

Jóvenes Intérpretes Dúo Mora- Meseguer

23 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

24 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor Op. 6

Allegro con brio

Andante ma non troppo

Finale. Allegro vivo

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor Op. 99

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Dúo Mora-Meseguer

Lorenzo Meseguer, *violonchelo*

Mario Mora, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Desde su infancia, **Richard Strauss** sintió la necesidad de escribir música. Con seis años, el hijo del trompista de la Orquesta de la Corte de Múnich ya componía, y con dieciocho atesoraba un catálogo de 140 composiciones. Entre ellas figuraba esta *Sonata para violonchelo y piano*, quizá su primera aproximación a un instrumento que sería protagonista de obras como el poema sinfónico *Don Quijote Op. 35*. Por entonces, Strauss asistía a clases en la universidad “para leer filosofía, estética e historia del arte”. La pieza fue dedicada al violonchelista Hanuš Wihan, compañero de su padre en la orquesta múniquesa y artífice del estreno el 8 de diciembre de 1883. Estuvo a punto de ser publicada, pero el compositor decidió someterla a una profunda revisión que nunca llegaría. Por influencia de su padre, la formación de Strauss estuvo firmemente anclada en la tradición clásica que se refleja en los perfiles del primer movimiento con su complejo desarrollo fugado. El segundo movimiento es un “Andante ma non troppo” algo estático que desemboca en el imaginativo “Finale. Allegro vivo”, donde muchos críticos han visto la huella de Mendelssohn.

Johannes Brahms ha sido uno de los compositores que más ha disfrutado de la naturaleza. En el periodo estival acostumbraba a retirarse en lugares idílicos que con frecuencia inspiraban sus composiciones. Así sucedió en 1886, cuando pasó el verano en Hofstetten, en los Alpes suizos. Fue allí donde comenzó a componer su *Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor Op. 99*. Con un marcado lirismo y un carácter jovial, el primer movimiento de la sonata se inicia con un tema enérgico y apasionado, expuesto por el violonchelo sobre los trémolos del piano. Una expresiva transición en la que el tema pasa del violonchelo al piano sirve de puente hasta el segundo tema, apasionado, presentado primero por el piano y luego por el violonchelo. Según algunos autores, el segundo movimiento fue concebido inicialmente para la *Sonata Op. 38*. Se plantea en una tonalidad remota (Fa sostenido mayor) y se estructura en tres secciones, de entre las que destaca la central, teñida por la melancolía. El tercer movimiento es un scherzo de incesante dinamismo que conduce al “Allegro” final, un rondó cuyo tema principal procede de un canto popular (*Ich hab mich ergeben*).

INTÉRPRETES

El **Dúo Mora-Meseguer** comienza su andadura en Londres, tras diversos proyectos con grupos camerísticos, como tríos o cuartetos, cosechando éxitos con músicos internacionales de primer nivel. La formación trabaja con artistas de prestigio internacional como los miembros del Cuarteto Hagen, Trio di Parma, Cuarteto Emerson o Vienna Piano Trio, entre otros. El dúo ha actuado en Austria, Italia, Inglaterra, Canadá y España, destacando sus conciertos en el Kulturverein Samerstall Niedernsill (Austria), en las series del Southbank Concert Series (Inglaterra) o en el Toronto Summer Music Festival (Canadá).

Lorenzo Meseguer es chelista del Balthasar Neumann Ensemble de Friburgo y ganador de más de una decena de concursos nacionales e internacionales. Combina su carrera como solista por toda Europa y Norteamérica con su vocación por la música de cámara, que le ha llevado a compartir escenario con solistas de la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena o la Gewandhaus de Leipzig, entre otros.

Laureado en la Royal Academy de Londres con el mejor recital fin de carrera en el año 2012, Mario Mora es ganador de concursos como Juventudes Musicales de España, Infanta Cristina, Making Music de Londres, Lagny International Piano Competition, Premio Kawai en el Premio Iturbi, entre otros. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

30 y 31 de octubre

Cristina Segura, *mezzosoprano*; **Oleguer Aymaní**, *violonchelo* y **Nejc Lavrenčič**, *piano*: obras de G. Fauré, C. Debussy y G. Mahler entre otros



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

