

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma

30 de abril de 2016. 12 horas



CUARTETO CHIAROSCURO

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto en Fa menor Op. 20 n° 5

Allegro moderato

Menuetto

Adagio

Finale: fuga a due soggetti

João Pedro Almeida (1744-1817)

Cuarteto en Sol menor Op. 4 n° 3*

Largo

Andante con variaciones

Minuetto - Trío

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Mi bemol mayor KV 428 (421b)

Allegro ma non troppo

Andante con moto

Menuetto. Allegretto

Allegro vivace

* Primera interpretación en tiempos modernos. Obra conservada en la Sezione musicale della Biblioteca Palatina, Parma (Italia).

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Chiaroscuro

Alina Ibragimova, violín

Pablo Hernan Benedí, violín

Emilie Hörnlund, viola

Claire Thirion, violonchelo

Carlos IV (1748-1819) ha pasado a la historia como el rey melómano por excelencia. Él mismo un avezado violinista desde su etapa en Italia, dotó a la corte madrileña de una intensa actividad musical que inundó todos los espacios de sus palacios y contagió a varios miembros de la familia real. De hecho, su hija María Luisa de Borbón y su marido Luis I de Etruria llegaron a atesorar una inmensa biblioteca musical hoy conservada en Parma. El reciente descubrimiento de este colosal legado permite reconstruir el paisaje sonoro de los espacios íntimos de algunos Borbones. Una selección de obras, en su mayoría inéditas, se interpretará por primera vez en este ciclo de conciertos.

Que la historia la escriben los vencedores es un hecho de sobra conocido. Sin embargo, es extraño que una narración caricaturesca de la historia consiga mantener su vigencia durante más de dos siglos. Si la historia trezada por los partidarios de Fernando VII ha pintado a Carlos IV y María Luisa de Parma como unos reyes abúlicos, ignorantes y depravados, la realidad no se corresponde con estos gruesos trazos. A pesar de sus limitaciones políticas, Carlos IV atesoró numerosos saberes y mostró un profundo interés por la música (destacó como violinista e hizo traer a la corte las mejores composiciones de su tiempo), mientras su mujer, también aficionada a la música, contó con maestros como el filósofo Étienne Bonnot de Condillac. En este contexto, no resultará tan extraño que la corte madrileña se convirtiera en uno de los principales focos europeos en el desarrollo de géneros como el cuarteto de cuerda.

Franz Joseph Haydn fue uno de los autores más conocidos en toda Europa y gozó de una enorme popularidad en España. Su *Cuarteto en Fa menor* es el más intensamente emotivo y el más cercano al *Sturm und Drang* de su Op. 20, y concluye con una fuga cuyo perfil también aparece en obras como *El Mesías* de Händel y o el “Kyrie” del *Réquiem* de **Mozart**. La recepción en España de la música de este último no ha sido aún suficientemente estudiada, aunque está bien representada en la colección de Parma. Su *Cuarteto en Mi bemol mayor KV 428*, de enorme complejidad armónica, forma parte del conjunto de cuartetos dedicados a Haydn y publicados en 1785. La biblioteca de Parma conserva, además, varias partituras únicas, de las que no existen más copias conocidas. Es el caso de los *Cuartetos Op. 4* de **João Pedro de Almeida**, compositor portugués que fue maestro del Colegio de Niños Cantores en Madrid, y que encontraría una oportunidad para cultivar los géneros camerísticos en los espacios privados de la corte, como el cuarto de los príncipes de Parma. Su *Cuarteto en Sol menor* podrá escucharse por primera vez en un ámbito público.

INTÉRPRETES

Cuarteto Chiaroscuro, fundado en 2005, se dedica a la música del periodo clásico con instrumentos originales, cuerdas de tripa y un enfoque historicista. Ha actuado en salas de conciertos de Europa, como el Auditorium del Louvre de París, el Wigmore Hall de Londres, la Royal Opera House de Estocolmo, el Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, el Théâtre du Jeu de Paume de Aix en Provence, entre muchas otras. Ofrece habitualmente conciertos de la BBC Radio3 (Reino Unido) y mantiene el ciclo de los cuartetos de Mozart en Port-Royal-des-Champs, donde es cuarteto residente. En septiembre de 2011 editó su primer álbum dedicado a Schubert y Mozart, con el sello francés Aparté, que fue galardonado con el Choc de l'année Classica y fue aclamado por la crítica recibiendo el Chamber Choice de la revista musical de la BBC. En abril de 2013 publicó su segundo CD con obras de Beethoven y Mozart, y recibió la máxima puntuación de la revista francesa *Télérama* y de la alemana, *Ensemble*. En enero de 2015 lanzan su tercer álbum con los *Cuartetos Op. 13* de Mendelsohn y el *Cuarteto KV 421* de Mozart, por el que han recibido el premio de la crítica alemana: Preis Der Deutschen Schallplatten Kritik.

Temporada 2015-16



Abril 2016 CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma

sábado, 16 **Yago Mahúgo**, fortepiano

sábado, 23 **Cecilia Lavilla**, soprano y **Miguel Ituarte**, fortepiano

sábado, 30 **Cuarteto Chiaroscuro**

La Fundación agradece la ayuda de Lluís Beltrán, Ana Lombardía y Judith Ortega en la organización de este ciclo.

Mayo 2016 CICLO Polifonías del mundo



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube