

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**26 ABRIL
1999**

Recital de contrabajo y piano
GABRIEL LEÓN (contrabajo)
ÁNGEL GAGO (piano)

PROGRAMA

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Valse miniature

Chanson triste

Knut Guettler (1943)

Variaciones sobre Greensleaves

Reinhold Glière (1875-1956)

Intermezzo - Tarantella, Op. 9 nº 1

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Allegretto-Capriccio

Elegía en Re mayor

Introducción y Gavota en La mayor

Manuel de Falla (1876-1946)

De "Siete canciones populares españolas"

(Arr. de Ludwig Streicher)

El paño moruno

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Contrabajo: *Gabriel León*

Piano: *Ángel Gago*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

S. KOUSSEVITZKY fue un eminente contrabajista y director de orquesta de origen ruso y, desde 1941, nacionalizado en Norteamérica, donde transcurrió casi toda su carrera. Compuso algunas obras, casi siempre para contrabajo, incluyendo un Concierto, y son muy apreciadas por el perfecto conocimiento del instrumento.

Greensleaves (Verdes praderas) es una antigua canción inglesa sobre la que han escrito variaciones muchos músicos desde el siglo XVI hasta nuestros días.

R. GLIER o OLIÈRE fue uno de los compositores soviéticos más influyentes en su país en la primera mitad del siglo desde su cátedra de Composición en el Conservatorio de Moscú y como Presidente de la Unión de compositores soviéticos. Su obra de creación se nutre de la tradición romántica y es tan abundante como desconocida. Al contrabajo ha dedicado su Op. 9 y las dos Piezas Op. 32, ambas en la primera década de nuestro siglo.

G. BOTTESINI fue uno de los músicos italianos más activos del siglo XIX en su triple faceta de contrabajista, director de orquesta y compositor. Como virtuoso del contrabajo recorrió todo el mundo en apoteósicas giras, ofreciendo obras propias sin más pretensiones que el lucimiento del instrumento y la seducción del público. Y su huella pervive a través del famoso *Método de contrabajo* que revolucionó la técnica del instrumento. Sus músicas, en un estilo ecléctico, conservador en el fondo y en la forma, están llenas de encanto y brillantez. Bottesini actuó muchas veces en España entre 1861 y 1871 tañendo y dirigiendo la orquesta de la Sociedad de Conciertos.

M. de FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida a Paul Kochanski, debidamente autorizada y aún alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las canciones, la "Seguidilla murciana". Con este mismo esquema, Falla autorizó una transcripción para violonchelo y piano, debida a François Maréchal. De ella deriva la que hoy cierra nuestro recital.

INTÉRPRETES

Gabriel León

Nació en Caracas, estudió en el Núcleo Vicente Emilio Sojo de Guatire con Elias Ferráiz y participó en clases magistrales impartidas por Gottfried Engels (profesor de la Universidad de Colonia) y Jacques Beaudoin (contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Montreal).

Ha sido miembro de diversas agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Sinfónica Infantil de Venezuela, con la que realizó giras por Estados Unidos, Chile, Brasil, México y Venezuela; la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio "Simón Bolívar", y la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Igualmente ha actuado en diversos recitales como solista.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Contrabajo Banesto con Ludwig Streicher. Es becado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Fundación Isaac Albéniz.

Ángel Gago

Nació en Madrid, donde estudió en el Conservatorio con Guillermo González, Cristina Bruno y Carolina Gangutia. Amplia su formación con Vlado Perlemuter y Gyorgy Sebok y, en el campo de la música de cámara con el Trío de Barcelona, Cuarteto Endellion y el Trío Fontenay. Se traslada a París donde estudia en la Escuela Normal y, becado por la Fundación Juan March, en el Conservatorio Nacional Superior con Aldo Ciccolini, Bruno Rigutto y Jean Mouillère.

Desde 1990 forma dúo con el violinista Santiago de la Riva, ofreciendo recitales como solista o integrante de grupos de cámara en el Auditorio Nacional de Madrid, Museo del Prado, Instituto Cervantes de París, Auditorio de Galicia, Festival Internacional de Ohrid (Macedonia) y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Miembro fundador del Ensemble Gerhard, ha grabado junto a Santiago de la Riva un CD que incluye obras de este compositor y de Xavier Montsalvatge.

En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y pianista de la cátedra de Ludwig Streicher en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.