

# **Jóvenes Intérpretes**

**Cristina Segura,  
Nejc Lavrenčič  
Oleguer Aymamí  
Busqué**

30 DE OCTUBRE

**MÚSICA EN DOMINGO**

31 DE OCTUBRE

**CONCIERTO DE MEDIODÍA**



2016

# PROGRAMA

---

**Ernest Chausson** (1855-1899)

Poème de l'amour et de la mer Op. 19

**Reynaldo Hahn** (1874-1947)

Trois jours de Vendange

**Jules Massenet** (1842-1912)

Élégie

**Enrique Granados** (1867-1916)

Madrigal

Tonadillas en estilo antiguo (selección)

*La maja dolorosa II*

*La maja dolorosa I*

*El majo tímido*

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Ablösung im Sommer*, de Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit

Kindertotenlieder

*Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n*

*Nun seh'ich wohl, warum so dunkle Flammen*

*Wenn dein Mutterlein*

*Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen*

*In diesem Wetter*

*Um Mitternacht*, de Rückert-Lieder

**Cristina Segura**, *soprano*

**Oleguer Aymaní Busqué**, *violonchelo*

**Nejc Lavrenčič**, *piano*

*(Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona)*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

La muerte y el amor son el hilo que vincula a este recital, articulado en torno a tres ámbitos estético-geográficos bien diferenciados. El primero se corresponde con la refinada estética francesa de finales del XIX y comienzos del XX. La melancolía por el fin del amor y la muerte de la amada marcan estas obras de autores como **Jules Massenet**, reconocido operista y profesor de varias generaciones de compositores. Entre ellos destaca **Ernest Chausson**, quien compuso su *Poème de l'amour et de la mer* entre 1882 y 1890. “Le temps des lilas”, última de las canciones del ciclo, se publicó separadamente y constituye un llanto por la muerte del amor. La música de **Reynaldo Hahn** se asienta sobre el decadentismo y la admiración por Wagner. Nacido en Caracas de padre judeoalemán y de madre con ascendencia vasca, Hahn se trasladó siendo niño a Francia. Amante y confidente de Marcel Proust, desarrolló una brillante carrera como director, pianista y compositor de una música exquisita y refinada. Sus *Trois jours de vengeance*, sobre poemas de Alphonse Daudet, comienza en un ambiente folclorizante que se va transformando para describir la profunda tristeza del poeta ante la enfermedad y la muerte de su amada; una tristeza subrayada por los ecos del “Dies irae” al final de la obra.

El segundo ámbito geográfico del recital está vinculado con España y con **Enrique Granados**. Antes de que se popularizase la idea del neoclasicismo, el compositor ya había acudido al pasado para renovar el presente y había creado piezas como *Madrigal* (1912), dedicada a Pau Casals. El retorno de Granados al pasado quedaría confirmado en sus *Tonadillas en estilo antiguo*, evocación idealizada del galanteo castizo y de la tragedia goyesca. El último ámbito geográfico del programa es germánico, y de nuevo aparece teñido por la muerte. Los *Kindertotenlieder* (“Canciones sobre la muerte de los niños”) de **Gustav Mahler** fueron compuestos entre 1901 y 1904. Se basan en textos de Friedrich Rückert y describen el dolor por la pérdida de los hijos, que el poeta había tenido la desgracia de padecer, y que el propio Mahler viviría poco más tarde. Los poemas reflejan cinco estados anímicos en primera persona: un amanecer que no reconforta, la nostalgia al recordar el brillo de los ojos infantiles, la persistencia de los recuerdos, la esperanza infundada y el lamento inútil por haberles dejado salir en medio de la tempestad. Pero, más allá de esta cuestión, estas cinco canciones se han interpretado como una metáfora de la sensación de vacío que muchos contemporáneos percibieron en el tránsito del siglo XIX al XX.

# INTÉRPRETES

---

Diplomada por el Conservatori Superior de Música del Liceu, **Cristina Segura** ha realizado dos máster con Nathalie Stutzmann en la Haute École de Musique de Genève (Suiza) y se ha especializado en *lied*. Escogida Joven Promesa por el festival de Lied Life Victoria Barcelona 2014, ha sido premiada en los concursos Josep Mirabent i Magrans, Internacional de música de les Corts e Internacional de Lied de Wolfram Rieger entre otros. Ha cantado como solista en numerosas salas de España y ha interpretado papeles en óperas como *La belle de Cadix* de Francis López y *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc (Ópera de Lausana), *La guerra de los gigante / El imposible mayor, en amor le vence Amor* y *La cantada vida y muerte del general Malbrú* (Teatro de la Zarzuela), entre otras.

**Nejc Lavrenčič** estudia en Bruselas y ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales. Ha grabado para la radiotelevisión de Eslovenia y ha actuado en América y Europa. En 2012 fue representante en Bélgica de Maribor, Capital Europea de la Cultura. Fue escogido Joven Promesa por el festival de Lied Life Victoria Barcelona 2014 .

**Oleguer Aymaní** estudió en la Escolanía de Montserrat, en la ESMUC de Barcelona y en Ginebra. Premiado en varios concursos de música de cámara, su actividad musical abarca un repertorio que va de la música antigua a la contemporánea e improvisada. Ha participado en trabajos discográficos con diversidad de grupos y estilos y participa activamente en proyectos pedagógicos.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

6 y 7 de noviembre

**Trío Aeris:** obras de J. Ibert, W. A. Mozart, H. Villa-Lobos e I. Albéniz

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

