

MÚSICA EN DOMINGO

24 de enero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

25 de enero de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

CUARTETO NEUMA

PROGRAMA

Andrey Rubtsov (1982)

Flowers of the sun

Anton Reicha (1770-1836)

Cuarteto en Re mayor Op. 12, “Sinfónico” (selección)

Allegro

Andante

Anthony Girard (1959)

Printemps des rivières (à la mémoire de Rabindranath Tagore)

Adolphe-François Wouters (1849-1924)

Adagio y Scherzo Op. 7

Anže Rozman (1989)

Aqua

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Neuma (Escola Superior de Música de Catalunya)

Estela Córcoles López, flauta

Alejandra Villalobos Cortés, flauta

Anna Pujol Contreras, flauta

Raquel Díaz Esquivá, flauta

Desde finales del siglo XVIII la textura a cuatro voces se convirtió en la gran protagonista de la música de cámara, sobre todo con formaciones como el cuarteto de cuerda. Del mismo modo, la combinación de cuatro flautas es capaz de ofrecer una paleta sonora variada, potente y llena de matices.

Anton Reicha fue un destacado teórico y profesor en el París de comienzos del XIX, a cuyas clases acudieron autores como Liszt, Berlioz o Franck. De su cuarteto para flautas se interpretan los dos primeros movimientos, que muestran el estilo clásico, enraizado con la tradición, que cultivó en todas sus obras. El “Allegro” inicial es brillante y virtuoso, y responde a una estructura de forma sonata. El “Andante”, melódico y pastoral, está caracterizado por el legato y la textura de melodía acompañada. **Adolphe-François Wouters** fue un compositor belga cuya vida se enmarca entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, aunque el estilo de sus composiciones es plenamente romántico. Sobre todo conocido por la música religiosa, cultivó todos los géneros, incluyendo la música de cámara, como ejemplifica este *Adagio* y *Scherzo*. Se abre con un movimiento lento, de carácter lírico, que da paso a una sección virtuosa y rápida de carácter ligero, interrumpido por una sección central cantáble que recuerda al adagio inicial.

El eclecticismo caracteriza la producción del francés **Anthony Girard**. Formado en el Conservatorio de París y en la Sorbona, en la actualidad compagina su faceta compositiva con la docencia. *Printemps des rivières* está dedicada al poeta indio Rabindranath Tagore, y es uno de los ejemplos de la vertiente oriental y mística del compositor. *Flowers of the sun*, para tres flautas en Do (la habitual) y una flauta alto en Sol (más grave), es la segunda obra de **Andrey Rubtsov**, compositor y director de orquesta ruso. Esta obra colorista y vital, que no renuncia a la tonalidad y muestra unas texturas transparentes, destaca por su inspiración melódica, punteada por breves *frullati* (técnica que permite producir un efecto de trémolo). Con 26 años, el compositor más joven del programa, **Anže Rozman**, ya posee un amplio catálogo, tanto en el ámbito de la música para cine y videojuegos como en el de la música de concierto. *Aqua* es una pieza con una estructura en forma de arco, que evoca la caída de gotas por medio del recurso técnico *key clicks* (cerrar y abrir las llaves sin emitir notas musicales), y también el fluir del agua mediante rápidas figuraciones que van pasando de un intérprete a otro.

INTÉRPRETES

Merecedor de las mejores críticas, el **Cuarteto Neuma** ha sido galardonado recientemente con el primer premio en el Concurso de Música de Cámara del Festival Internacional de Música de Panticosa y en el Concurso de Música de Cámara de L'Arjau. Ha obtenido, además, los segundos premios en el I Concurso Internacional de Música de Cámara de Castilla y León, en el Concurso Josep Mirabent i Magrans, en el Concurso de Música de Cámara de Montserrat y en el del Concurso Ciutat de Vinaròs, entre otros.

El grupo está formado por cuatro flautistas profesionales que siguieron la misma línea de trabajo durante sus años de estudio en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) bajo la tutela de la profesora Júlia Gállego. Su repertorio abarca desde el Clasicismo hasta obras compuestas durante esta última década. Esta diversidad, unida al hecho de utilizar diferentes instrumentos de la familia de la flauta, hace que su paleta tímbrica y sonora sea amplia y sorprendente para el oyente. Los conciertos de Neuma ofrecen un gran dinamismo auditivo y permiten al público disfrutar de sonoridades poco habituales en el ámbito de la música de cámara

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

31 de enero y 1 de febrero.

Javier García Aranda, *violín* y **Luis Arias Fernández**, *piano*: obras de G. Enesco, A. Honegger, M. Ravel y S. Barber



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

