

MÚSICA EN DOMINGO

28 de febrero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

29 de febrero de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



**RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA**

NOELIA RODILES

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor Hob. XVI/52

Allegro

Adagio

Finale. Presto

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturnos Op. 32

1 Si mayor. Andante sostenuto

2 La bemol mayor. Lento

Olivier Messiaen (1908-1992)

Vingt regards sur l'enfant Jésus (selección)

I. Regard du Père

X. Regard de l'Esprit de joie

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Canciones sin palabras Op. 30

Andante espressivo

Allegro molto

Adagio non troppo

Agitato con fuoco

Andante grazioso

Venezianisches Gondellied. Allegretto tranquillo

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Noelia Rodiles, piano

Franz Joseph Haydn es autor de casi sesenta sonatas para tecla que, con la única excepción de la *Sonata en Mi bemol mayor Hob. XVI/52*, aparecen raramente en los programas de conciertos. Fue compuesta hacia 1795 para Thérèse Jansen, una alumna de Clementi que logró una importante repercusión en Londres como intérprete y profesora. El ambiente londinense, en el que la música instrumental tenía cada vez más importancia, parece reflejarse en esta sonata, donde abundan los contrastes, las modulaciones y los elementos virtuosísticos que llaman la atención del público. En el “Allegro” inicial consigue equilibrar una sólida construcción musical y la espectacularidad interpretativa. Le sigue un “Adagio” con el que Haydn explora la riqueza tímbrica del piano londinense y que conduce a un espectacular “Presto”, concebido para mostrar las capacidades virtuosísticas de la dedicataria.

Nieto del filósofo Moses Mendelssohn, hijo de la burguesía liberal y representante de lo que Taruskin ha denominado “nacionalismo cívico”, **Felix Mendelssohn** construyó una obra de gran precisión técnica que se hace lírica en las obras destinadas al consumo íntimo. Así sucede en sus *Canciones sin palabras* (un género posiblemente inventado por Fanny Mendelssohn), publicadas en grupos de seis a partir de 1830. En estas piezas de carácter, el compositor pretenderá hacerse portavoz de lo inefable: “Solo las canciones sin palabras [...] despiertan los mismos sentimientos, unos sentimientos que no pueden ser expresados con palabras”. **Fryderyk Chopin** encontró en la pequeña forma un medio privilegiado para expresar sus sentimientos íntimos. Sus *Nocturnos Op. 32*, publicados en 1837, se presentan como un díptico: el primero está marcado por la exploración armónica y concluye con una extensa coda, mientras que el segundo tiene una característica sección central que parece evocar el ballet. Las piezas más recientes del programa forman parte de las *Vingt regards sur l'enfant Jésus* y aparecen marcadas, desde su título, por la profunda religiosidad de **Olivier Messiaen**. Compuestas en 1944 y dedicadas a Yvonne Loriod (que se casaría con el compositor), son una meditación personal sobre el Niño Jesús a través de un complejo lenguaje musical. “Regard du Père” es una meditación serena sobre las palabras “Y dijo Dios: Este es mi hijo amado en quien me he complacido” (Mateo, 3:17), mientras que “Regard de l'Esprit de joie” consiste en una violenta danza que combina elementos de la música oriental y del canto llano para expresar el éxtasis del Espíritu Santo, la alegría del amor de Dios y la felicidad en el alma de Jesucristo.

INTÉRPRETES

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín, **Noelia Rodiles** (1985) se perfecciona en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde recibe el premio a la alumna más sobresaliente de música de cámara y de piano. Ganadora de numerosos galardones, entre los que destacan el primer premio en el Concurso Nacional de piano Ciudad de Albacete, el tercer premio en el Concurso Internacional Rotary de Palma de Mallorca, o el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, ha actuado como solista con la Orquesta Nacional d'Andorra, The Soloist of London, las orquestas sinfónicas del Principado de Asturias, de Extremadura, de Albacete, del Sur de España, Iuventas, la Orquesta Clásica de Asturias, y la Orquesta Presjovem, entre otras.

Ha ofrecido recitales en las principales salas de concierto de España, presentándose en el ciclo de jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo en los teatros del Canal de Madrid, la Generación Ascendente en el Auditorio Nacional de Madrid, Joventuts Musicals en L'Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, El Primer Palau de Barcelona, el Festival Internacional de Música de Trujillo y la Schubertiada de Vilabertrán entre otros, así como en diferentes ciudades de Italia, Alemania, Francia, Polonia, Túnez, Jordania y Bolivia. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

18 y 19 de octubre

Cuarteto Kairós: obras de W. A. Mozart y J. Brahms



Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

