

Jóvenes Intérpretes Cuarteto On Alti

13 DE NOVIEMBRE

MÚSICA EN DOMINGO

14 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto en Si bemol mayor

Allegro

Rondeau: grazioso

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy Quartet Op. 2

César Saura (1993)

A Cathedral in Mars (estreno absoluto)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Fa mayor KV 370

Allegro

Adagio

Rondeau: allegro

Cuarteto On Alti

Jesús Montalvo Horcajada, oboe

David Navarro Ruiz, violín

Iván Sánchez Águila, viola

Raquel Rivera Novillo, violonchelo

(Conservatorio Superior de Música de Aragón)

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Johann Christian Bach y Wolfgang Amadeus Mozart se conocieron en Londres en 1764. La hermana de Wolfgang, Nannerl, recordaría años más tarde uno de los encuentros, en el que el pequeño interpretó una sonata junto al menor de los hijos varones de Bach. Johann Christian había nacido en 1735 y, tras la muerte de su padre, se unió a su hermano Carl Philipp Emanuel en Postdam. En 1754 se trasladó a Italia, donde estudió junto a Giovanni Battista Martini, se convirtió al catolicismo y obtuvo el puesto de segundo organista en Milán. Su reputación como compositor operístico le valió una invitación a Londres, donde vivió hasta su muerte, y donde no solo destacó como creador sino como organizador de conciertos. En sus composiciones camerísticas solía combinar instrumentos de diversas familias, como sucede en este *Cuarteto en Si bemol mayor*. Probablemente compuesto en Italia, fue publicado en París en 1776, y se articula en dos movimientos de gran inspiración melódica. Se inicia con un “Allegro” en forma sonata y se cierra con un “Rondeau” cuyo segundo episodio aparece en el relativo menor. El acercamiento de **Mozart** a esta formación instrumental tuvo lugar años más tarde. En 1777, el compositor había tenido la ocasión de visitar la corte de Mannheim y de escuchar a su renombrada orquesta, y había expresado su admiración por el oboísta Friedrich Ramm. En 1781 Mozart se trasladó a Múnich para asistir a los ensayos de su ópera *Idomeneo*, y allí pudo coincidir nuevamente con Ramm. Es probable que compusiera entonces su *Cuarteto con oboe KV 370*, una obra escrita para el lucimiento del intérprete. En el “Allegro” inicial, el oboe introduce el primer tema, mientras que el segundo queda reservado para el violín. Un desarrollo contrapuntístico conduce hasta la recapitulación. La ornamentada melodía del “Adagio” reserva el protagonismo para el oboísta, quien mantiene su papel principal en el “Rondeau” final.

Purcell fue autor de numerosas fantasías para consort de violas de gamba que inspiraron el *Phantasy Quartet Op. 2* (1932) de **Benjamin Britten**. El compositor, que entonces contaba diecinueve años, decidió combinar tres instrumentos de cuerda modernos, en contraste con el timbre del oboe, y encadenar siete secciones con tempi contrastantes a la manera de las fantasías barrocas. Las secciones “Alla marcia” del comienzo y del final enmarcan una forma sonata modificada cuyo núcleo consiste en una suerte de pastoral. La obra más moderna del programa es *A Cathedral in Mars*, que se estrena en este concierto. Compuesta por el valenciano **César Saura** y dedicada a David Navarro, su inspiración procede de la imagen surrealista de una catedral en un paisaje alienígena. El eclecticismo de su lenguaje, con referencias que van desde la polifonía medieval al jazz, alude al contraste mismo que presenta la idea visual de la obra.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto On Alti** comienza su formación en septiembre de 2015 bajo la tutela del Cuarteto Quiroga. Sus integrantes son alumnos activos del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Jesús Montalvo ha recibido clases de Jaime González, Manuel Angulo, Kennedy Moretti y Álvaro Octavio, entre otros. Ha formado parte de la Joven Academia de la OCG, Orquesta Sinfónica Goya, State Youth Orchestra of Armenia y Orquesta de plectro Ciudad de la Mancha. **David Navarro** ha recibido clases de Haim Taub, Enrique Palomares, Vicente Balaguer, Juan Luis Gallego y Benjamín Scherer, entre otros. Fue premiado con accésit en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xàtiva. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. **Iván Sánchez** ha realizado cursos intensivos con Josep Puchades. Ha colaborado con orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta de La Mancha, la Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta Sinfónica Goya y la Deutchs Skandinavische Jugend Philharmonie. **Raquel Rivera** ha estudiado con Angel Luis Quintana, David Peris, David Apellániz, Michal Dmochowski y Dragos Balan, entre otros. Ha colaborado con la Joven Orquesta de La Mancha, la Orquesta Filarmónica de la Mancha, la Joven Orquesta de Catalunya y la Orquesta Reino Aragón.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

20 y 21 de noviembre

Louis Schwizgebel, *piano*: obras de R. Schumann, L. van Beethoven y F. Schubert



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

