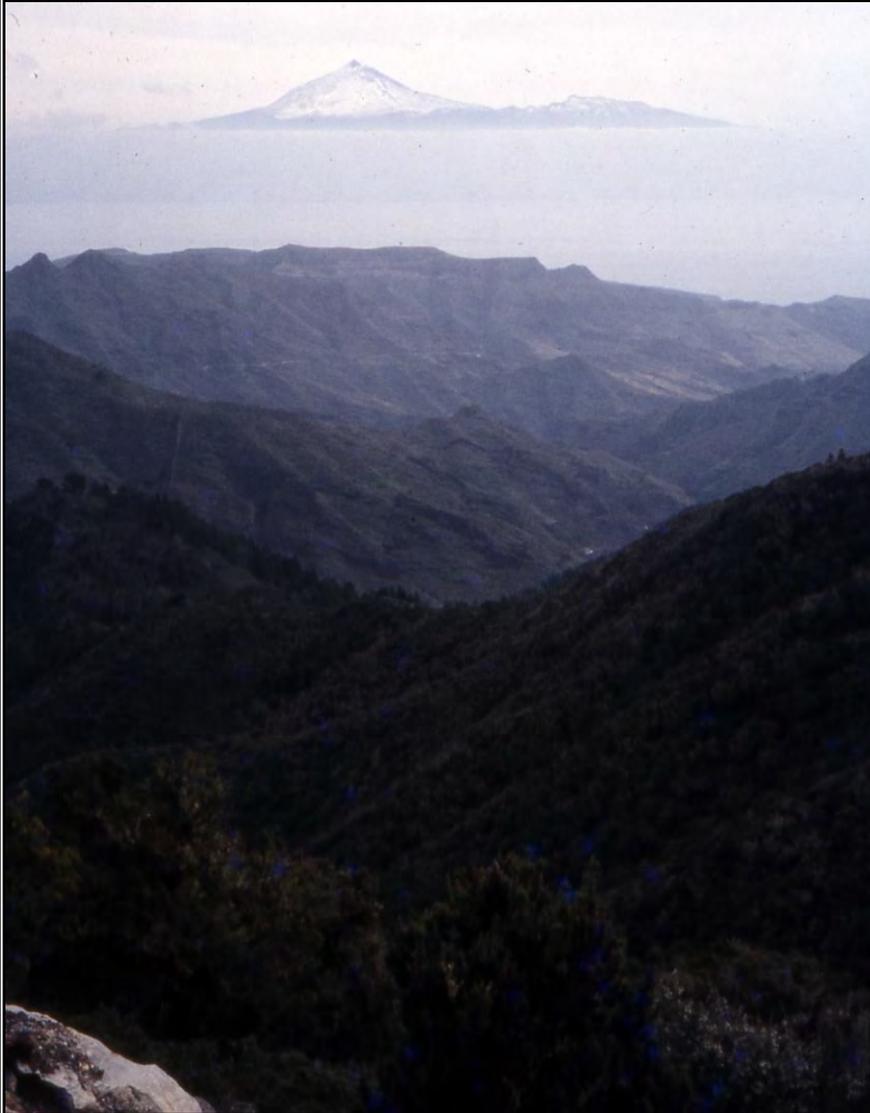
A. KIRCHER

10 Vue de l'Observatoire pour le dessin de ce lieu, d'après Borda.

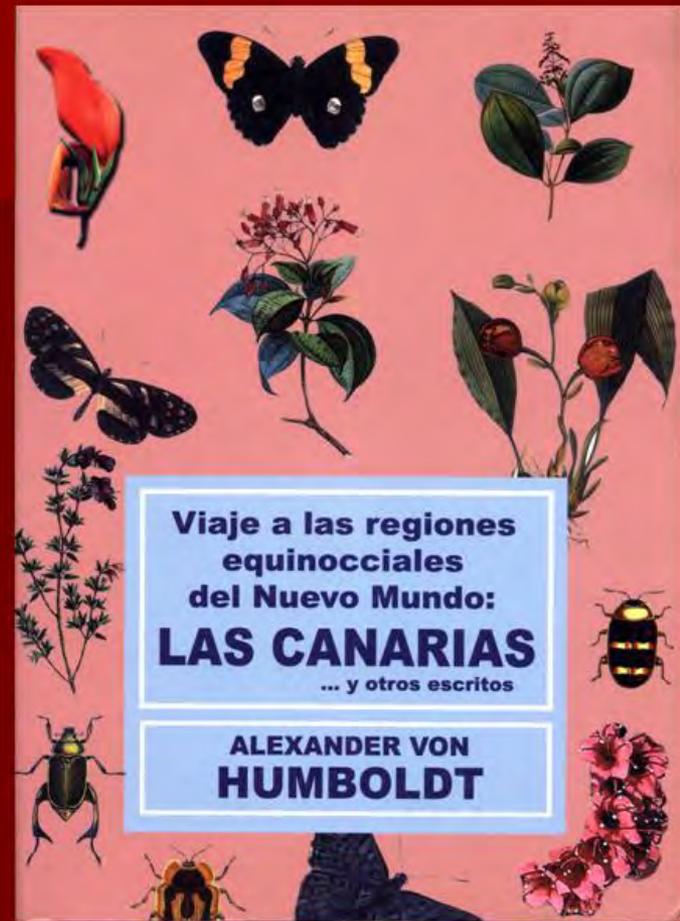


11 Vue de la côte de Cômteffe
d'après la Vallée d'Isod jusqu'à La Ramble

EL VOLCÁN SOBRE EL MAR

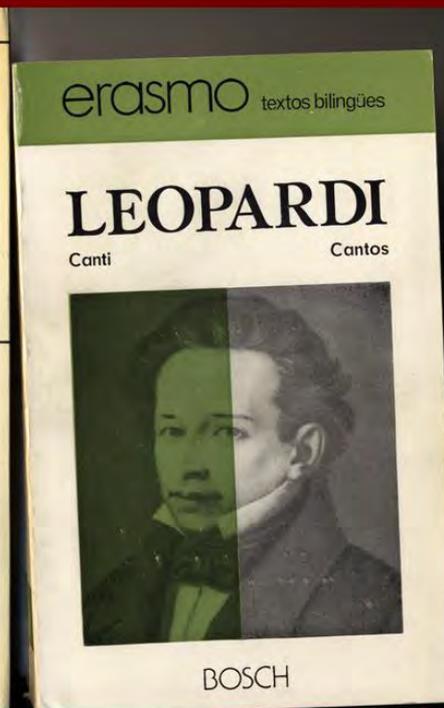
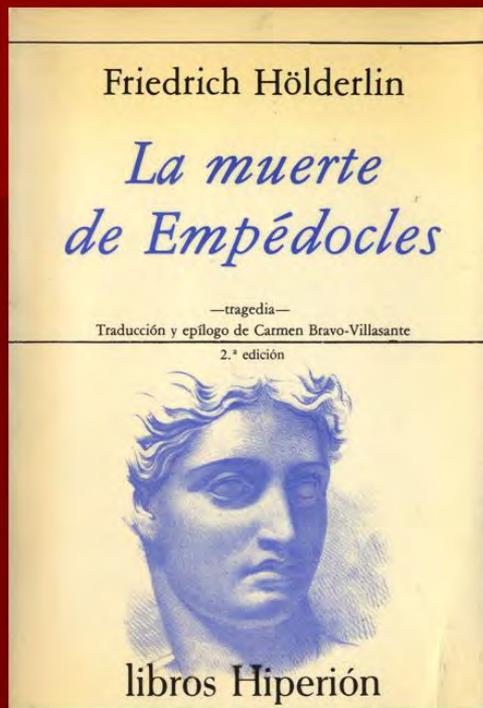
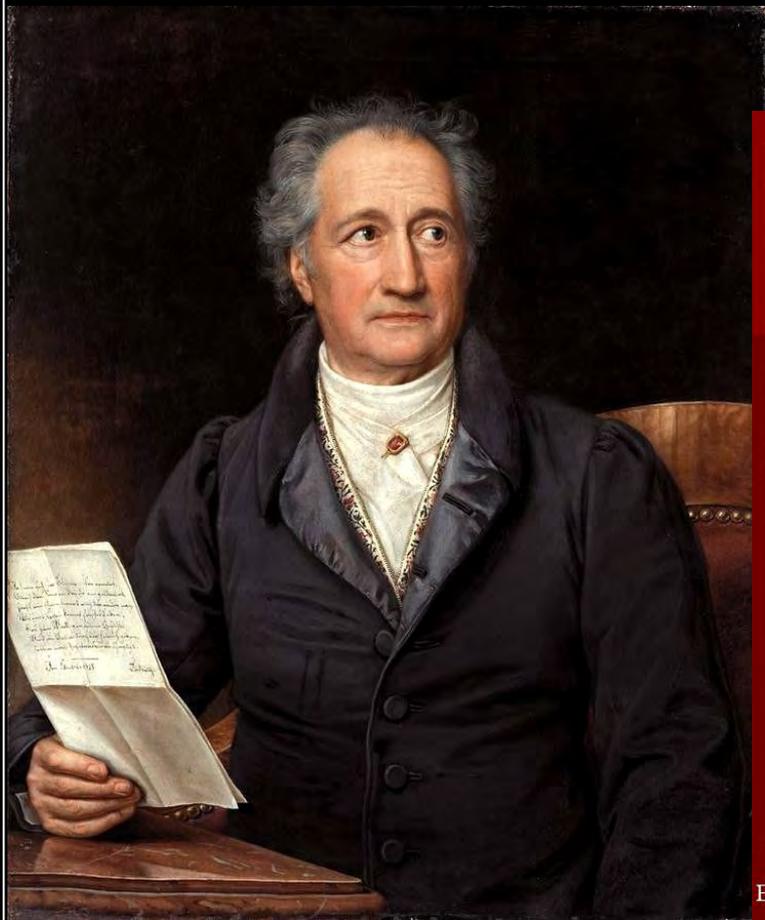


HUMBOLDT Y LOS GRANDES VOLCANES
XVIII-XIX

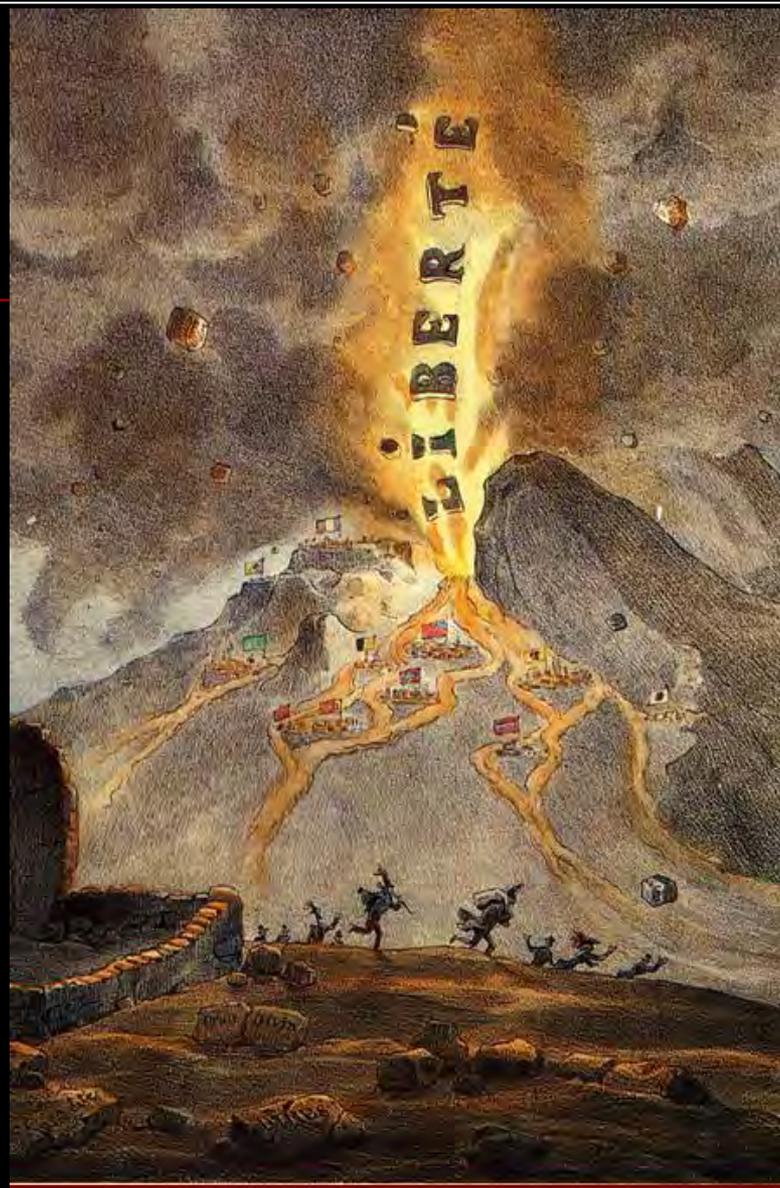


HUMBOLDT Y LOS GRANDES VOLCANES
XVIII-XIX

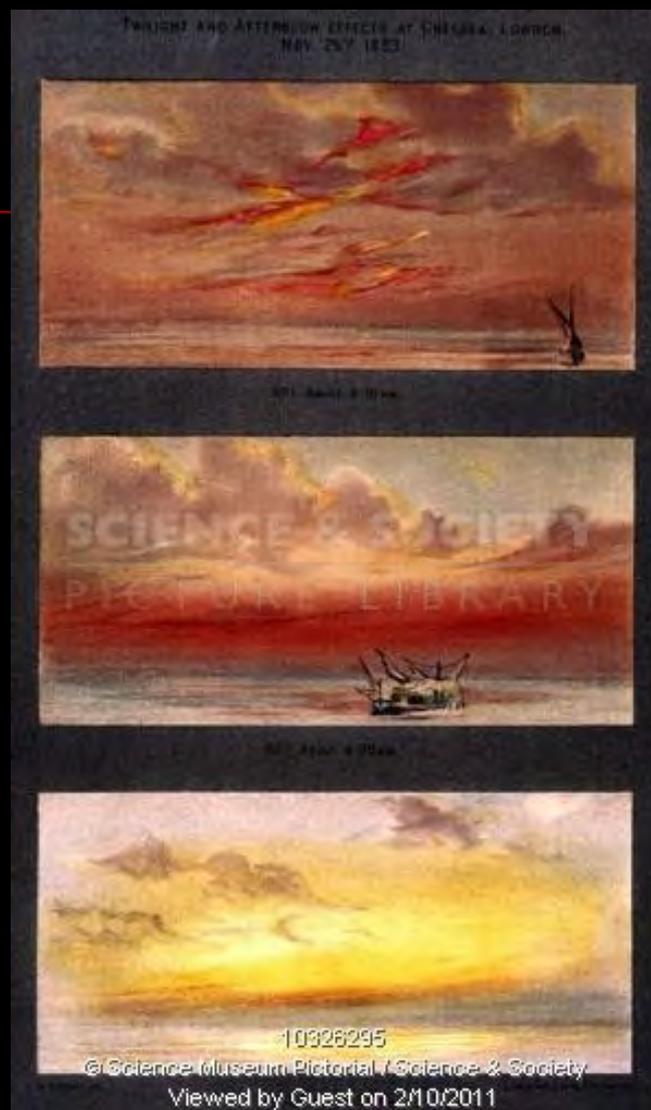
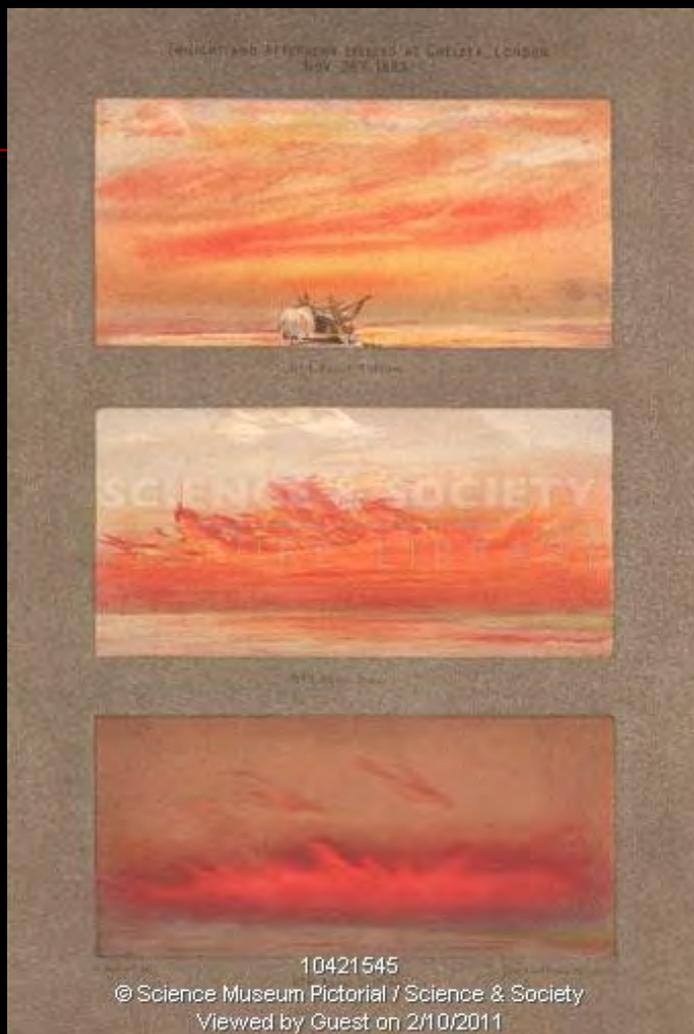
AXIS MUNDI



ETNA Y VESUBIO DE NUEVO



EL GÉNERO VESUBIANO



William Ascroft, atardecer en Chelsea, 1883, bajo cenizas del Krakatoa.

HAROUN TAZIEFF:

LA ERUPCIÓN COMO AVENTURA,
LITERATURA, CIENCIA Y DIVULGACIÓN



UN HILO DE ENLACE ENTRE EL VOLCÁN Y EL FIRMAMENTO



PARIANTES EN EL COSMOS

A photograph of a dense forest with tall, slender trees and a thick carpet of green ferns on the forest floor. The scene is shrouded in a light mist or fog, creating a soft, ethereal atmosphere. The lighting is diffused, highlighting the textures of the tree bark and the intricate patterns of the ferns.

II-2: EL BOSQUE

[EL SENTIMIENTO DE LA NATURALEZA]



MONTE DE MONTAÑA



MUNDOS HELADOS



MUNDOS
ARDIENTES

MUNDOS LETALES





MUNDOS HELADOS



MUNDOS
ARDIENTES

¡SÓLO
AQUÍ!



MUNDOS LETALES





OASIS EN EL
MAR MUERTO

“Pondré en el desierto cedros,
acacias, arrayanes y olivares”.
Isaías, 41, 17-19



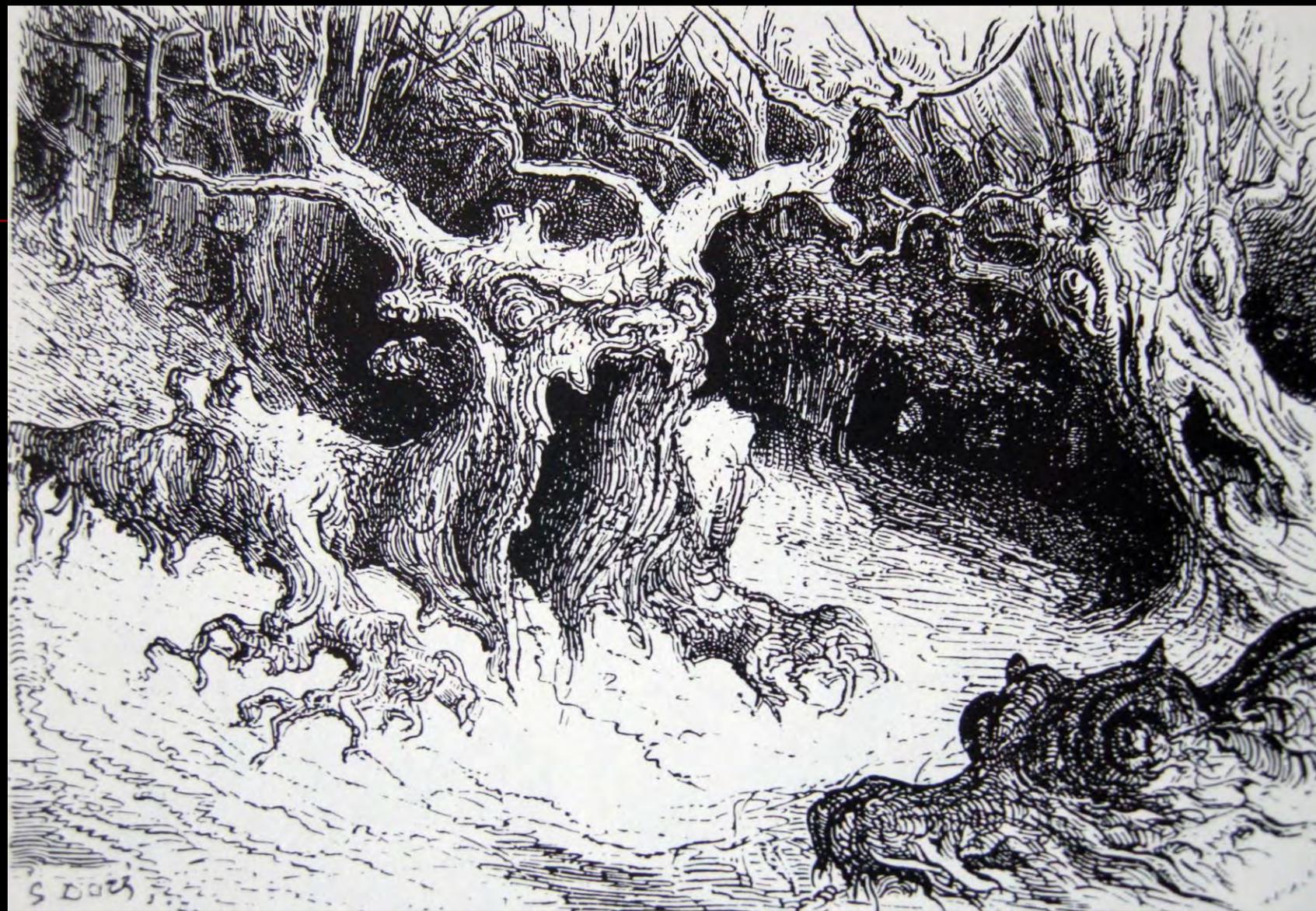
VEGETACIÓN EN EL PAISAJE



Oso



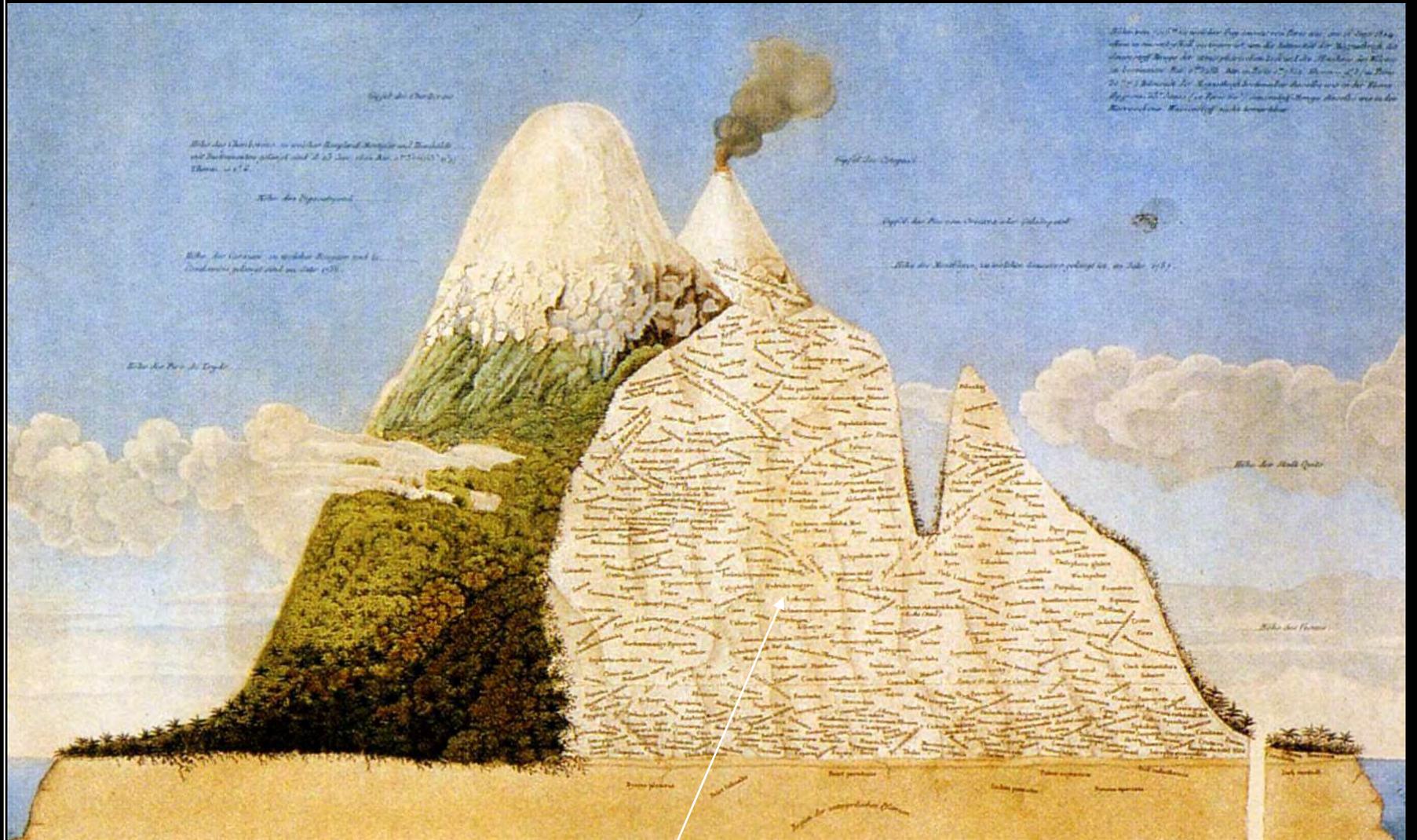
EL RODAR DEL TIEMPO Y DE LA VIDA



EL LUGAR DEL MIEDO



EL BOSQUE CULTURAL (CAMINO DE SANTIAGO HACIA EL SOMPORT)



HUMBOLDT: LAS PLANTAS DEL CHIMBORAZO

RAMOND.
OBSERVATIONS
FAITES
DANS LES PYRÉNÉES
POUR SERVIR DE SUITE
A DES OBSERVATIONS
SUR LES ALPES.

CHAPITRE PREMIER.

Vue générale des Pyrénées.

Je doute qu'il existe une chaîne de montagnes plus propre que celle des Pyrénées, à être observée par le Naturaliste qui veut étudier la structure & la disposition des roches primitives. Simple & régulière, dans presque toute son étendue, elle lui rappellera bientôt les idées de l'ordre qui a dû présider à la formation des monts, & des règles auxquelles leur dégradation est soumise; leurs masses ne seront plus des accumulations informes, leurs intervalles ne seront plus un labyrinthe bifarre; dans la situation, le rapport, l'élevation de ses différentes parties, il reconnoitra bientôt l'influence de ces lois constantes, & sans peine, ailleurs, à démêler l'existence

VOYAGES
AU MONT-PERDU
ET DANS LA PARTIE ADJACENTE
DES HAUTES-PYRÉNÉES;

PAR L. RAMOND,

Du Corps Législatif et de l'Institut national; Professeur aux Ecoles centrales; Membre de plusieurs Sociétés savantes.



A PARIS,

Chez BELIN, Imprimeur-Libraire, rue Jacques;
n° 22.

AN IX. — 1801.

JOURNAL DES MINES.

N° 83. THERMIDOR AN II.

VOYAGE

AU SOMMET DU MONT-PERDU.

Par L. RAMOND, membre de l'Institut national.

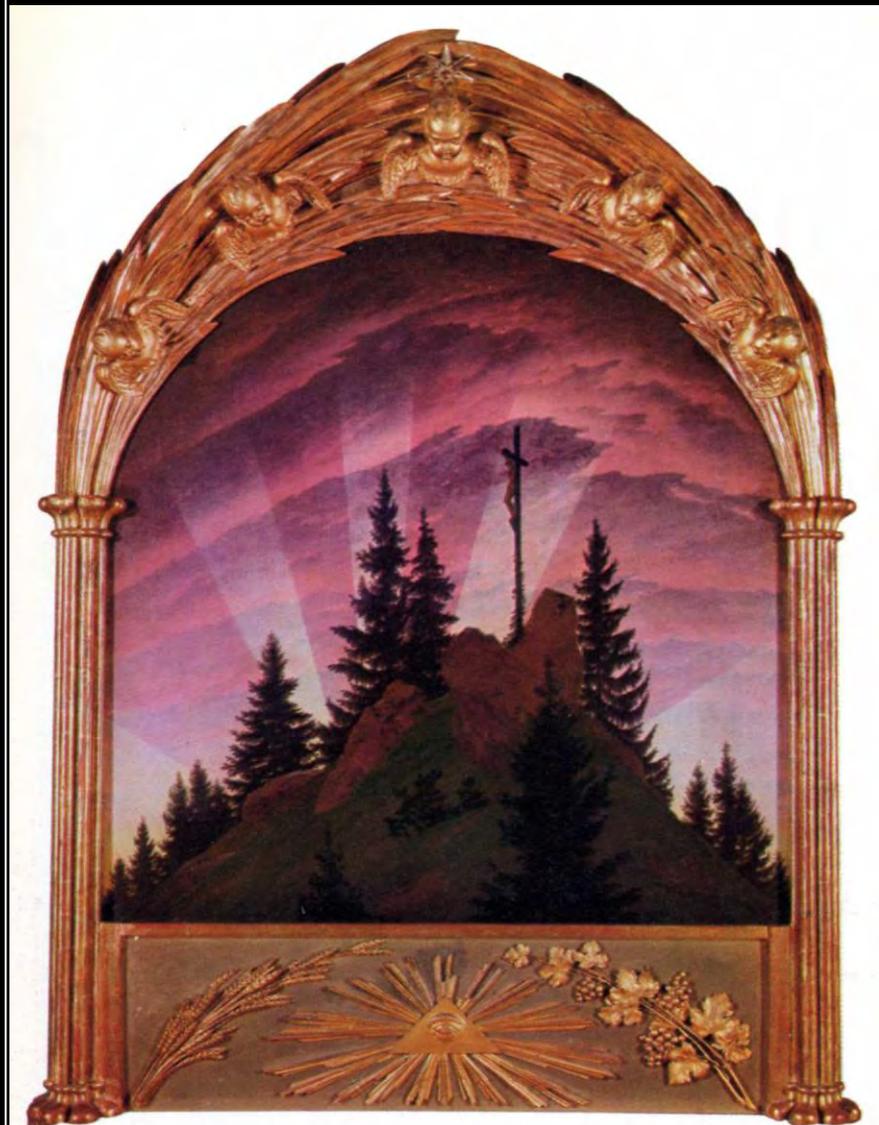
Lu à l'Institut, le 19 floréal an II.

Les diverses tentatives que j'avais faites pour atteindre le sommet du Mont-Perdu, m'avaient convaincu que sa face orientale était la seule qui offrit des chances de succès; et j'étais persuadé qu'en partant du col de Fanlo, le pic lui-même serait peu difficile à gravir, si toutefois l'intervalle qui le sépare du col, n'avait pas dérobé à ma vue quelque obstacle qu'il fût impossible de surmonter (1).

C'est donc vers ce douteux intervalle que toutes mes pensées étaient dirigées, et j'avais plus d'une fois invité mes guides à l'aller reconnaître. Deux d'entr'eux s'y décidèrent enfin l'été dernier, et je leur traçai leur route. Mais, arrivés au pied de la montagne, ils crurent de-

EL GRAN POSO
DEL
PIRINEÍSMO





FRIEDRICH (Europa)
1807



ASHER B. DURAND
Cartas sobre pintura
de paisaje (1855)



DURAND (América)
1855

II-3: LA CUMBRE



[EXPRESIÓN DE VALENTÍA]

SOLEDADES, FRÍOS, PRECIPICIOS, ALUDES Y CAÍDAS

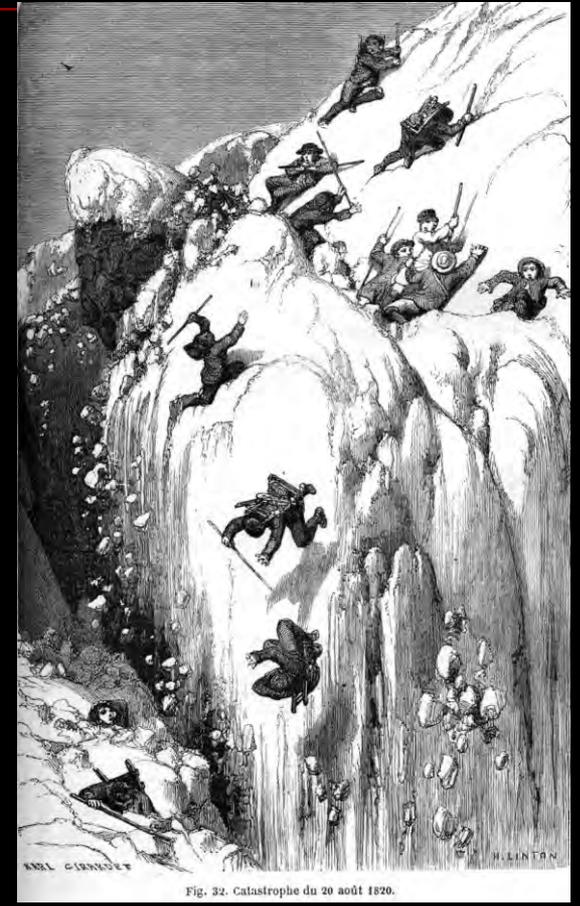
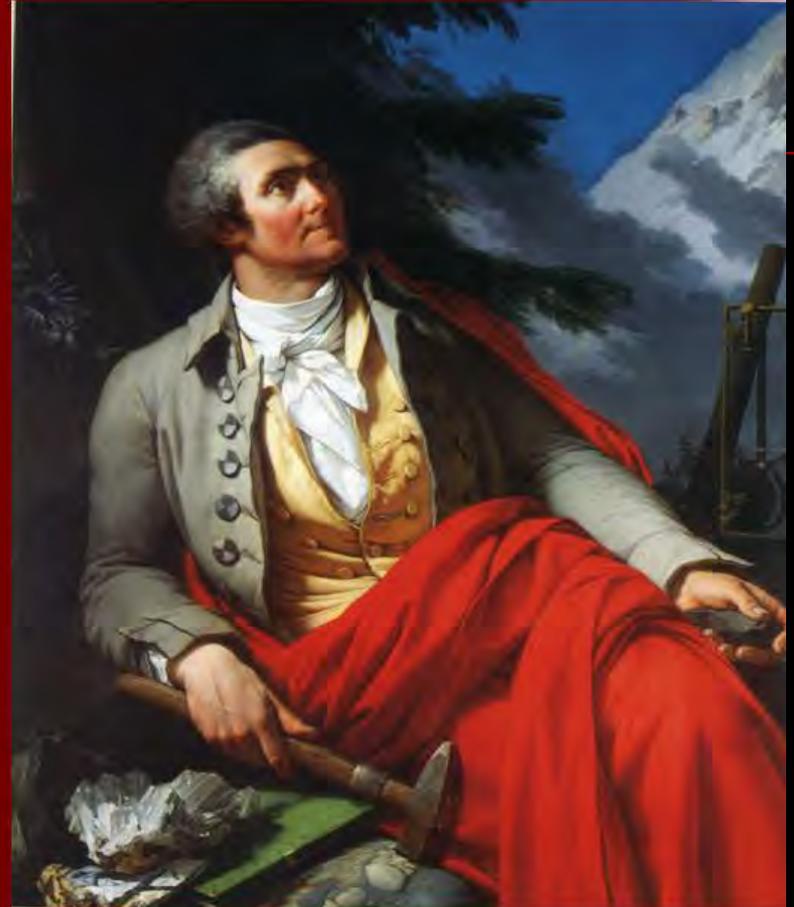


Fig. 32. Catastrophe du 20 août 1820.

EL LUGAR HOSTIL

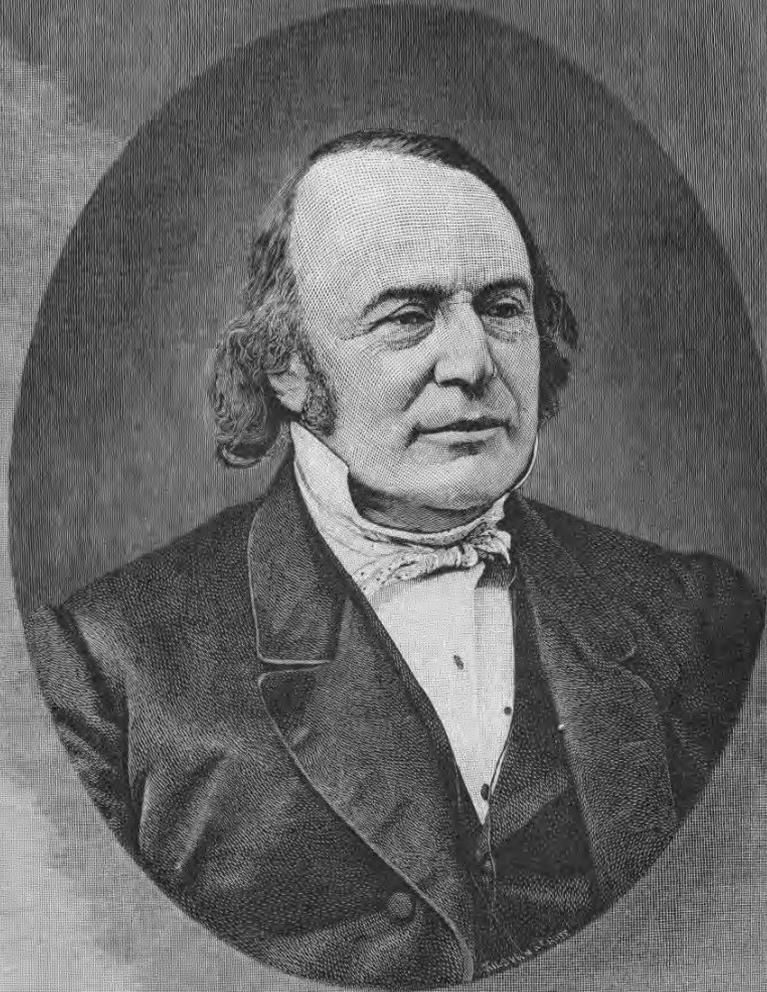


Scheuchzer

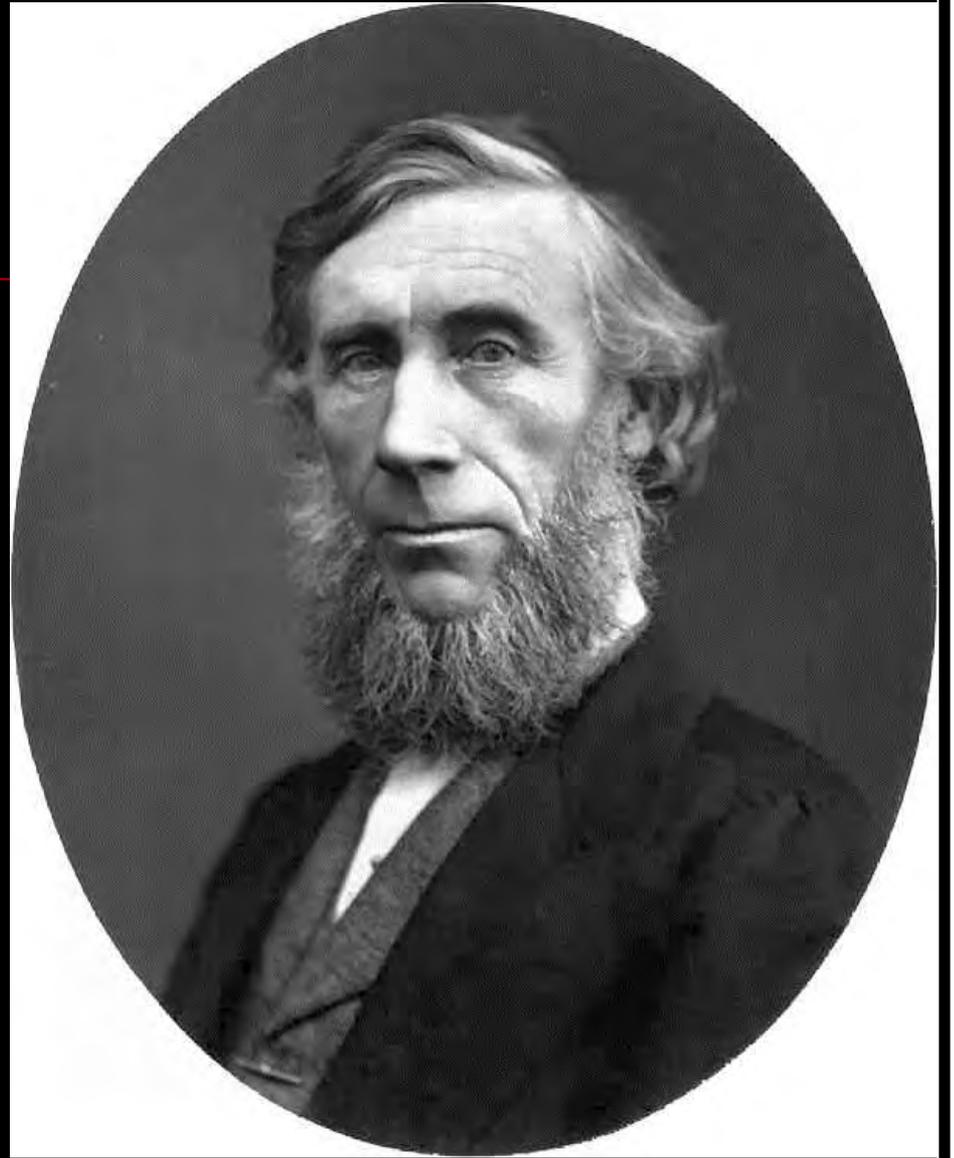


De Saussure





XIX Agassiz



Tyndall



Gaston Fébus, *Libro de la Caza*, fines XIV



A. Durero, 1498: el primer glaciar pintado.

Los Alpes, motivo cultural y viajeros ingleses

(1763 y 1770) →

THE
ALPS.
A
POEM.

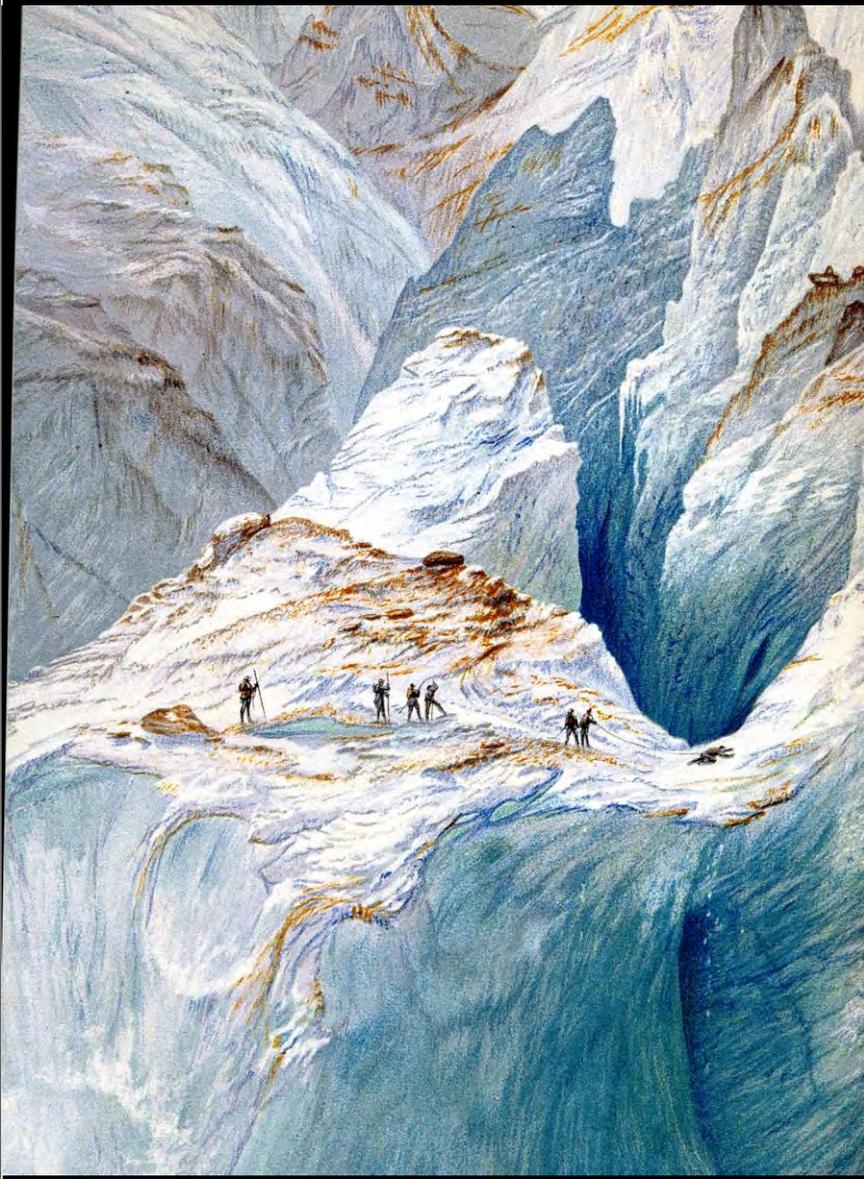
By GEORGE KEATE, Esq;



LONDON:
Printed for R. and J. DODSLEY, in Pall-Mall. MDCCLXIII.
1763



XIX



WALTON



LOPPÉ



Turner, tempestad de nieve, 1812



?

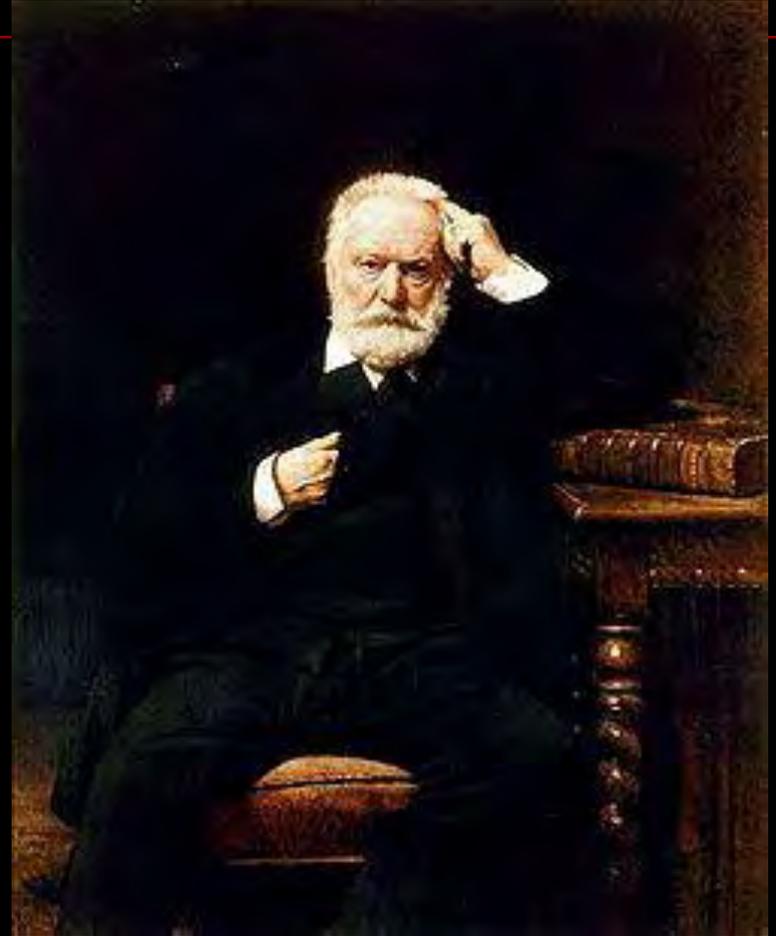
MAGRITTE, XX.

“Le spectre du glacier, dans sa
pourpre pâlie...”

“le nuage se change en un glacier
sublime...”



Alfred de Musset, 1851



Victor Hugo, 1828

Músicos y literatos



Liszt

LISZT: *Valle de Obermann*. (Años de peregrinación, Suiza.)
Ejemplo de variación del tema inicial

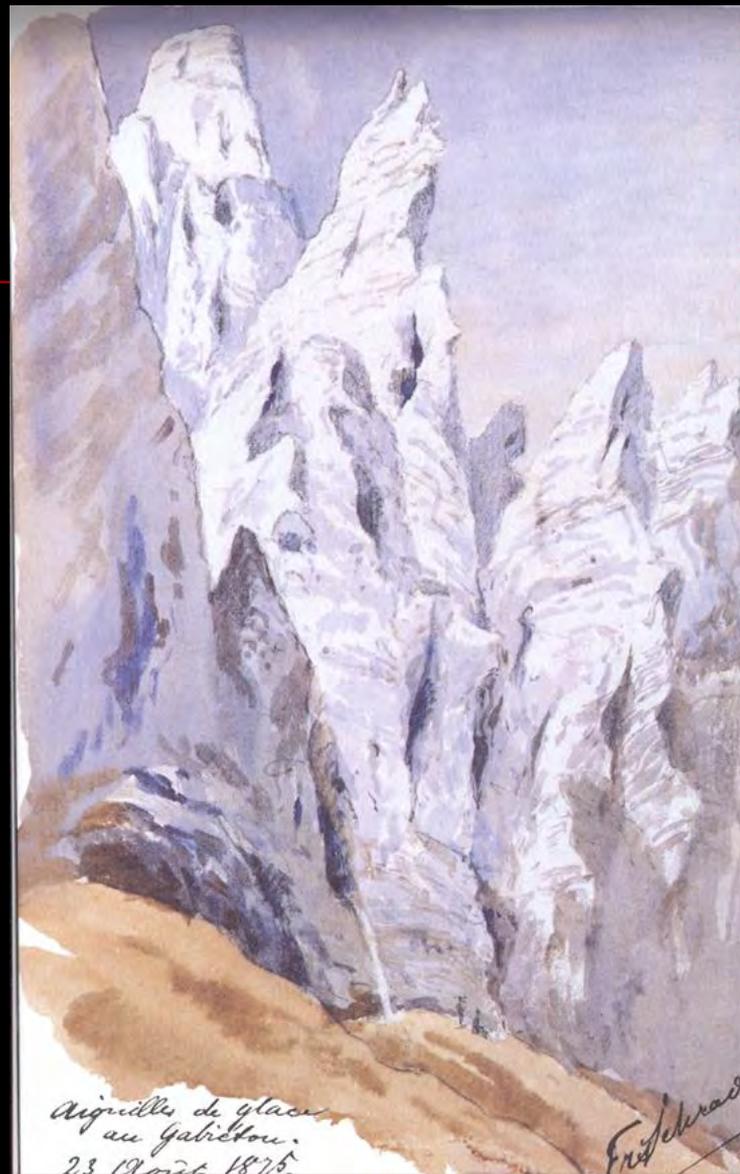
A page of musical notation for Franz Liszt's 'Valle de Obermann'. The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Lento assai' and 'mf espressivo'. The second system is marked 'dolcissimo'. The third system is marked 'pp dolcissimo'. The fourth system is marked 'dolce'. The fifth system is marked 'p'. The sixth system is marked 'sfz'. The seventh system is marked 'p'. Each system ends with the word 'segue'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Gabioto



FRANZ SCHRADER
DESSINÉ PAR F. PRUDENT

(Extrait de l'Annuaire du C. A. F. de 1882.)



PIRINEÍSTAS



1855, EXPEDICIÓN AL HIMALAYA

III.- DESIERTOS

III-1: LA ARIDEZ Y EL OASIS PERDIDO



[SÍMBOLO DEL PAISAJE QUE NO MIENTE]

Monasterio de San Antonio El desierto del retiro y la penitencia



El oasis del bien

ŒUVRES DE PIERRE BENOIT

ROMANS

KÖNIGSMARK
L'ATLANTIDE
POUR DON CARLOS
LE LAC SALÉ
LA CHAUSSÉE DES GÉANTS
MADemoisELLE DE LA FERTÉ
LA CHATELAINE DU LIBAN
LE PUIIS DE JACOB
ALBERTE
LE ROI LÉPREUX
AXELLE
ERROMANGO
LE SOLEIL DE MINUIT
LE DÉJEUNER DE SOUSCEYRAC
L'ÎLE VERTE
FORT-DE-FRANCE
CAVALIER 6
suivi de L'OUBLIÉ
MONSIEUR DE LA FERTÉ
LA TOISON D'OR
LES FLAMARENS

POEMES

DIADUMÈNE

Parus dans *Le Livre de Poche* :

LA CHATELAINE DU LIBAN
MADemoisELLE DE LA FERTÉ
KÖNIGSMARK
ALBERTE
POUR DON CARLOS
ERROMANGO

LE PUIIS DE JACOB

LES AMOURS MORTES
BOISSIÈRE
LA DAME DE L'OUEST
SAINT-JEAN-D'ACRE
suivi de LA RONDE DE NUIT
LES COMPAGNONS D'ULYSSE
BETHSABÉE
NOTRE-DAME DE TORTOSE
LES ENVIRONS D'ADEN
LE DÉSERT DE GOBI
LUNEGARDE
SEIGNEUR, J'AI TOUT PRÉVU
L'OISEAU DES RUINES
JAMROSE
AÏNO
LE CASINO DE BARBAZAN
LES PLAISIRS DU VOYAGE
LES AGRIATES
LE PRÊTRE JEAN
VILLEPERDUE
LE COMMANDEUR

LES SUPPLIANTES

PIERRE BENOIT

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

L'Atlantide

* Je dois vous en prévenir
d'abord, avant d'entrer en
matière, ne soyez pas surpris
de m'attendre appeler des
barbares de noms grecs *

PLATON : Critias.

ALBIN MICHEL

El oasis del mal

Exploradores



G. ROHLFS 1873



HASSANEIN BEY 1923

1934

Península

ALTAIR viajes

Ladislaus E. Almásy
Nadadores en el desierto

A la búsqueda del oasis de Zarzura

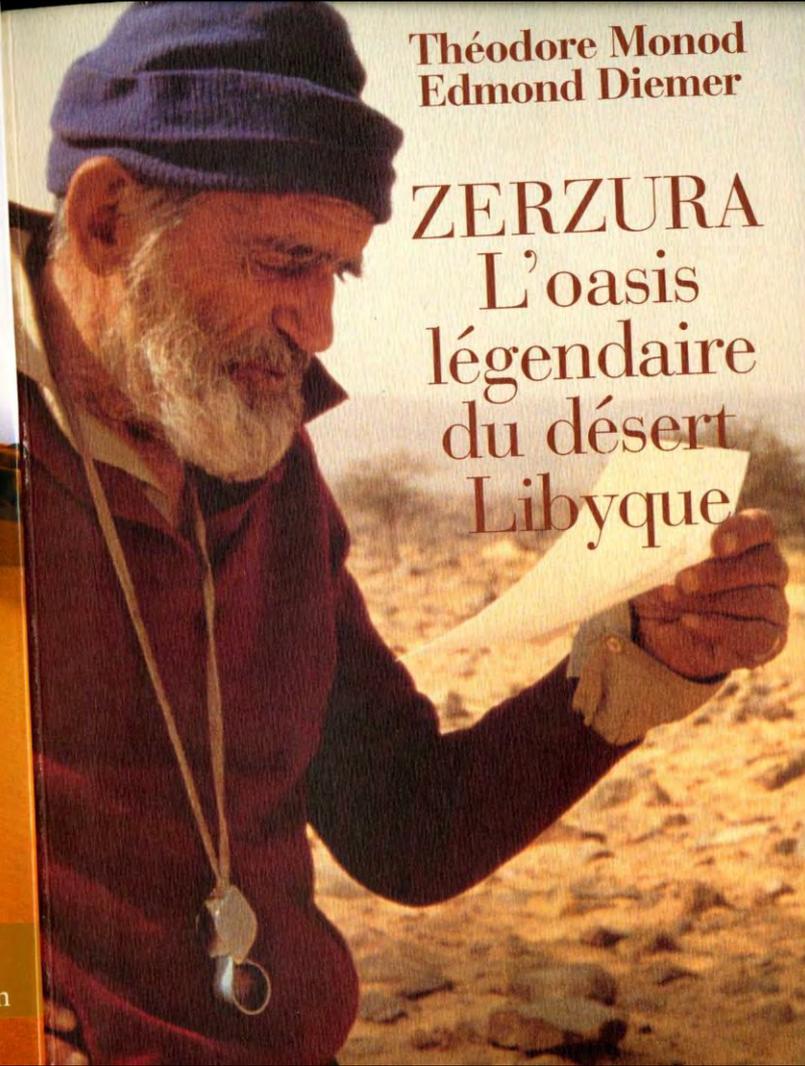


2^a
edición

2000

Théodore Monod
Edmond Diemer

ZERZURA
L'oasis
légendaire
du désert
Libyque



El paciente inglés

El francés paciente



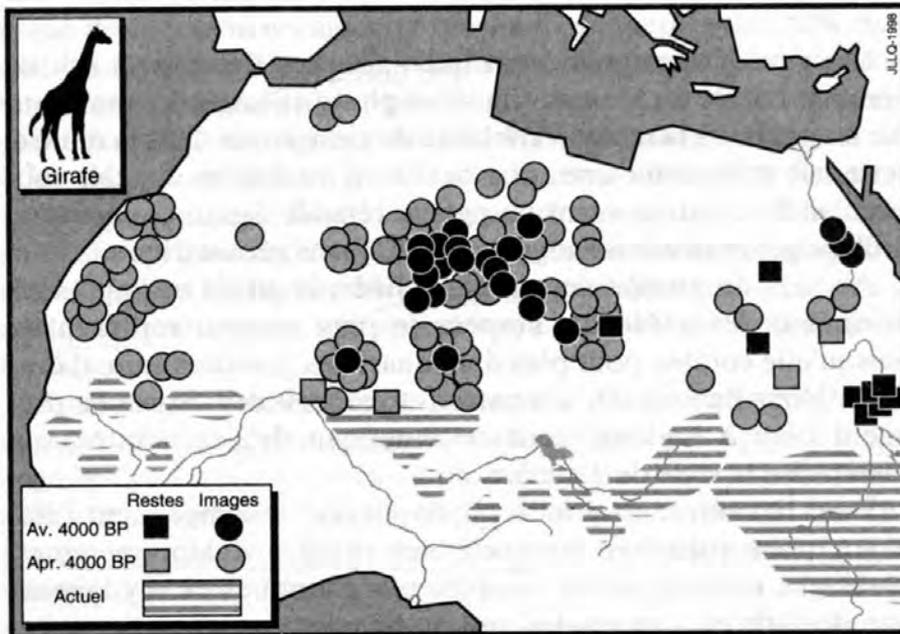
SAHARA. GILF KEBIR. 1.075 m.





Gentes y jirafas. **Cueva de Mestekawi**: un pueblo en danza alrededor del agua

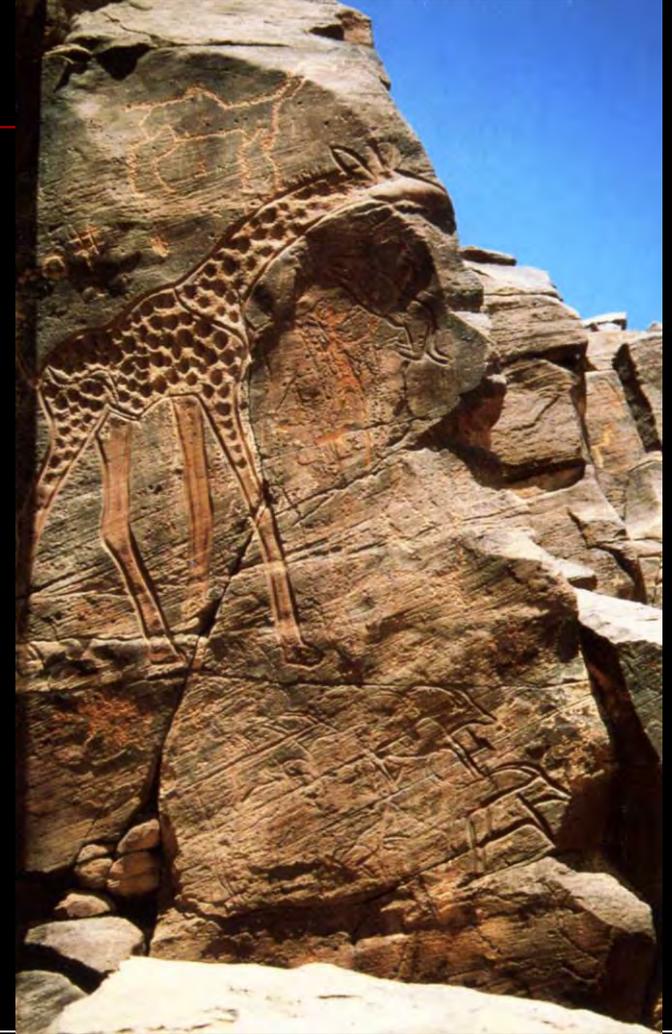
Jirafas por el desierto



Répartition des girafes avant et après 4000 BP

(Según Le Quellec)

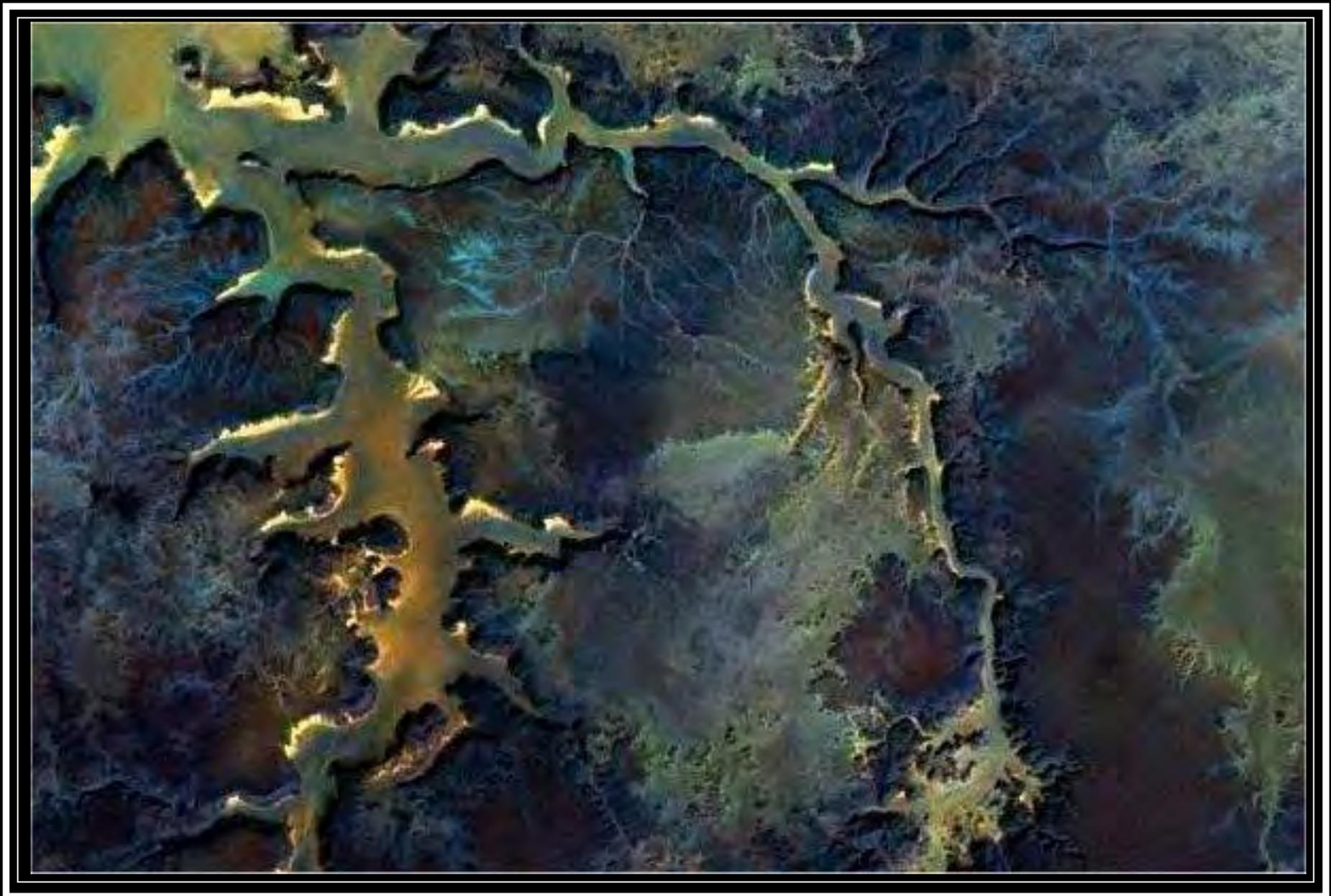
Messak



El agua desaparecida

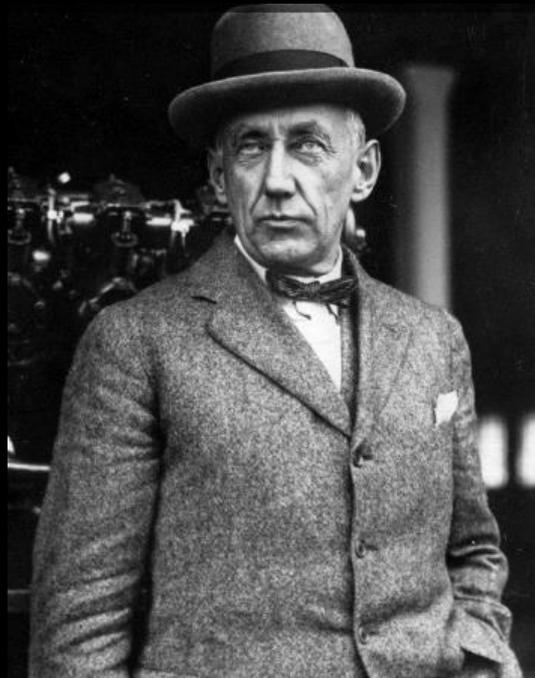


Ladislav E. Almásy (1934)



¿**ZERZURA?** (Uadi el Melik)

III-2: EL DESIERTO HELADO



[SÍMBOLO DE CONSTANCIA Y SACRIFICIO]



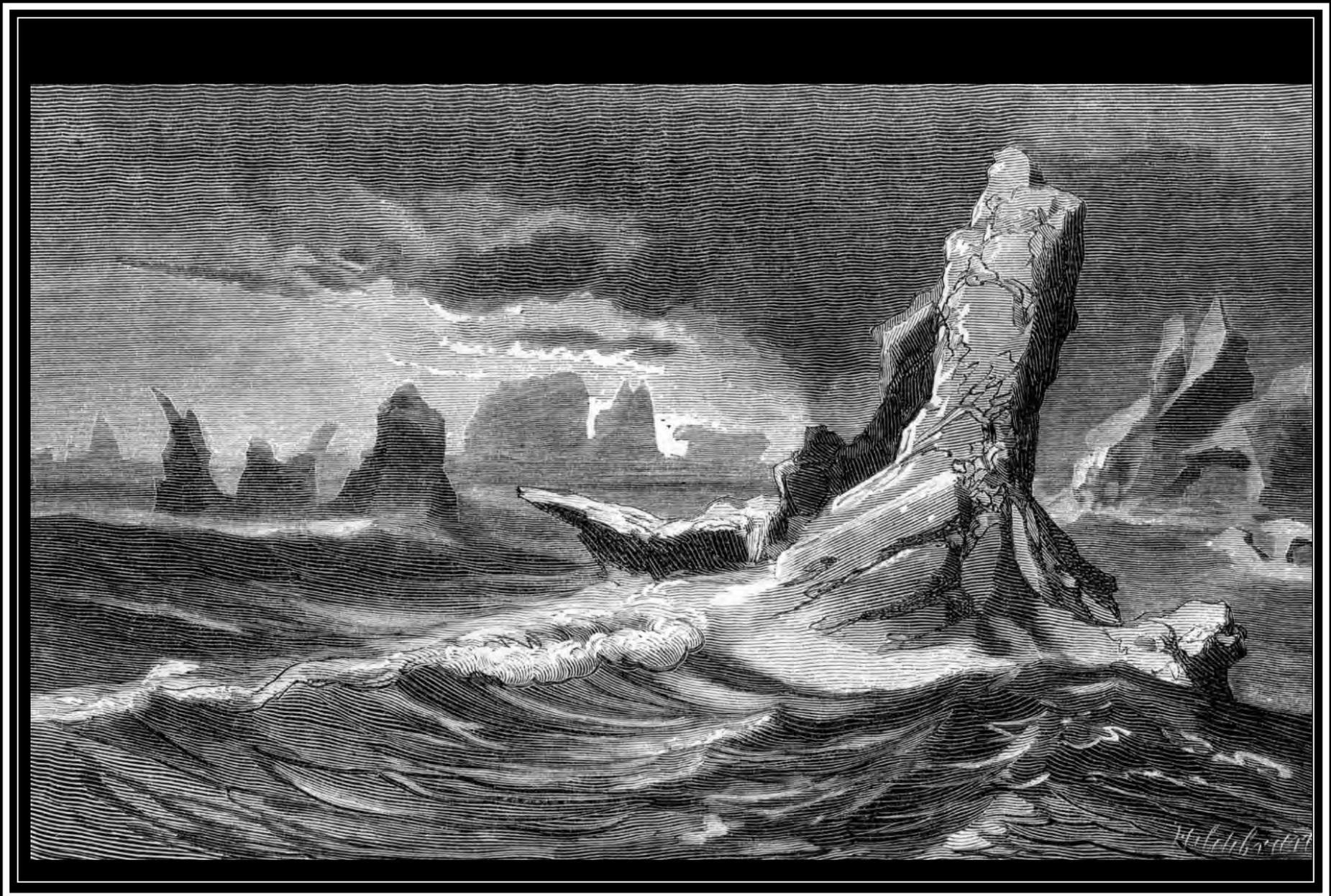
LA FRONTERA DE LA VIDA

LOS OTROS DESIERTOS



Polo Norte, 1999

Polos inexplorados. 1869



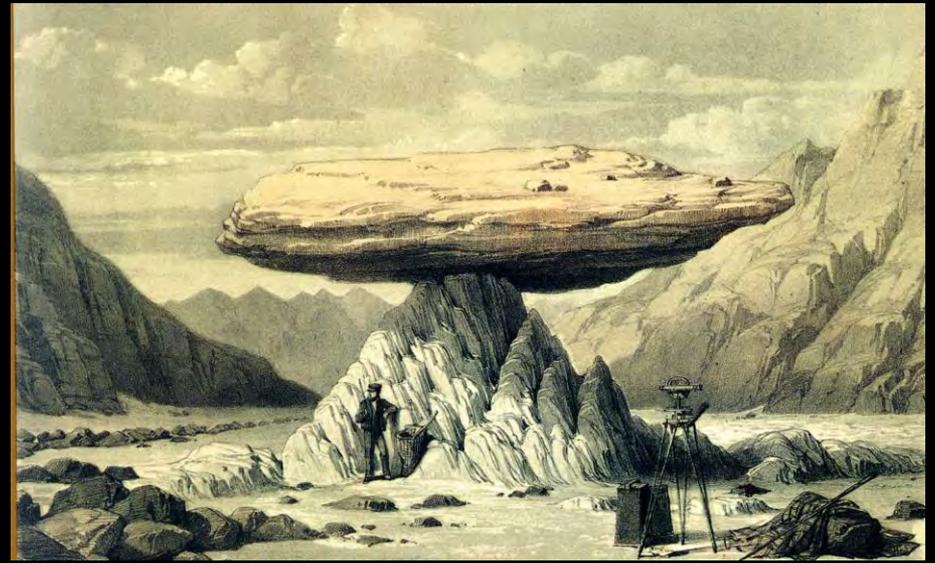
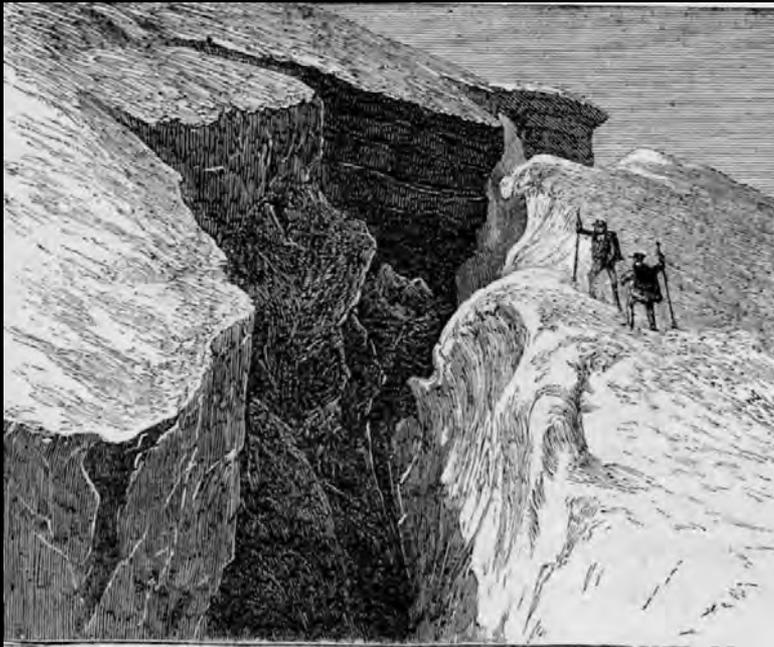
Mares hostiles



BARENTS - XVI



Barco polar, 1911



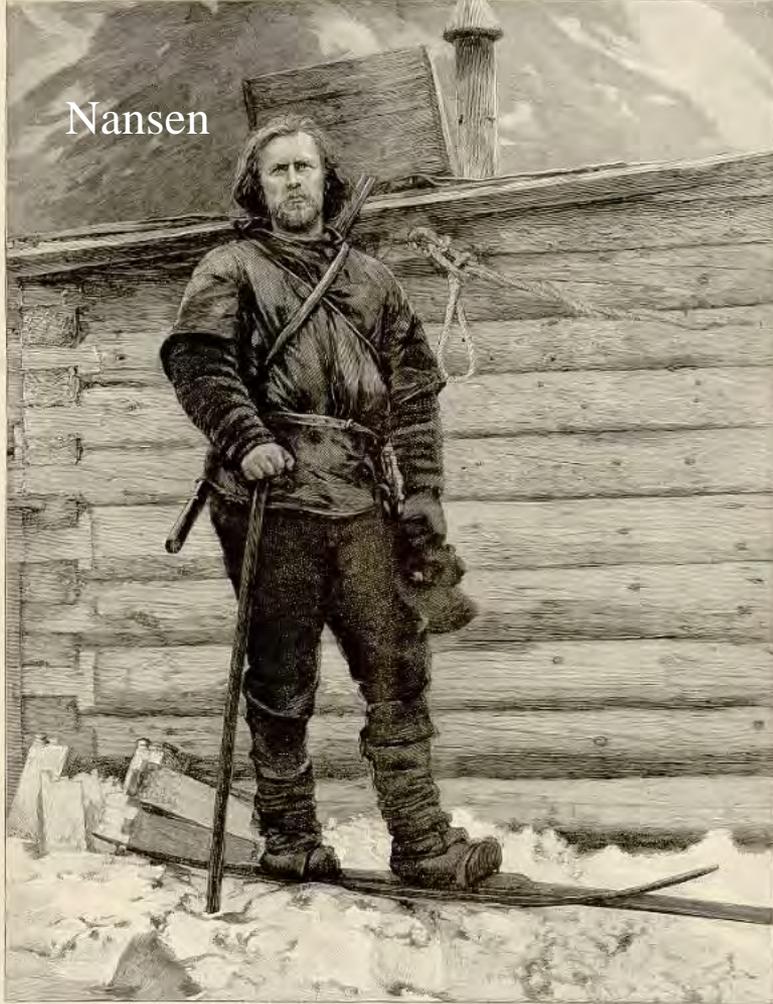
Los hielos de las montañas y las grutas

THE GRAPHIC

AN ILLUSTRATED WEEKLY NEWSPAPER

No. 1,194—Vol. LIV.
Published as a Newspaper

SATURDAY, SEPTEMBER 12, 1896 WITH EXTRA FOUR-PAGE SUPPLEMENT FREE BY MAIL TO SUBSCRIBERS



Nansen

Rasmussen

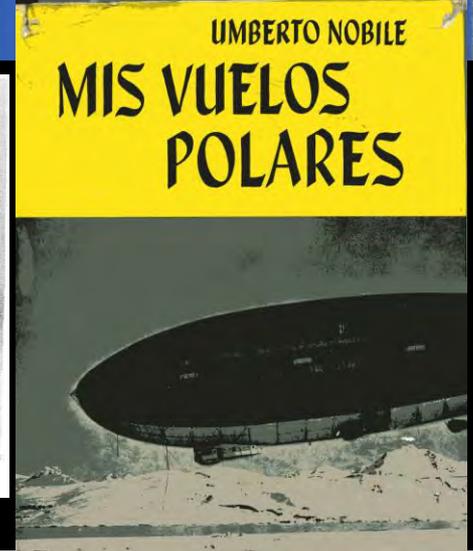
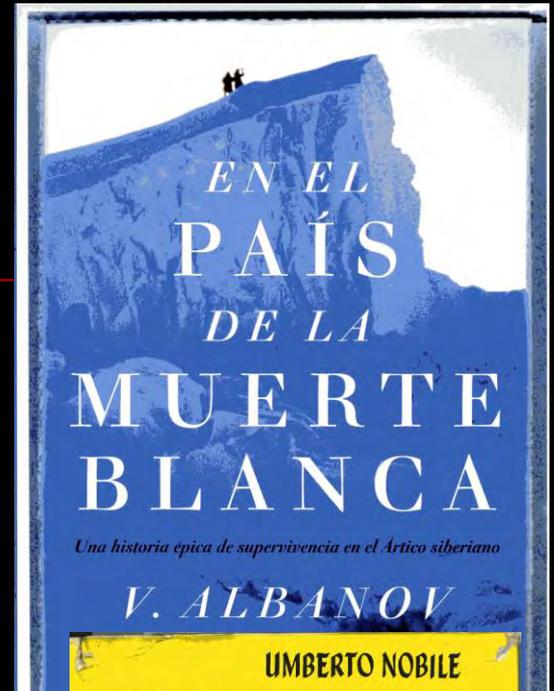
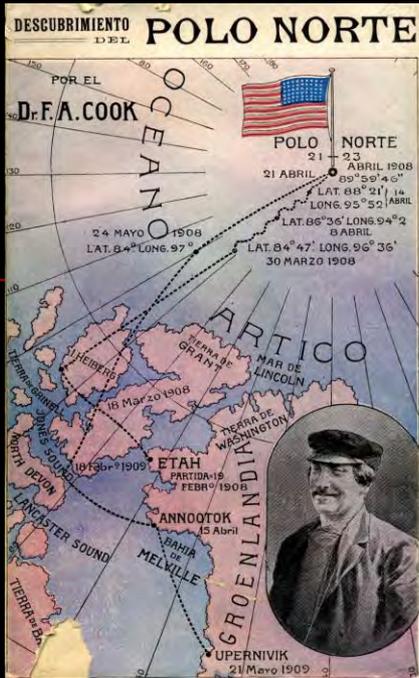
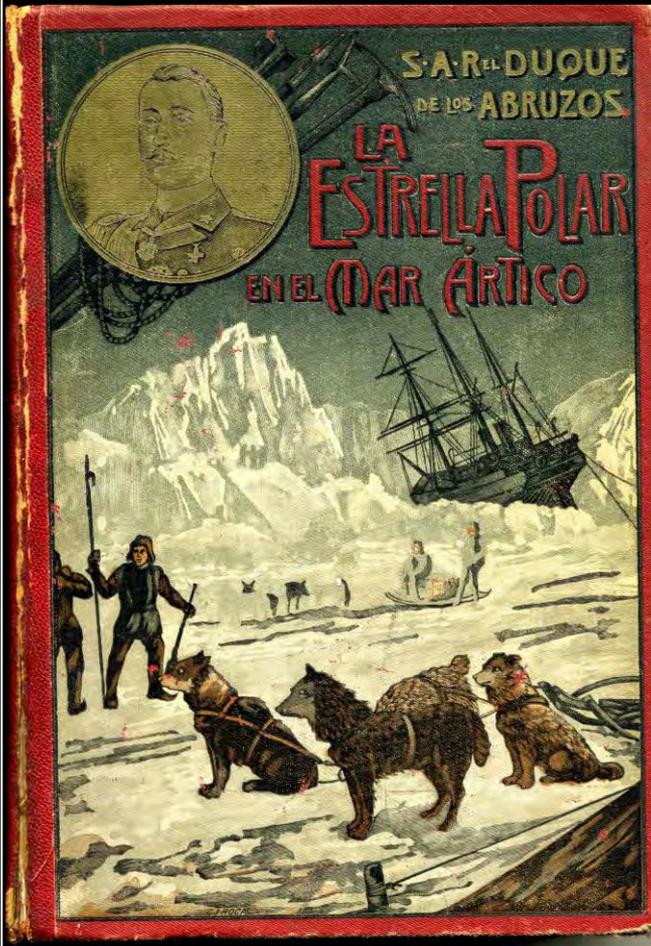


The Dagmar
Knutson
26. 1928

EXPLORADORES Y GEÓGRAFOS



Wegener



ÁRTICO

SOUTH WITH SCOTT

Captain E.R.G.R. Evans, R.N.

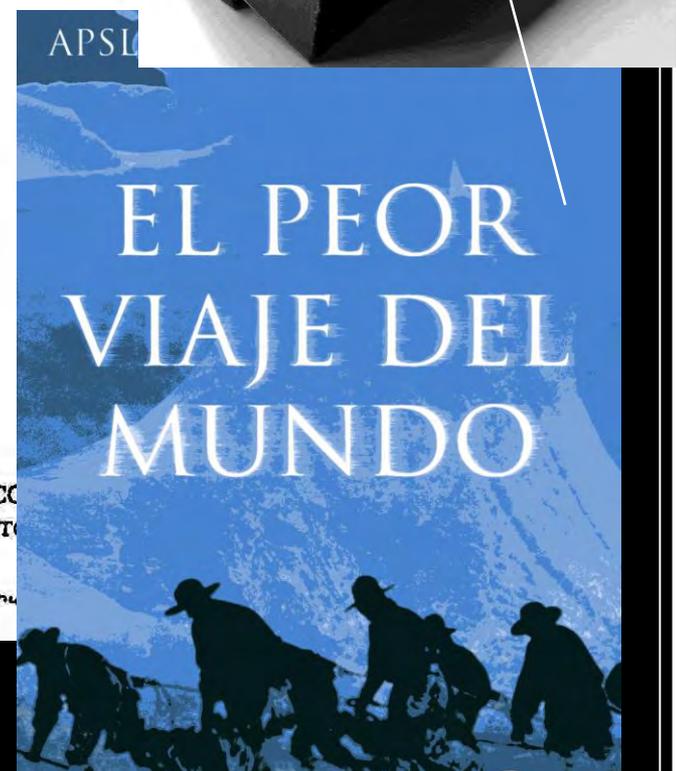
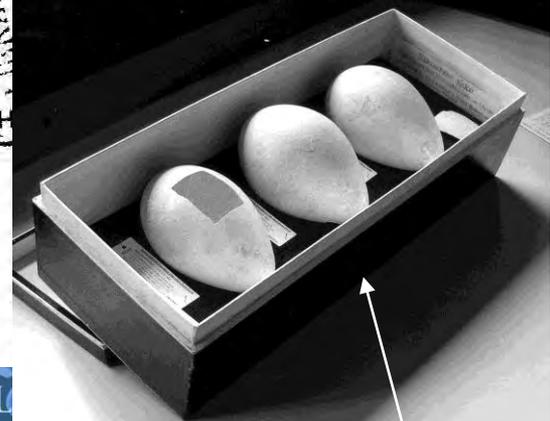


SOUTH

THE STORY OF SHACKLETON'S
1914—1917 EXPEDITION

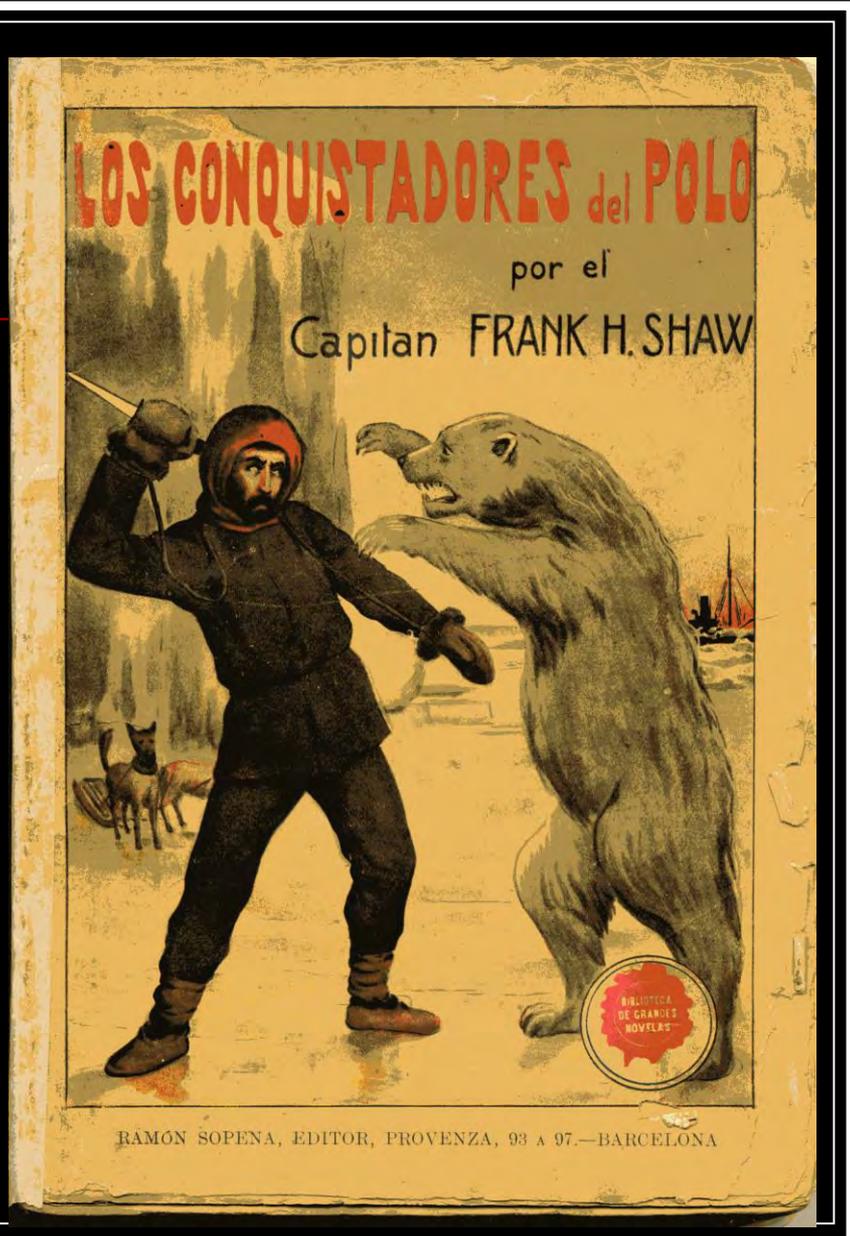
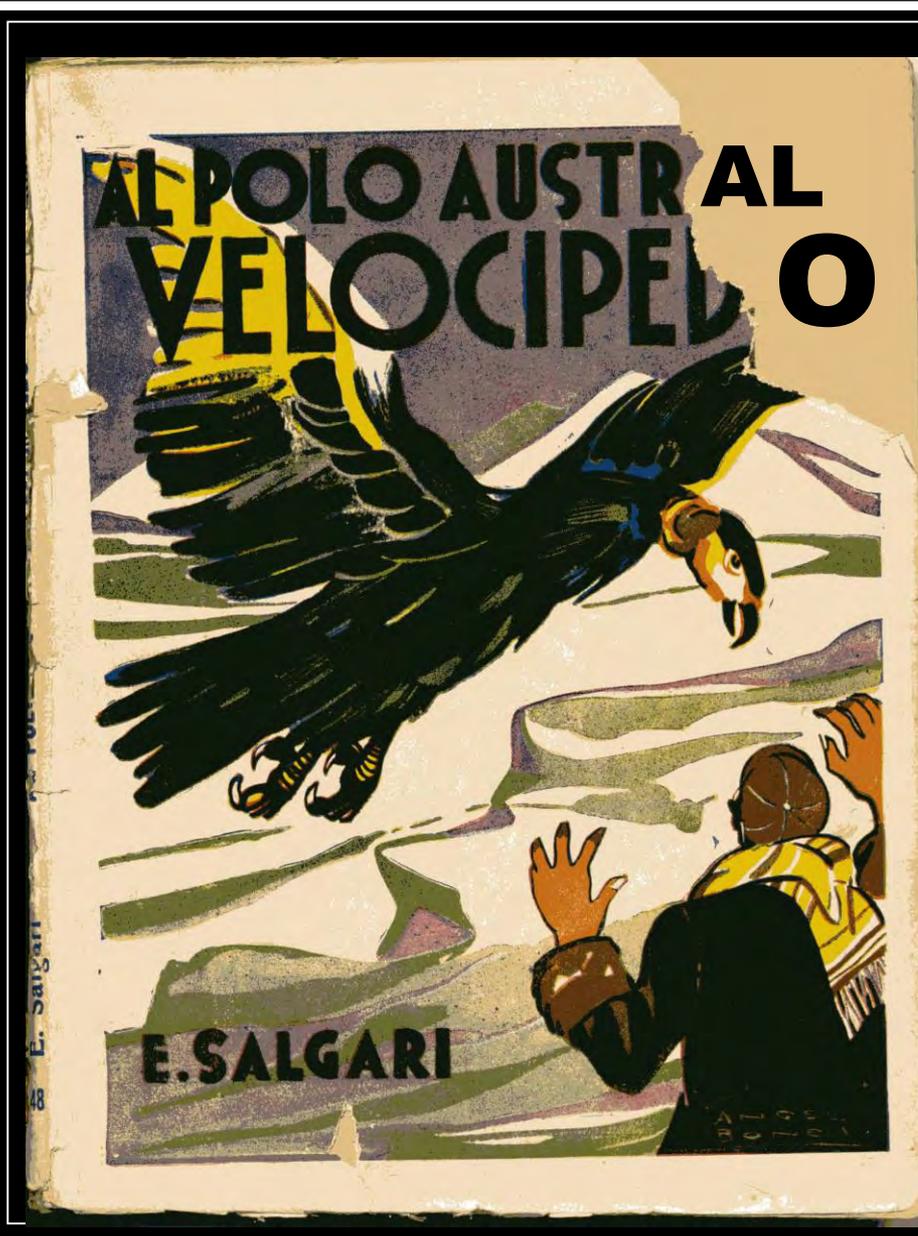
By
SIR ERNEST SHACKLETON,
C.V.O.

Edited and abridged by
W. T. HUTCHINS, M.A.



WILSON, 1911

CHERRY-GARRARD



Literatura pródiga de aventuras

LA CONQUÊTE DU PÔLE



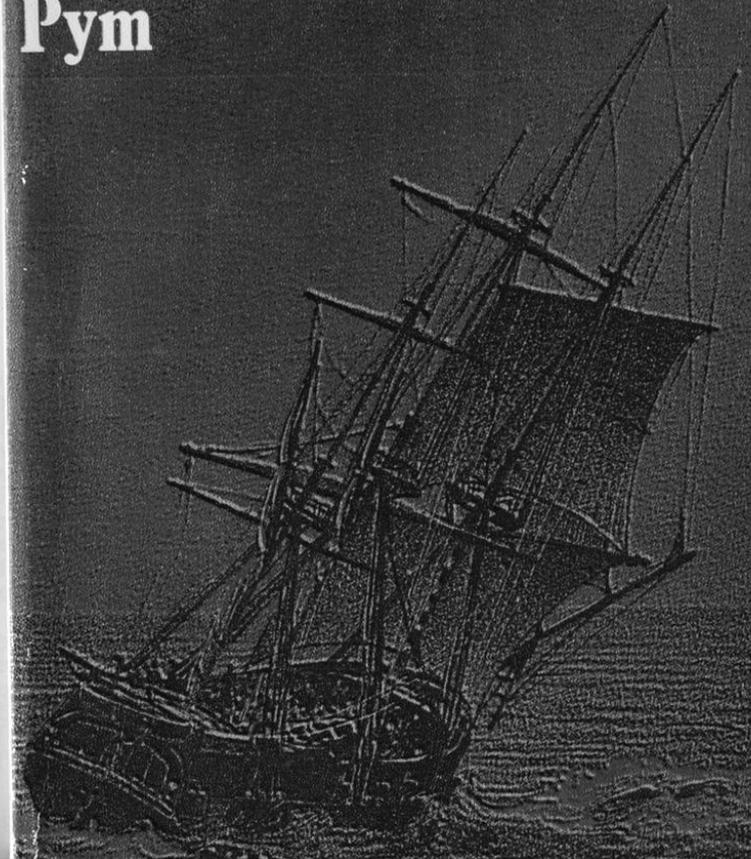
EL JUEGO DE LA CONQUISTA DEL POLO NORTE



COLLECTION HETZEL

Edgar
Allan Poe
Narración de
Arthur Gordon
Pym

Prológo
y traducción de
Julio Cortázar
Alianza
Editorial



LA ESFINGE DE LOS HIELOS

Magritte, 1937



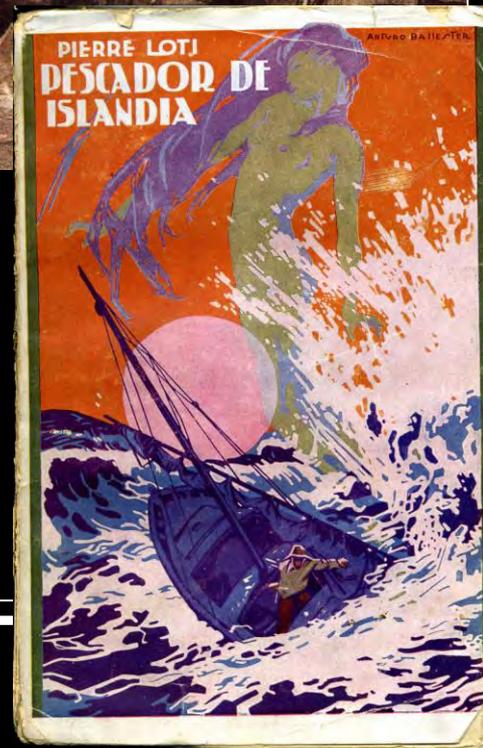
↓
GORDON PYM



ABANDONO DE HUDSON 1611



ATRAPADO EN
LA BANQUISA



Pescadores
bretones



CHURCH

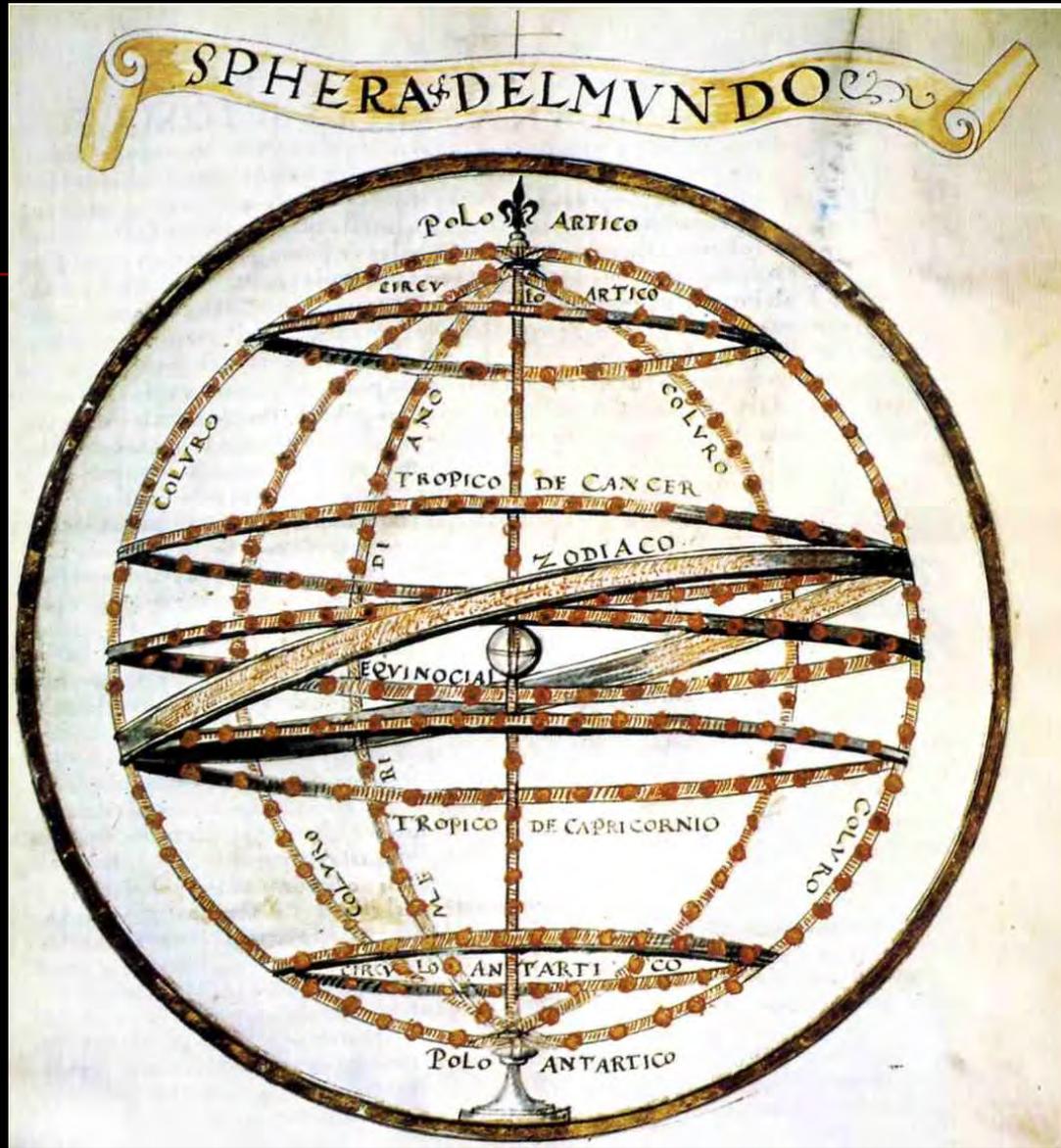


BRADFORD

Geografía, exploración, narrativa y ensayo



ISLA DE LIVINGSTON, ANTÁRTIDA



CONCLUSIÓN





CIELO
PROFUNDO.

Un
archipiélago
inabarcable.

LAS ESTRELLAS

EL UNIVERSO Y LAS GALAXIAS COMO ISLAS

A dense field of stars, likely a star cluster or galaxy core, with the word "FIN" overlaid in white serif font. The stars are concentrated in a central region, with a prominent blue-white star cluster. The background is dark, and the stars vary in brightness and color, including many white and yellow stars, and several bright blue stars.

FIN