

Jóvenes Intérpretes Michelle y Christina Naughton

27 DE NOVIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

28 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante con variaciones en Sol mayor K 501

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Andante y Allegro brillante en La mayor Op. 92

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Suite de El Cascanueces (arreglo de Nicolas Economou)

Obertura en miniatura

Marcha

Danza del hada de azúcar

Danza rusa (trepak)

Danza árabe

Danza china

Danza de los mirlitones

Vals de las flores

Michelle y Christina Naughton, pianos

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

En los siglos XVIII y XIX, los instrumentos de tecla cumplieron un importante papel, no solo en las salas de conciertos, sino en el contexto doméstico, pues permitían escuchar obras originalmente escritas para otras formaciones. La interpretación de arreglos era una práctica habitual en entornos familiares y contribuyó a la difusión de muchos repertorios. Pero este tipo de consumo dio origen a obras específicamente compuestas para piano a cuatro manos. Unas y otras (arreglos y originales) forman el repertorio que podrá escucharse en este recital.

En 1786, **Wolfgang Amadeus Mozart** dedica su *Cuarteto nº 20* al editor Hoffmeister. Los conciertos públicos del compositor –y los ingresos que suponen– comienzan a escasear, y la edición de una obra más tradicional, apta para el consumo doméstico, parecía una interesante fuente de ingresos. Tal vez ese sea el motivo de que el *Andante con variaciones K 501* muestre un estilo galante, cercano al de Johann Christian Bach y contrastante con otras obras contemporáneas. Consta de un tema y cinco variaciones: las tres primeras suponen un aumento progresivo en la densidad rítmica, en contraste con una emotiva cuarta variación en modo menor y una última que supone el regreso al tema original. **Felix Mendelssohn** cultivó profusamente la interpretación de obras a cuatro manos junto a su hermana Fanny, lo que constata la importancia de este tipo de repertorio en el entorno familiar. El *Andante y Allegro brillante Op. 92* fue compuesto en 1841, una época de madurez que coincide con el traslado del compositor a la corte de Federico IV. El “Andante” inicial supone una delicada introducción al plato fuerte: un “Allegro brillante” que, enfrentando secciones ligeras y muy articuladas frente a fragmentos cantábiles, mantiene una gran exigencia técnica.

La *Suite de El Cascanueces*, derivada del ballet homónimo, fue realizada por el propio **Piotr Ilich Chaikovski** inmediatamente después de terminar su composición, en 1892. Esta versión para dos pianos fue realizada por el pianista chipriota Nicolas Economou, quien colaboró con intérpretes de ámbitos tan diversos como Chick Corea o Martha Argerich, con quien llegó a grabar este arreglo, ya no pensado para un consumo doméstico, sino para la exhibición concertística. Por su parte, **Maurice Ravel** trabajó el mundo de la orquestación y la música para piano en dos direcciones: por un lado, realizó arreglos pianísticos de obras orquestales de otros autores. Por otro, orquestó algunas de sus obras originalmente pianísticas, como los *Valses nobles et sentimentales* o *Ma mère l'oye*. Esta última, escrita en 1910 para la familia Godebski, se basa en los cuentos populares de Perrault y caracteriza musicalmente a la bella durmiente, pulgarcito, las hadas o la bella y la bestia, a los que se suma un cuento escrito por Madame d'Aulnoy.

INTÉRPRETES

El dúo de piano de **Christina y Michelle Naughton** ha sido aclamado por el periódico *Examiner* de San Francisco por su “musicalidad estelar, y una maestría técnica y artística impresionante”. Las Naughton hicieron su debut Europeo en Herkulesaal en Múnich, donde el *Süddeutsche Zeitung* las reconoció como “un dúo sobresaliente”.

Aplaudidas como “el dúo de piano del siglo XXI”, Christina y Michelle Naughton han ofrecido recitales con programas innovadores en salas como la Die Glocke Bremen, Herkulesaal de Múnich, la Kammermusiksaal de Berlín, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Filarmónica de Los Ángeles (Disney Hall), el Palacio de Bellas Artes de México o el Palau de les Arts de Valencia. Además, han colaborado con las orquestas sinfónicas de Houston, Filadelfia y Atlanta, con la Filarmónica Real de Flandes, las filarmónicas de Estrasburgo, San Petersburgo, Kiel y Hong Kong, entre otras.

Nacidas en Princeton, Nueva Jersey, de padres de ascendencia europea y china, se han graduado en la Julliard School y en el Curtis Institute of Music, donde les fue otorgado el Premio Festorazzi. Estudiaron con los maestros Evelyne Crochet, Gary Graffman, Joseph Kalichstein, Jerome Lowenthal y Robert McDonald y actualmente son artistas Steinway.

Christina y Michelle Naughton están representadas por Désirée Halac de Baker Artists LLC.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

4 y 5 de diciembre

Armelle Morvan, soprano y Álvaro Corral, piano: *La voix humaine*
de F. Poulenc



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

