

INTÉRPRETE

Paula Ríos nació en Alicante y estudió en el Conservatorio Superior de Vigo y en la Musik-Akademie der Stadt de Basilea (Suiza) con László Gyimesi y Rudolf Buchbinder (piano), y con Rainer Schmidt, Gérard Wyss e Ivan Monighetti (música de cámara). Además, ha estudiado dirección con Hans-Martin Linde en la Schola Cantorum Basiliensis, y ha completado su formación con Claudio Martínez-Mehner, Elisabeth Leonskaja, Alicia de Larrocha, Rita Wagner, Dimitri Bashkirov y Joaquín Achúcarro, entre otros.

Ha realizado grabaciones para RTVE, la Radio Suisse Romande, TVG, IB3 y RG. Ha grabado los compactos *Chopin en Mallorca* (para el Museo Chopin de Valldemossa) y *Viento de plata* (Columna Música), que recupera la música de Jesús Bal y Gay y Rosa García Ascot. Su próximo trabajo verá la luz en Calanda Music y estará dedicado a la obra de Chopin y sus contemporáneos, mientras prepara una grabación con obras de la Generación musical del 27.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

20 y 30 de enero

Ensemble Azahar: obras de W. A. Mozart, S. Barber, G. Kancheli, A. Reicha y J. Turina



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Jóvenes Intérpretes Paula Ríos

22 DE ENERO

MÚSICA EN DOMINGO

23 DE ENERO

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2017

PROGRAMA

EL CANTO DEL PIANO

Si quieren tocar el piano es necesario que sepan cantar
(Fryderyk Chopin)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturnos Op. 27

Nocturno n° 1 en Do sostenido menor

Nocturno n° 2 en Re bemol mayor

Friedrich Wilhelm Kalkbrenner (1785-1849)

Variaciones brillantes sobre “El Pirata” Op. 98

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Largo en Fa menor

Sonata en Sol mayor

Coda en sol menor

Sigismund Thalberg (1812-1871)

Gran fantasía y variaciones sobre la ópera “I Capuleti ed i Montecchi” Op. 10

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Andante spianato y gran polonesa brillante Op. 22

Paula Ríos, piano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

La simbiosis entre el canto y la música instrumental ha sido constante en la historia de la música. Hasta el barroco los instrumentos no empezaron a desarrollar un lenguaje idiomático, emanado de las características del propio instrumento. Con todo, los compositores no quisieron perder de vista el género lírico por excelencia: la ópera. Y así, sorprende saber que **Fryderyk Chopin**, compositor pianístico por antonomasia, era profesor de canto en el París del siglo XIX, y no de burgueses de la alta sociedad sino de profesionales. Este hecho demuestra su conocimiento de los códigos del bel canto, que pueden rastrearse en sus obras. En el *Nocturno Op. 27 n° 1* se perciben amplias melodías que, de ser cantadas, requerirían un *fiato* extenso, mientras que en el *Nocturno Op. 27 n° 2* incluiría también la coloratura, otro elemento asociado al bel canto. Chopin enriquece las armonías pero mantiene un acompañamiento fundamentalmente arpegiado y concentrado en la mano izquierda.

A diferencia de Chopin, cuyo repertorio es fundamentalmente de nueva creación, el catálogo de **Sigismund Thalberg** se basa en adaptaciones para piano de arias operísticas. Es el caso de la *Gran fantasía y variaciones sobre la ópera "I Capuleti ed i Montecchi"*, de Bellini. Thalberg no fue un mero arreglista. Su nivel y su fama como intérprete llegaron a rivalizar con Franz Liszt. Fue amigo de Rossini y asiduo a las *soirées* de los sábados que organizaba el compositor italiano, quien dijo una vez del pianista tras una interpretación privada: "Thalberg acaba de darnos una lección sobre el canto como nunca habíamos tenido antes". Por otro lado, en la introducción de su obra pedagógica *L'art du chant appliqué au piano* (1853) da algunas ideas sobre la expresividad y el fraseo pianístico empleando una terminología del mundo vocal. No en vano, se encuentran paralelismos entre las indicaciones de Thalberg y el tratado del barítono Manuel García, publicado también en París unos años antes. De esta forma, se evidencia que era sensible al bel canto y conocía las premisas estéticas que lo conducían. Otro ejemplo de arreglo al piano de arias serían las *Variaciones brillantes sobre "Il Pirata" Op. 98* de **Friedrich Kalkbrenner**, también basadas en una obra de Bellini. La relación de Kalkbrenner con el canto no fue tan estrecha como las de Chopin o Thalberg, pero refleja la importancia de la ópera en la cultura musical de la época y, en particular, la relevancia adquirida por **Vincenzo Bellini**. Apenas un año después de publicarse estas variaciones, en 1834, fallecía prematuramente esta figura imprescindible del bel canto y presencia central de este concierto.