

Jóvenes Intérpretes Louis Schwizgebel

20 DE NOVIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

21 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen (Escenas infantiles) Op. 15

Von fremden Ländern und Menschen (De lejanas tierras)

Kuriose Geschichte (Curiosa historia)

Hasche-Mann (El escondite)

Bittendes Kind (Súplica infantil)

Glückes genug (Felicidad completa)

Wichtige Begebenheit (Suceso importante)

Träumerei (Ensueño)

Am Kamin (Junto a la chimenea)

Ritter vom Steckenpferd (El caballo de cartón)

Fast zu ernst (Demasiado serio)

Fürchtenmachen (El coco)

Kind im Einschlummern (Niño adormeciéndose)

Der Dichter spricht (Habla el poeta)

Ludwig van Beethoven (1770-1856)

32 variaciones sobre un tema propio en Do menor WoO 80

Franz Schubert (1797-1827)

Sonata en Do menor D 958

Allegro

Adagio

Menuetto: Allegro

Allegro

Louis Schwizgebel, piano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Compuestas en 1838, las *Kinderszenen Op. 15* de **Schumann** son un ciclo formado por trece piezas. O, más bien, por doce bagatelas (las doce “escenas infantiles” del título), más el comentario del poeta (la pieza final: “Der Dichter spricht”). La aparente espontaneidad de esta colección esconde un profundo conocimiento del arte compositivo, hasta el punto de que Schumann, en correspondencia con Clara, llegó a indicarle: “Tendrás que guardarte los efectos [virtuosísticos] y dejarte llevar por una gracia sencilla, natural”. El carácter pictórico de la obra se revela en movimientos como “Träumerei” o “Kind im Einschlummern”, una nana que se desvanece, perdiéndose entre acordes inesperados, a medida que avanza el sueño, para concluir de manera suspensiva. “Kuriose Geschichte” o “Hasche-Mann” constituyen retratos animados y juguetones, mientras que, en el último movimiento, el tiempo parece detenerse. Tal vez se trate de un deseo de Schumann quien, como Rilke, encontraba en la infancia su verdadera patria.

Beethoven compuso sus *32 variaciones sobre un tema propio en Do menor WoO 80* en 1806 y las publicó un año más tarde. Una anécdota –tal vez falsa– sitúa a Beethoven, años más tarde, en casa del constructor de pianos Streicher. Su hija, sentada al piano, interpreta una serie de variaciones y Beethoven, tras escuchar la obra, pregunta quién es el autor de la misma. “Es suya”, habría respondido la joven para sorpresa del compositor. Las 32 variaciones se basan en un ingenioso tema que reaviva la chacona y la folía barrocas, con un ritmo armónico constante que enfatiza la línea del bajo. En su estructura general, la obra se organiza con una subdivisión ternaria que recuerda a la sonata. La muerte de Beethoven parece haber inspirado en **Schubert** la voluntad de explorar formas de mayores dimensiones. Así sucede en las tres sonatas pianísticas compuestas en 1828 –año de su propia muerte–, publicadas póstumamente. La *Sonata en Do menor D 958* contiene referencias mozartianas y beethovenianas evidentes desde el inicio. No por casualidad el primer tema recuerda al de las 32 variaciones beethovenianas, también en Do menor. El segundo tema, de gran extensión, incluye dos variaciones antes de conducir a un nuevo tema, que desemboca en el desarrollo. El segundo movimiento, “Adagio”, se articula en cinco episodios contrastantes y conduce hasta un “Minuetto” estructurado de manera tradicional. El movimiento final, “Allegro”, se basa en el ritmo de la tarantela y está caracterizado por su nerviosismo. Articulado en forma rondó, incluye elementos sorprendentes como los cruces de manos –nada habituales en el repertorio schubertiano– o los bruscos contrastes entre sus episodios.

INTÉRPRETES

Con diecisiete años, el pianista chino-suizo **Louis Schwizgebel** (Ginebra, 1987) ya había ganado el Concurso Internacional de Música de Ginebra, y dos años más tarde ganaba el Young Concert Artists International Auditions en Nueva York. En 2012 se alzó con el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds, y entre 2013 y 2015 fue Artista BBC New Generation.

Entre las numerosas orquestas de todo el mundo con las que ha actuado destacan la Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional de Lyon o las Filarmónicas de Macao y Shanghai. Actúa regularmente en Suiza y ha participado en festivales como el Progetto Martha Argerich, el Festival Menuhin o el Verbier Festival. En 2014 debutó en los Proms de la BBC interpretando el *Concierto n.º 1* de Prokófiev, y recientemente ha actuado en el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Múnich y, con el violinista Benjamin Beilman, ha debutado en la Philharmonie de Berlín.

Louis Schwizgebel ha grabado para el sello Aparté: su registro de los *Conciertos n.º 1 y n.º 2* de Beethoven con la Filarmónica de Londres recibió el aplauso de la crítica. Su disco en solitario *Poems*, con obras de Ravel, Liszt, Holliger y Schubert, recibió cuatro estrellas en la revista Fono Forum. En 2016, Schwizgebel debuta en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival de Lucerna, y actúa con la Filarmónica de Oslo, la Royal Liverpool Philharmonic, la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo y la Orquesta Aurora en Bilbao, entre otras.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

27 y 28 de noviembre

Christina y Michelle Naughton, pianos: obras de W. A. Mozart, F. Mendelsohn, M. Ravel y P. I. Chaikovski



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

