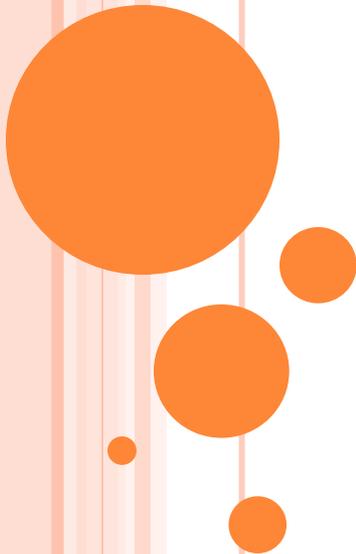


GEORGE SAND: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO (1804- 1876)

I. LA MUJER QUE PERDIÓ SU SEXO

**Anna Caballé Masforroll
Fundación Juan March, abril 2014**



VIGENCIA DE GEORGE SAND ... FECHAS

La biografía de André Maurois (*Lélia o la vida de George Sand* (1952). Traducida al castellano en 1955 (Emecé) y 1973 (Alianza).

Edición de su correspondencia en 25 vols., editada por Georges Lubin (1964- 1985). Se publican cerca de 30.000 cartas.

En La Pléiade se seleccionan solo sus Obras autobiográficas: la *Historia de mi vida*, *Un invierno en Mallorca*, *Cartas*, fragmentos de su *Diario* ... editadas en 2 vols. por Georges Lubin (1970-1971).



PROCESO DE MASCULINIZACIÓN DE LAS LITERATAS EN EL SIGLO XIX

“George Sand ... une femme qui a perdu son sexe dans la mêlée du génie”

(Lamartine, en *Cours familier de littérature*, 1856-57)



LA OPINIÓN DE CAROLINA CORONADO

Un escritor tiene Francia que, en nuestro concepto, es más poetisa que Mme. Cotin y Mme. Desholuiers y Luisa Labé: Jorge Sand. Jorge Sand tiene pretensiones de parecer hombre como Mme. Staël las tenía de parecer mujer. ¡Hombre Jorge Sand, por Dios! ¡El autor de *Valentina* y de *Consuelo*! Una inteligencia tan fina, tan apasionada, tan entusiasta, tan tierna, unas ideas tan femeniles, un numen poético tan ardiente y delicado. ¡Mujer Mme. Staël! ¡Un genio tan vasto, tan analítico, tan matemático! ¡Una razón tan fría, tan varonil!

Más mujer parece Lamartine en el *Adiós* que da a Francia al embarcarse a Oriente, que Mme. Staël en el *Adiós* que da a sus hijos al huir desterrado a Suiza. Lamartine se acuerda de los árboles de su huerto, Staël de la política de Inglaterra.

Respuesta de Carolina Coronado a Amelie Richard, en el *Semanario Pintoresco Español*, 23 de junio de 1850.



UNA AUTORA POLÉMICA

Sus principales detractores (y tuvo muchos) Baudelaire y Nietzsche.

“El hecho de que algunos hombres hayan sido capaces de enamorarse de esa letrina es la prueba de la degradación del hombre de este siglo” (Baudelaire).

Nietzsche la describirá como una *Milchkuh* (una vaca lechera)...



PROCESO EN GEORGE SAND ...

Su nombre real... Aurore Dupin. Nace en París el 1º de julio de 1804. Hija del capitán Maurice Dupin y de Sophie-Victoire Delaborde. Un matrimonio “de guarnición”.

En abril de 1808 viaja con su madre, embarazada, a Madrid para reunirse con su padre, ayudante de campo del general Murat. Se la disfraza de soldado para complacer a Murat. Tiene 4 años. Regreso a Nohant en julio/agosto de 1808. Muertes.



CONFLICTO DE IDENTIDAD

- Dos madres rivales: su madre y su abuela. Imposible el entendimiento entre ambas.
- Separación en 1810.







BIOGRAFÍA

- Empieza a vestirse de hombre para salir a cazar, para montar a caballo ... Despierta las murmuraciones del Berry.
- Su preceptor, Deschartres, es el mismo que tuvo su padre.
- A partir de 1820 (16 años) su libertad en Nohant es absoluta. Estudia Medicina, lee *Génie du Christianisme*, el *Émile* de Rousseau ... Su abuela muere el día de Navidad de 1821. Le dice: “Pierdes a tu mejor amiga”. Aurore Dupin hereda una fortuna considerable.



BIOGRAFÍA ...

En una estancia en casa de unos amigos de su padre, conoce a Casimir Dudevant.

Se casan el 10 de septiembre de 1822. Ella tiene 18 años y se instalan en Nohant.

Un año después nace Maurice Dudevant.

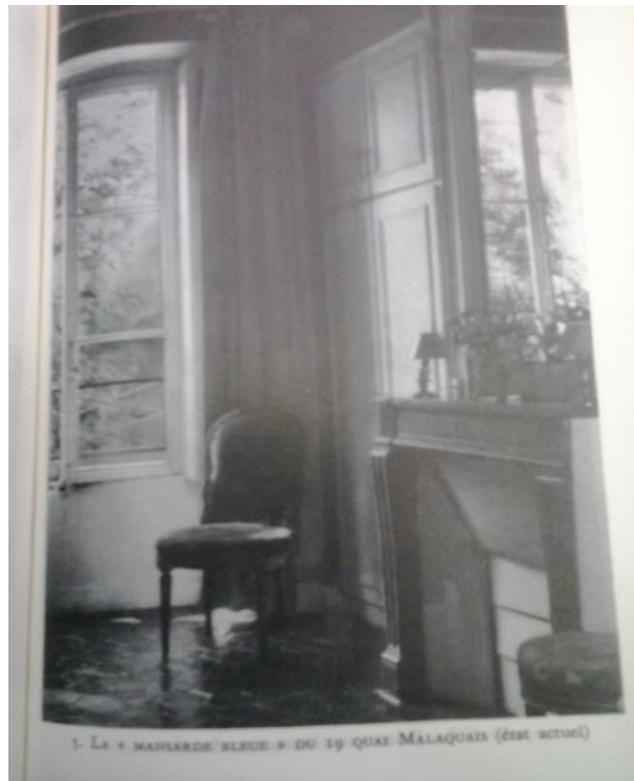


- El impacto conyugal ... “Las educamos como santas y luego las entregamos como potrancas”.
- Entre el matrimonio no hay la menor comunidad de gustos. Aurore conoce otros hombres: Aurelien de Sèze, Stéphane Ajasson de Grandsagne (el padre de Solange) y Jules Sandeau.



En 1831 se instala en París:

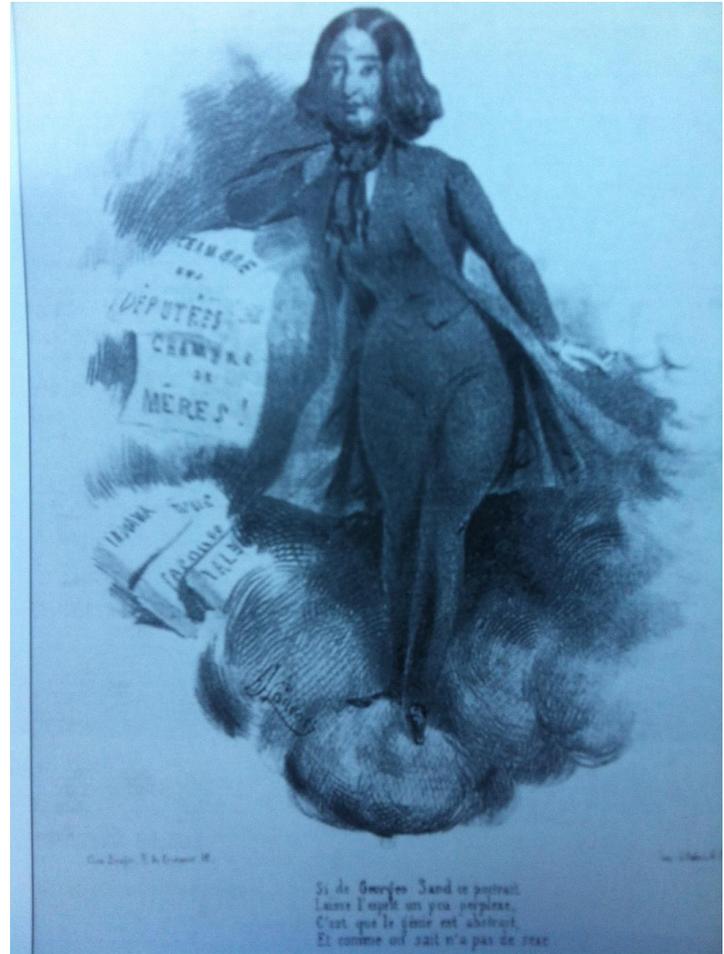
“Estoy más decidida que nunca a seguir la carrera literaria”



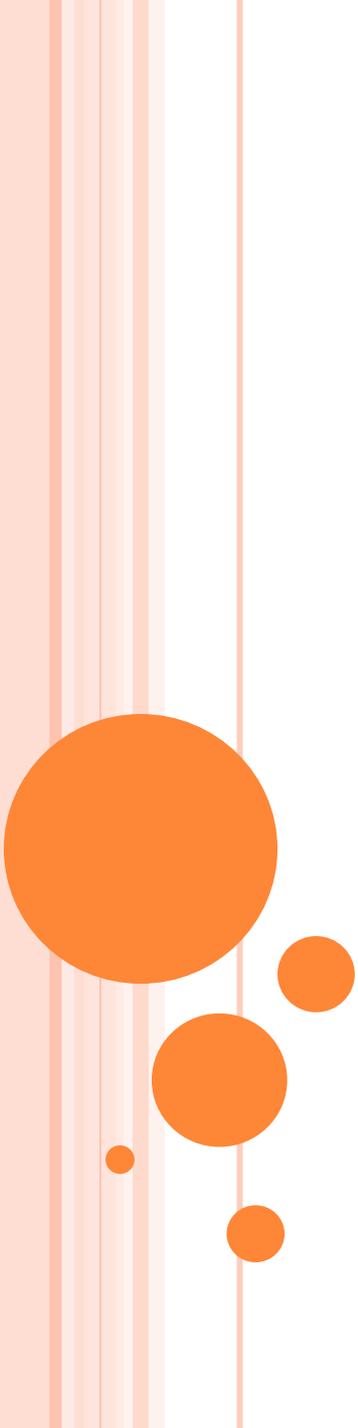
1. La « mansarde » bleue n° 19 quai Malaquais (été 1900)



DE JULES SANDEAU A ... GEORGE SAND



FUNDACIÓN
JUAN MARCH



ANNA CABALLÉ MASFORROLL
ABRIL DE 2014