

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Aflamencados

5 de marzo de 2016. 12 horas



Jazz flamenco

CHANO DOMÍNGUEZ

PROGRAMA

Chano Domínguez (1960)

Oysters lights

Violeta Parra (1917-1967)

Gracias a la vida

"Niño Josele" (1974)

¿Es esto una bulería?

Chano Domínguez

Alma de mujer

Thelonious Monk (1917-1982)

Monk's Dreams

Chano Domínguez

Mr. CI

Federico García Lorca (1898-1936)

La Tarara (arreglo de Chano Domínguez)

Chano Domínguez

Refrito

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Chano Domínguez, piano

Aunque hubo un tiempo en que el flamenco estuvo limitado a círculos restringidos, hoy ha llegado a adquirir un reconocimiento internacional. Su asociación a raíces culturales genuinas y sus particularidades melódicas y rítmicas hacen de esta música una de las manifestaciones artísticas más singulares. Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al cante y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.

Jazz y flamenco. Dos formas de vivir el arte que van más allá de la música, quizás por su origen mestizo y oscuro, o por su variedad rítmica deslumbrante o por la gran riqueza armónica que poseen. Era inevitable que los músicos flamencos y los del jazz tocaran juntos y que a partir de ahí surgieran nuevas formas. El flamenco jazz parece un producto de las décadas finales del siglo XX, pero hay antecedentes: entre 1923 y 1936, el saxofonista Fernando Vilches y el guitarrista flamenco Ramón Montoya realizaron unas grabaciones precursoras. En 1960 Miles Davies graba *Sketches of Spain*, donde las músicas de Rodrigo y de Falla, junto con palos flamencos como la saeta o la soleá, son convertidos por el genial músico en un referente a seguir. En 1967, Pedro Iturralde y Paco de Lucía colaboran en el disco *Flamenco-Jazz*. Pero hay que esperar a que los americanos de las bases de Morón y de Rota inunden Sevilla y Cádiz con sus discos de rock y de jazz en los setenta para observar la verdadera explosión del flamenco fusión con Pata Negra a la cabeza.

Chano Domínguez, de familia flamenca, se inició en el rock y fue evolucionando hacia el jazz, generando una fusión que, para él, surge de forma natural: “No hay un momento en el que digas: voy a hacer una fusión, un jazz flamenco. Soy un músico que ha trabajado el pop, el rock, el flamenco, el jazz, y puedo decir que de todos he aprendido algo”. Este eclecticismo se hace patente en el repertorio escogido, en el que conviven canciones como *Gracias a la vida*, de la cantautora chilena **Violeta Parra**, con *standards* de jazz como *Monk's Dreams*, tema que abre el disco homónimo de **Thelonious Monk**. La tradición española se hace patente en *La tarara* (tema popular citado por Albéniz en *El Corpus Christi en Sevilla* y que **García Lorca** recogerá entre sus canciones populares españolas), y emerge igualmente en los temas propios como *Oysters lights*, *Alma de mujer*, *Mr. CI* o *Refrito*, marcados por la viveza rítmica que caracteriza al pianista.

INTÉRPRETE

Los privilegiados que han podido oírle coinciden en su genio y virtuosismo al piano. **Chano Domínguez** nació en Cádiz en 1960 y es actualmente el músico que tiene mayor fama por combinar la tradición flamenca con el jazz. Ha editado numerosos discos de los cuales ha estado nominado a los Grammy Latinos en dos ediciones, la primera con *Piano Ibérico* un homenaje exquisito a algunos de los compositores más influyentes de España y con *Acoplados*, trabajo que realizó junto a Martirio.

En el año 2000 participa en el proyecto de Fernando Trueba CALLE 54, junto a músicos como: Tito Puentes, Gato Barbieri, Chucho Valdés, Paquito D'Rivera, Jerry González, Michel Camilo y Eliane Elías, documental nominado a los Oscar como mejor documental y premio Goya al mejor sonido. Resulta ganador de la IV Edición de los Premios de la Música, Mejor Álbum de Jazz, por *Imán*. Más tarde viaja al festival de La Habana en Cuba donde actuó junto con Herbie Hancock.

En 2013 su disco *Flamenco Sketches* fue nominado al mejor Disco Latin Jazz del Año en la edición 55 de los premios Grammy.

Temporada 2015-16



Marzo 2016 CICLO Aflamencados

- sábado, 5 *Jazz flamenco: Chano Domínguez*, piano
- sábado, 12 *El baile: Belén Maya*, bailaora, **Raúl Cantizano**, a la guitarra y **Niño de Elche**, al canto
- sábado, 19 *Flamenco clásico: Rocío Márquez*, canto y **Alfredo Lagos**, guitarra

Abril 2016

- sábado, 2 *La copla: Carles Trepal*, guitarra

Abril 2016 CICLO La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

