

Jóvenes Intérpretes Pallavi Mahidhara

16 DE OCTUBRE

MÚSICA EN DOMINGO

17 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE MEDIODÍA



2016

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptus Op. 90 D 899

Allegro molto moderato, en Do menor

Impromptu en Mi bemol mayor

Impromptu en Sol bemol mayor

Luciano Berio (1925-2003)

6 Encores (selección)

Brin

Wasserklavier

Feuerklavier

Franz Liszt (1811-1886)

Grandes estudios Paganini S 141

Sol menor

Mi bemol mayor

Sol sostenido menor, "La campanella"

Mi mayor

Mi mayor, "La chasse"

La menor, "Tema y variaciones"

Pallavi Mahidhara, piano

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

En los años posteriores al Congreso de Viena (1815), la aristocracia vienesa era aún poderosa y el concierto público –institución típicamente burguesa– tardó en desarrollarse en la ciudad. Sin embargo, fueron numerosas las reuniones privadas en las que se interpretaban piezas musicales de diverso carácter. El novelista Charles Sealsfield llegó a decir que lo primero que se veía al entrar en una vivienda de clase media austriaca era un piano, lo que da una idea de la importancia de la música en la sociedad de la época. La carrera de **Franz Schubert** se desarrollará en este contexto de reuniones privadas e íntimas, y alumbrará obras como los *Impromptus Op 90 D 899*, cuatro pequeñas piezas de carácter improvisatorio compuestas hacia el final de su vida. Frente al carácter dramático del primer *impromptu*, con su ritmo de marcha fúnebre, el segundo tiene un carácter brillante y presenta un alto grado de exigencia técnica. Finalmente, la tercera de las piezas está cargada de expresividad y anuncia el tipo de lenguaje que desarrollaría Chopin.

Lejos de este mundo íntimo se sitúan los *Estudios Paganini* de **Franz Liszt**. Nacidos entre 1838 y 1840 de la admiración que el pianista sentía por Paganini; emblemas de un pianismo que llenaba las salas de conciertos a las que acudía un público cada vez más numeroso, se convirtieron en una referencia del virtuosismo al alcance de unos pocos intérpretes. Hasta tal punto, que en 1842 Robert Schumann declaraba: “tal vez no haya más de cuatro o cinco pianistas en todo el mundo que puedan afrontarlos”. En 1851, Liszt llevó a cabo una recomposición de la obra, convertida ahora en los *Grandes Études de Paganini S 141*. Dedicados a Clara Schumann, se presentaron como una serie de seis piezas que trasladan al piano el virtuosismo del violinista. Así, el *Estudio nº 1 en Sol menor, “Trémolo”*, se basa en los *Caprichos nº 5 y nº 6* de Paganini; el *Estudio nº 2 en Mi bemol mayor* se basa en el *Capricho nº 17* y el *Estudio nº 3, “La Campanella”*, en el movimiento final de su *Concierto para violín nº 2*. El *Estudio nº 4* se basa en el *Capricho nº 1* y está escrito en un solo pentagrama (el de la mano derecha); el *Estudio nº 5* se basa en el *Capricho nº 9*, y el *Estudio nº 6* reutiliza el *Capricho nº 24* de Paganini.

Entre las obras de Schubert y Liszt se interpretará una selección de los 6 *Encores* que **Luciano Berio** compuso entre 1965 y 1990. Como sucede en muchas de las piezas del italiano, algunos de sus movimientos citan obras del pasado. Es el caso de “Wasserklavier” (1965), con referencias al Op. 117 de Brahms y al Op. 142 de Schubert, o “Feuerklavier” (1989), en la que algunos han querido encontrar los ecos de Wagner. Finalmente, el estatismo de “Brin” (1990) sirve para rendir homenaje al pianista Michel Oudar, amigo del compositor.

INTÉRPRETES

La pianista indoamericana **Pallavi Mahidhara** realizó su primera actuación con acompañamiento orquestal a los diez años en el Ravinia Festival de Chicago. Reconocida por su carismática presencia en el escenario, ha actuado de forma regular en recitales como solista y con orquesta en América, Europa, África y Asia.

En 2008 obtuvo el cuarto premio, el premio del público y el premio a la mejor interpretación de un concierto romántico en el Concurso Internacional de Piano UNISA. Ese mismo año, habiendo sido avisada con pocas horas de antelación, sustituyó a Van Cliburn en la ceremonia de los Premios Medalla de la Libertad en honor de Mijaíl Gorbachov. En 2013 ganó el segundo premio en el Concurso Internacional Prokófiev en San Petersburgo y un año más tarde se alzó con el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Génova.

Pallavi Mahidhara ha participado en el festival Marlboro y en la Verbier Academy, entre otros. Se graduó en el Curtis Institute of Music y en 2010 se unió a la clase del profesor Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2012 y 2013 recibió, de manos de la reina Sofía, la máxima calificación por su excelencia y su destacado trabajo. Recientemente ha completado un máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el profesor Eldar Nebolsin.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

23 y 24 de octubre

Dúo Mora-Meseguer: obras de R. Strauss y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

