

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Aflamencados

12 de marzo de 2016. 12 horas



El baile

BELÉN MAYA
RAÚL CANTIZANO
NIÑO DE ELCHE

PROGRAMA

Cantología

Tangos/Bulería

Como el agua

Soleá

Garrotín

Martinete

Cantología final

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Belén Maya al baile
Raúl Cantizano a la guitarra
Niño de Elche al cante

Aunque hubo un tiempo en que el flamenco estuvo limitado a círculos restringidos, hoy ha llegado a adquirir un reconocimiento internacional. Su asociación a raíces culturales genuinas y sus particularidades melódicas y rítmicas hacen de esta música una de las manifestaciones artísticas más singulares. Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al cante y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.

Está muy extendida la creencia según la cual, en el flamenco, la improvisación es importante y hay mucha. Pero lo cierto es que no es así. Una anécdota al respecto: Paco de Lucía ensayaba con John McLaughlin y Al Di Meola para sus famosos conciertos, y en un momento dado le dijeron al flamenco que ahí tenía que improvisar. Para pasmo de ellos, Paco les dijo que no sabía improvisar, que todo lo que hacía lo sabía de memoria. Ha llovido mucho, pero en el flamenco sigue siendo indispensable el ensayo, en el cual se marcan todas las pautas del espectáculo para que los diferentes artistas sepan por dónde caminar sin perderse en los infinitos recursos de una música tan variada.

Hoy tenemos la oportunidad de asistir a eso mismo, al proceso de creación de un espectáculo, a un ensayo en el que ya hay partes cerradas pero también hay un espacio para la improvisación, la investigación. Un ensayo convertido en espectáculo, algo atrevido y arriesgado como lo son los tres artistas que lo acometen con valentía, una constante en sus carreras. La más veterana en estas lides es la gran bailaora Belén Maya, que desde su inicio en las tablas ha traído al flamenco nuevas formas y ha sido pionera en este sentido, siempre desde el profundo conocimiento del baile flamenco en el que se apoya con respeto y tremendo gusto. El Niño de Elche y Raúl Cantizano son dos de los mejores exponentes de una generación de artistas que, desde el intenso amor al flamenco, explora en muchos campos musicales y escénicos para dar salida a toda su creatividad, intentando reflejar el tiempo en que viven. Y los tres lo hacen usando estilos claves del flamenco como el martinete, la soleá, los tangos o la bulería. Y también removiendo la tradición más flamenca con creaciones como la genial Cantología (reunión de muchos estilos diferentes en una misma canción), el uso de la guitarra eléctrica o de técnicas poco usadas en el flamenco y todo con arrojo y humor. Estemos abiertos para sorprendernos y crear con ellos.

Jerónimo Navarrete

INTÉRPRETES

Belén Maya demostró en su momento que otro flamenco era posible alejándose de lo accesorio para centrarse en lo esencial de este arte, al que además le aporta sus constantes investigaciones con la dramaturgia. Su interés por ahondar en el proceso creativo no solo alimenta su movimiento interno sino que genera colaboraciones, invitando a otros compañeros a sus espectáculos, para sumar elementos a su propio sistema.

Raúl Cantizano es un ecléctico guitarrista flamenco implicado en diversos proyectos de investigación y creación en torno al flamenco. Compone para numerosos espectáculos y crea y dirige junto a Santiago Barber *bulos.net*, una factoría experimental alrededor del flamenco y otras prácticas artísticas, dando lugar a espectáculos como *Bulos y Tanguerías* y *Vaconbacon*, *cantar las fuerzas*, y a espacios de creación colectiva como *D.E.F. Diálogos Electro Flamencos* o *Cartuja a rás*.

Niño de Elche, artista multidisciplinar que combina el cante y el toque flamenco con la performance, crea el grupo de artivismo Los Flamencos junto a Isaías Griñolo y Antonio Orihuela. Acaba de realizar el espectáculo *Raverdial* junto a Los Voluble para el Sónar 2015.

Estos intérpretes tienen una ayuda del INAEM.

Temporada 2015-16



Marzo 2016 CICLO Aflamencados

sábado, 5 *Jazz flamenco:* **Chano Domínguez**, piano

sábado, 12 *El baile:* **Belén Maya**, bailaora, **Raúl Cantizano**, a la guitarra y **Niño de Elche**, al cante

sábado, 19 *Flamenco clásico:* **Rocío Márquez**, cante y **Alfredo Lagos**, guitarra

Abril 2016

sábado, 2 *La copla:* **Carles Trepal**, guitarra

Abril 2016 CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

