



“[...] pues él [Arcimboldo], aunando las formas de las cosas visibles que observaba, forma con ellas extraños caprichos e imágenes [...] amontonándolas con gran destreza y haciendo que de ellas surja lo que pretende”

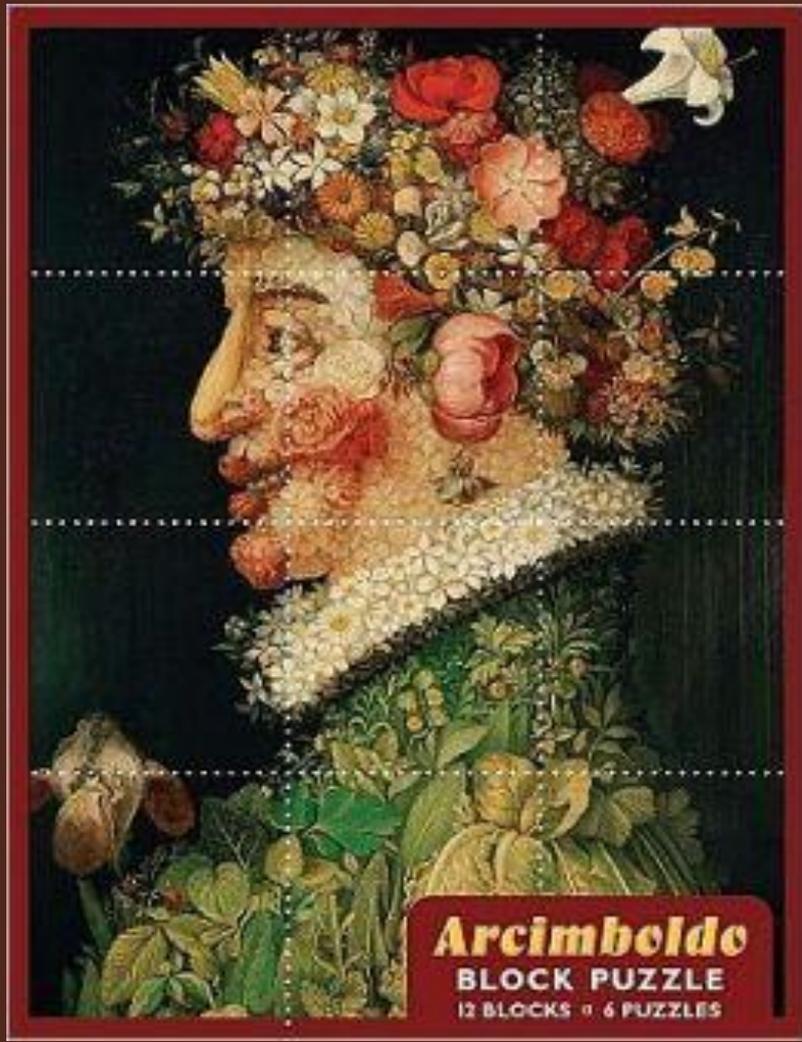


Cod.min. 42, fol.









Arcimboldo

BLOCK PUZZLE

12 BLOCKS • 6 PUZZLES







Librero (¿Wolfrang Lazius?), c. 1566



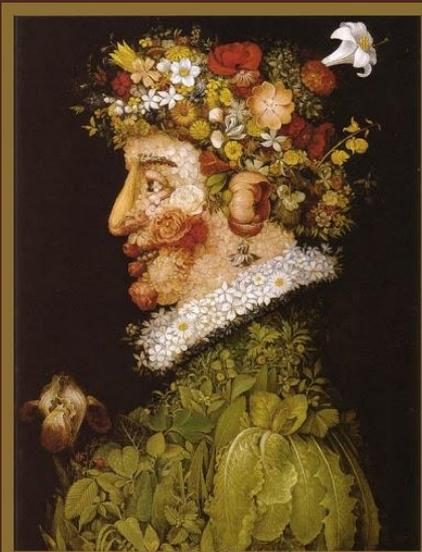
Jurista (Ulrich Zasius), 1566



Vertumno (Rodolfo II), 1590



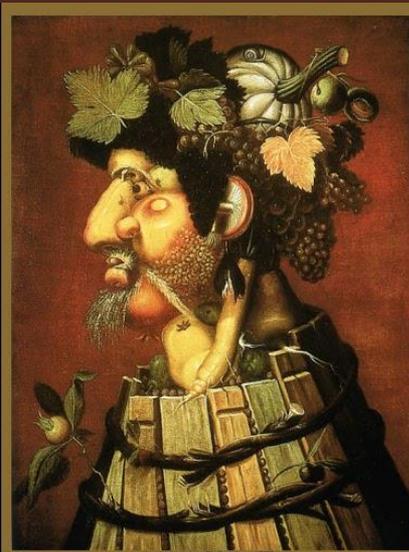




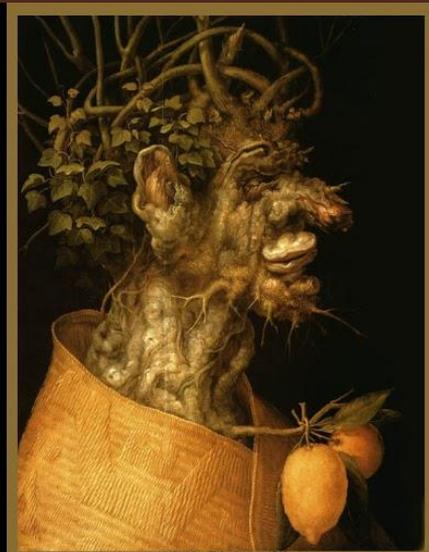
Arcimboldo. La Primavera, 1563
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



Arcimboldo. El Verano, 1577
Colección estatal de Baviera, Munich



Arcimboldo. El Otoño, 1572
Colección particular, Berlin



Arcimboldo. El Invierno, 1563
Museo de Historia del Arte, Viena

Munich (Bayersiche Staatsgemäldesammlungen), c. 1555- 1560 (Francesco Porzio)



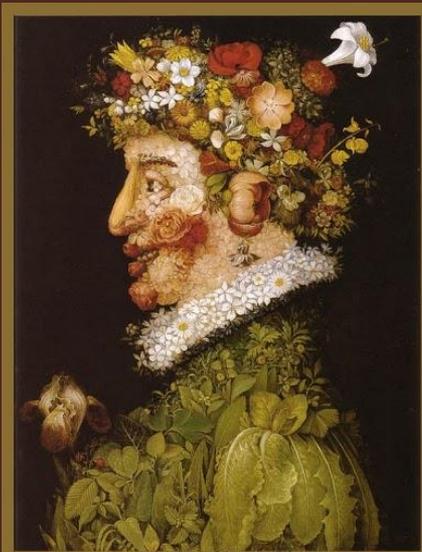


Como conseguir que un animal fingido parezca natural

“Sabes que no puede fingirse animal alguno cuyos miembros, cada uno por sí mismo, no se asemejen a los de algún otro animal; con que si quieres que un animal por ti fingido parezca natural –supongamos que sea una serpiente-, toma por cabeza la de un mastín o un perdiguero, los ojos de un gato, las orejas de un puercoespín, la nariz de un galgo, las cejas de un león, las sienes de un gallo y el cuello de una tortuga de agua.”

Leonardo da Vinci, *Tratado de pintura*

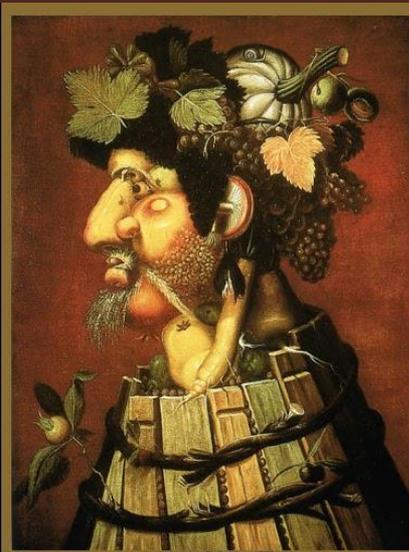




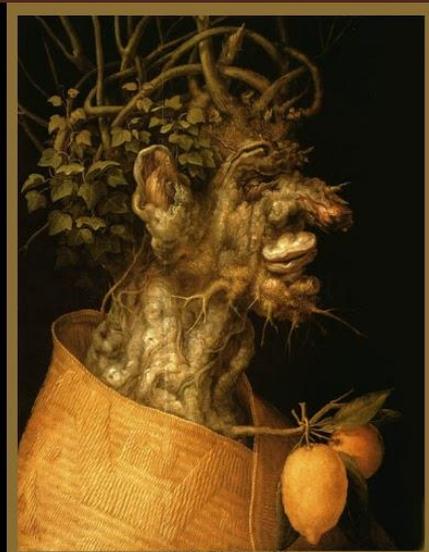
Arcimboldo. La Primavera, 1563
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



Arcimboldo. El Verano, 1577
Colección estatal de Baviera, Munich



Arcimboldo. El Otoño, 1572
Colección particular, Berlin



Arcimboldo. El Invierno, 1563
Museo de Historia del Arte, Viena

Munich (Bayersiche Staatsgemäldesammlungen), c. 1555- 1560 (Francesco Porzio)



Viena, Kunsthistorisches Museum, 1563



Musée du Louvre, 1573





Viena (Kunsthistorisches Museum), *Agua y Fuego*, 1566 y *Tierra* (colección particular)



“LA PRIMAVERA/Va accompagnato con L’Aria, ch...una testa de Ucelli”















"Los juegos de Flora se celebran con absoluto desenfreno, tal como conviene al recuerdo de una meretriz. Pues, aparte de la incontinencia de las palabras, con las que se difunden toda suerte de obscenidades, las prostitutas incluso llegan, ante la insistencia del populacho, a despojarse de sus vestimentas, actuando entonces como mimos y permaneciendo ante la mirada de la plebe con sus impúdicos movimientos, hasta saciar los lascivos ojos."

Lactancio







“[Arcimboldo] ha pintado ahora, desde el pecho hacia arriba, a una bellísima mujer compuesta completamente de flores, con el nombre de la ninfa Flora; en él se muestran todo tipo de flores, copiadas del natural de tal modo que para la tez y los miembros se han utilizado aquellas más idóneas para representarlos naturalmente; y casi todas las demás están dispuestas en el ornato de la cabeza, excepto la mayoría de las blancas, que se han colocado a modo de forro del vestido, sobre el que se muestran las hojas reproducidas del natural de la mayor parte de las flores que aparecen en la imagen. Esta de lejos no representa sino a una bellísima mujer; de cerca, aunque con apariencia de mujer, evidencia si no flores y hojas, formando un conjunto y unidas”



Gian Paolo Lomazzo, *Idea del tempio della pittura*, 1590



“[...] con una guirnalda de flores diversas en la cabeza y un vestido igualmente pintado con flores de diversos colores: porque dicen que son pocos los colores de los que no se adorne la tierra cuando florece”

Vincenzo Cartari, *Immagini colla sposizione degli dei degli antichi* (Venecia, 1556)



“[Sición] Amó en su mocedad a Glycera, natural de su propia ciudad, la qual fue inventora de las coronas de flores, y compitiendo con ella en la imitación, truxo el arte de la Pintura a grandísima variedad de Flores, y a lo último pintola a ella asentada con una corona, la qual es una de las más nobles pinturas que hizo”

Felipe de Guevara, *Comentarios de la pintura*, c. 1560

5.

ALL'INVITTISSIMO
Cefare
RODOLFO SECONDO.

COMPONIMENTI SOPRA LI DVE
QVADRI FLORA, ET VERTVNNO,
fatti à Sua Sac. Cef. Maestà
da Giuseppe Arcimboldo,
Milanese.



IN MILANO.
Appresso Paolo Gottardo Pontio, 1591.
Con licen^{za} de' Superiori.





“Il Vertumno dell’Arcimboldo in arrivando [a Praga], parla a Flora et essa al fine gli risponde”

Giovanni Filippo Gherardini



¿Soy yo Flora, o flores?
Si flor, como de Flora
¿Tengo la sonrisa en el semblante? Y si soy Flora,
Como Flora es solo flor,
¡Ah! no soy flores, soy Flora
Más bien soy Flora y flores
Como Flora es solo flores
Mil flores, una Flora
Porque las flores hacen Flora, y Flora a las flores
¿Sabes cómo? Las flores en Flora
Trocó el sabio pintor, y a Flora en flores

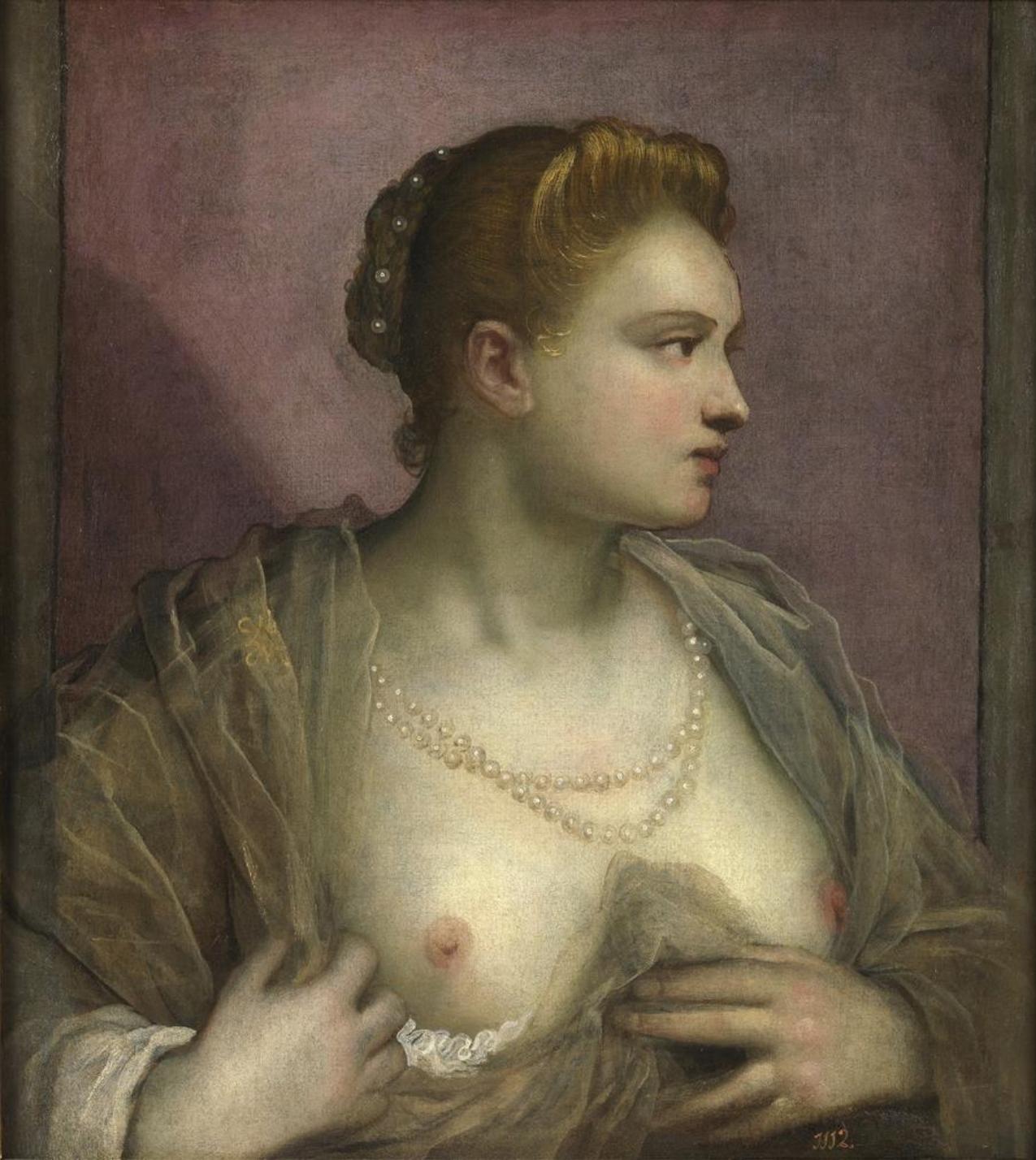
Gregorio Comanini





“[Flora] mientras hablaba, respiraba de la boca rosas de la primavera”
Ovidio, *Fastos*





*“Mostrar il petto aperto
Perche il petto è la sede del
cuore, et il parlare
veramente, et sinceramente
è detto da noi esser fatto cul
cuore, che i latino dicono
aperto pectore: perciò
l’aprirsi i panni dinanzi al
petto, sarà gesto di voler
mostrar il cuore, e cosi di
realtà, et sincerità”*

Giovanni Bonifaccio, L’arte
de Cenni (Vicenza, 1616)



“Serrar il petto

*Questo gesto, che si farà con l’ et
allacciar i panni dinanzi dal petto, è
contrario al gesto dietto di mostrar il
petto aperto; però si come quello è
atto di voler mostrar il cuore, e di
voler palesar l’interno del nostro
animo, cosi questo accennerà di voler
nasconder il cuore, celar l’animo, et
occultare la mostra volonta”*

Giovanni Bonifaccio, L’arte de Cenni
(Vicenza, 1616)



















