

Serenidad: músicas para meditar **Misticismo**

1/10. **8/10**. 15/10. 22/10. 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

MISTICISMO

*El silencio es un entendimiento mutuo
entre el individuo y Dios.*
Søren Kierkegaard, *Temor y temblor*

Jesús Torres (1965)

Poética

Zueignung (Novalis)

Aussicht (Hölderlin)

Die Liebenden (Rilke)

Nachtlied (Trakl)

Todesfuge (Celan)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps para clarinete, violín, violonchelo y piano

Liturgie de cristal

Vocalise

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Éternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'immortalité de Jésus

José Luis Estellés, *clarinete*

Trío Arbós

Cecilia Bercovich, *violín*

José Miguel Gómez, *violonchelo*

Juan Carlos Garvayo, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

El término “misticismo” alude a una experiencia en la que el alma consigue unirse a la divinidad durante su existencia terrenal. Numerosas corrientes han encontrado en el silencio la puerta de acceso a lo sagrado; un silencio que, paradójicamente, puede hallarse en la música. Así sucede en muchas de las obras de **Olivier Messiaen**, marcadas por el anhelo de trascendencia y por una profunda fe religiosa. En 1940 el compositor fue recluido en el campo de concentración de Görlitz; una experiencia que, lejos de alejarlo de su devoción, le reafirmó en sus creencias. De camino al campo conoció al clarinetista Henri Akoka, con quien comenzó a discutir sobre una obra para clarinete que planeaba componer. Más tarde trabó amistad con un violonchelista y un violinista y, tras conseguir un viejo piano y ganarse la complicidad de un oficial alemán, pudo tener a los materiales para componer su *Quatuor pour la fin du temps*. Estrenado el 15 de enero de 1941 ante un auditorio formado por guardias y presos, toma su nombre de una frase del *Libro de las Revelaciones* en la que el ángel anuncia el fin del mundo. En el primer movimiento, un pájaro solitario canta al amanecer: es el sonido del silencio armonioso de los cielos. Le sigue “Vocalise”, cuando el ángel anuncia el fin de los tiempos. En el “Abîme des oiseaux” se enfrentan el tiempo (el abismo) y las ansias de luz y alegría (los pájaros). Un “Intermède” que sirve de eje a la pieza da paso a la “Louange à l’Éternité de Jésus”. Con su estatismo, este movimiento pone sonido a las palabras que inician el Evangelio de Juan: “Al principio era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios, y el Verbo era Dios”. La apocalíptica “Danse de la fureur,” contrasta con “Fouillis d’arcs-en-ciel”. El cuarteto concluye con la “Louange à l’immortalité de Jésus”, una nueva alabanza que describe la ascensión de Cristo a los cielos.

Poética, del zaragozano **Jesús Torres**, fue estrenada en 2007 y se inspira en poemas de Novalis, Hölderlin, Rilke, Trakl y Celan. Con un carácter reposado, y tachonada por motivos de inspiración árabe, la obra posee unas sonoridades masivas y unos perfiles tímbricos bien definidos que mantienen una sorprendente conexión con el *Quatuor*.

INTÉRPRETES

El Trío Arbós, Premio Nacional de Música en 2013, tiene como uno de sus principales objetivos la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano mediante el encargo de nuevas obras. Actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de treinta países y ha realizado más de veinte grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, Cesar Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, José Río-Pareja, Gabriel Erkoreka y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos.

José Luis Estellés ha ofrecido recitales en toda Europa, Estados Unidos, México y Japón. Clarinete solista de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1991, ha dirigido numerosas formaciones y ha participado en numerosas grabaciones para sellos como Turtle Records, Emergo Classics, Komponisten Polyphonie, Verso, Kairos, Naxos o IBS Classical, entre otros. Es profesor de clarinete en Musikene.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
-

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

