

Historias del chelo

En el salón aristocrático

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

EN EL SALÓN ARISTOCRÁTICO

Clara Schumann (1819-1896)

Tres romanzas Op. 22 (arreglo para violonchelo y piano)

Andante molto

Allegretto

Leidenschaftlich schnell

Robert Schumann (1810-1856)

Cinco piezas en estilo popular Op. 102

Mit Humor

Langsam

Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Lebhaft

Stark und markiert

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n° 2 en Fa mayor Op. 99

Allegro vivace

Allegro affetuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Beatriz Blanco toca un instrumento de Claude Pierray (1720) de su propiedad gracias a la ayuda de la Fundación August Pickhardt.

Beatriz Blanco, *violonchelo*

Federico Bosco, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.

En 1854, el pintor Adolph von Menzel retrató a Joseph Joachim tocando el violín junto a la pianista Clara Schumann. No cuesta mucho imaginar aquella velada, a la que podrían haber asistido el marido de la intérprete y otro gran amigo de la familia, Johannes Brahms. Se trataría de un “salón”, un evento privado y selecto, con un punto decadente y decididamente burgués, donde convivirían erudición y galanteo. En este entorno, las relaciones vendrían definidas por los vínculos familiares y por esa “familia electiva” que forman los amigos.

Hablar del salón conduce a hablar de la música que se interpreta en él. Sin embargo, el sintagma “música de salón” resulta impreciso cuando se aplica a obras musicales concretas. Su utilización indiscriminada ha llegado a convertirlo en un significante vacío, capaz de aludir por igual a piezas de danza, pequeñas formas, obras virtuosísticas e incluso a sonatas. El carácter heterogéneo de los salones y del repertorio interpretado en ellos está en el origen de esta indefinición, y se refleja en el repertorio de este concierto. En 1853, **Clara Schumann** compuso sus *Tres romanzas Op. 22*, que dedicó “al sublime músico y amigo” Joseph Joachim. Estas tres pequeñas piezas, en forma ternaria, presentan caracteres contrastantes. Es de notar que la primera de ellas incluya una cita del tema principal de la *Sonata para violín y piano n° 1* de **Robert Schumann**. Este había compuesto sus *Cinco piezas en estilo popular Op. 102* en 1849, dedicadas al violonchelista Andreas Grabau, quien las estrenó en un ámbito privado junto a Clara, con motivo del cumpleaños de Robert, el 8 de junio de 1850. Habían pasado 36 años de esa fecha –con Robert ya fallecido– cuando **Johannes Brahms** compuso su *Sonata para violonchelo y piano n° 2 en Fa mayor*. La obra surgió en verano, cuando Brahms descansaba cerca del lago Thun. El primer movimiento, “Allegro vivace”, se abre con un tema enérgico en el violonchelo que da paso a un segundo tema expresivo, desarrollado por el piano. El “Adagio affettuoso”, de forma tripartita, muestra una expresividad algo lánguida que lo emparenta con el entorno *salonnière*. Le sigue un “Allegro passionato” que se desenvuelve en el clima de las baladas nórdicas, y que conduce hasta un festivo “Allegro” cuyo tema principal está tomado de la canción popular *Ich hab mich ergeben*.

INTÉRPRETES

Beatriz Blanco, reciente ganadora de los premios Kiefel Hablitzel Musikpreis de Suiza y del concurso Antonio Janigro en Zagreb (Croacia), ha actuado junto a las más importantes orquestas europeas y en los festivales y salas de más prestigio. En 2015 graba para ODRADEK Records su primer disco compacto, *A mon Ami*, con obras de Chopin y Franchomme junto al pianista Federico Bosco. Le sigue otro álbum dedicado a Bach y Barrière para la discográfica Suiza BMN Medien.

Federico Bosco ha estudiado con Claudio Voghera, Andrea Lucchesini, Aldo Ciccolini, Alicia de Larrocha, el Trío Altenberg Wien y Ferenc Rados, entre otros. Estudia dirección de orquesta con Rodolfo Fischer. Ha ofrecido recitales en toda Europa y ha actuado junto a numerosas orquestas. Junto a Beatriz Blanco ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Salieri Zinetti (Verona 2015). Actualmente trabaja como repertorista en la Hochschule für Musik en .

Enero 2017 CICLO Historias del chelo

sábado, 21 *En el salón aristocrático. Beatriz Blanco, violonchelo y Federico Bosco, piano*

sábado, 28 *La emancipación. Christophe Coin y Petr Mašláň, violonchelos*

Febrero 2017

sábado, 4 *Nueva escritura. Giovanni Sollima, violonchelo*

sábado, 11 *En la sala de conciertos. Asier Polo, violonchelo y Marta Zabaleta, piano*

Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

