

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Polifonías del mundo

28 de mayo de 2016. 12 horas



Polifonía corsa

GARGULAE VOCIS

PROGRAMA

Polifonía corsa

TRADICIÓN SACRA

L'orme sanguigne (tradicional siglo XVIII)

Salve sancta parens (Rusiu)

Kyrie (Rusiu)

Sanctus (Moncale)

Stabat Mater (Calanzana)

Paghjelle (Trad.)

CREACIONES SACRAS

Ave Maris Stella (tradicional/ Grupo Barbara Furtuna)

Sub Tuum (Jean-Etienne Langianni)

Credo (Jean-Paul Poletti)

Paghjelle (Trad.)

MANUSCRITO FRANCISCANO CORSO (Anónimo siglos XVI-XVII)

O Gloriosa

Tota pulchra es Maria

Tantum ergo Sacramentum

FINAL

Dio vi salvi Regina (tradicional siglo XVIII)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Gargulae Vocis

Paul Leclerc

Ángel David Martín-Blas

Jean-François Richon

Juan Manuel Rivero

En Occidente es frecuente pensar que las músicas populares de tradición oral se construyen con técnicas compositivas básicas. Se asume así que solo las obras de música clásica alcanzan ciertos niveles de complejidad y logran una elaboración sustancial en sus parámetros musicales. Este ciclo cuestiona esta asunción. Tres conciertos de cuartetos vocales a cappella de procedencias geográficas diversas servirán para confirmar el grado de sofisticación que han alcanzado, en particular en su tratamiento de la armonía, algunas tradiciones polifónicas de distintas partes del mundo.

La historia de Córcega ha estado marcada, no solo por su geografía física (su condición insular y su orografía montañosa), sino por su posición en el Mediterráneo, que la ha convertido en un cruce de caminos. Griegos, cartagineses, romanos, bárbaros, aragoneses y genoveses son solo algunos de los ocupantes de un territorio que ha mantenido una fuerte identidad, hasta el punto de declararse independiente en 1736 bajo el liderazgo de un curioso personaje (el rey Teodoro I), y de nuevo en 1755, con Pasquale de Paoli, quien promulgó una avanzada constitución influida por las ideas de Rousseau. En 1768 Córcega pasaría a integrarse, no sin tensiones, en el reino francés.

Al igual que sucede en Cerdeña, el pueblo corso ha desarrollado una música en la que destacan los cantos polifónicos. La *paghjella*, declarada patrimonio inmaterial de la humanidad, es el canto profano tradicional de Córcega. Es interpretado por coros de voces masculinas formados por el *bassu* (la voz más grave, que representa la fuerza), la *seconda* (la voz que entona la melodía y representa a la sabiduría) y la *terza* (la voz más aguda, que representa la belleza, y que realiza los ornamentos que embellecen el canto). Los cantores, situados en semicírculo (*conca*), a menudo apoyados unos sobre otros, suelen cantar con una mano en el oído para concentrarse en su propia voz. Las voces entran de manera escalonada, utilizan melismas de manera extensiva y terminan las frases con una tercera de Picardía (un recurso armónico consistente en finalizar una obra en modo menor con un acorde mayor). La perfecta afinación de estos coros a tres voces permite oír una etérea cuarta voz, compuesta por armónicos, cuya consecución confirma a los intérpretes que han alcanzado la armonía musical y espiritual. Además de los cantos profanos, Córcega posee un rico legado de polifonías litúrgicas y paralitúrgicas que comparten características técnicas y estilísticas con las *paghjelle*. Es precisamente este el repertorio que hoy interpretará Gargulae Vocis, formación que concluirá su concierto con *Dio vi salvi Regina*, considerado como el himno nacional corso.

INTÉRPRETES

Gargulae Vocis presenta un recorrido temático por las diferentes tradiciones y expresiones polifónicas corsas: la música procesional de las hermandades, la liturgia en diferentes microrregiones, los manuscritos franciscanos y sus raíces gregorianas, la paghjella, y algunas creaciones de grupos contemporáneos.

La polifonía corsa se basa en el cantu in paghjella declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 2009. La paghjella es una tradición específica de Córcega con profundas raíces mediterráneas que combina particularmente tres registros vocales: a Siconda, que da el tono y melodía principal, u Bassu, que acompaña y apoya, y a Terza, que enriquece el canto con ornamentos. Haciendo un uso considerable del eco y de la resonancia se canta siempre a cappella. La principal vía de transmisión de esta música es la oral, a través de la observación, la escucha y la imitación.

Temporada 2015-16



Desde su creación en 2012, Gargulae Vocis ha realizado multitud de conciertos en diferentes ciudades y festivales en Francia, Suiza y España (Festival de Arte Sacro de Madrid, Ciclo Maestro de la Roza de Oviedo y Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, entre otros).

Mayo 2016 CICLO Polifonías del mundo

sábado, 14 *Polifonía búlgara. Svetoglas*

sábado, 21 *Barbershop. Ringmasters*

sábado, 28 *Polifonía corsa. Gargulae Vocis*

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

