

MÚSICA EN DOMINGO

17 de enero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

18 de enero de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

CUARTETO COSMOS

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto en Do mayor Op. 74 n° 1

Allegro moderato

Andantino grazioso

Menuetto: Allegro

Finale: Vivace

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto n° 2 en La menor Op. 13

Adagio. Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo: allegretto con moto

Finale: Presto. Adagio non lento

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Cosmos

Helena Satué, *violín*

Bernat Prat, *violín*

Carlota Amargós, *viola*

Oriol Prat, *violonchelo*

Tan solo tres meses separan la muerte de Haydn del nacimiento de Mendelssohn. Sin embargo, los poco más de treinta años que separan los dos cuartetos del programa fueron cruciales para que el género alcanzase su madurez, en un proceso que fue iniciado por el propio Haydn y llevado a su máxima expresión en las últimas composiciones de Beethoven.

Franz Joseph Haydn compuso su *Cuarteto en Do mayor Op. 74 n° 1* en 1793. Con él se abre la serie de los “Cuartetos Apponyi”, que reciben este nombre por estar dedicados al conde Anton Georg Apponyi, aristócrata que perteneció al círculo del barón Van Switen, pionero en la recuperación de la música de Bach y Händel. Sin embargo, los cuartetos de la Op. 74 no fueron pensados para los eventos privados en los que se solían escuchar estas obras en Viena, sino para los conciertos públicos londinenses (de hecho, se interpretaron en Hanover Square durante la temporada de 1794). Esta dimensión pública explica el carácter del *Cuarteto n° 1* y su intento claro de impresionar a la audiencia. Tras el aparente desequilibrio virtuosístico del primer violín en el “Allegro moderato”, se observa en el “Andantino grazioso” y en el “Menuetto” cómo el material temático está en realidad perfectamente repartido y no circunscrito a un único instrumento, lo que dota al cuarteto de una gran coherencia interna que cristaliza en un “Finale” intenso y espectacular.

El *Cuarteto n° 2 en La menor Op. 13* de **Felix Mendelssohn** fue compuesto en 1827, el mismo año de la muerte de Beethoven. A diferencia de la mayor parte de sus contemporáneos, Mendelssohn sí había prestado atención a los últimos cuartetos beethovenianos, adaptando a su propio estilo algunos de los principios constructivos que había desarrollado el compositor de Bonn. Es significativo que, a lo largo de la obra, Mendelssohn cite su *lied Ist es Wahr Op. 9 n° 1*, en el que había musicado el poema *Frage* (“Pregunta”) de J. G. Droyson. Y no es menos significativo que la melodía de esta canción evoque el tema de la *Sonata “Les Adieux”* de Beethoven. Parece que el abatimiento provocado por la desaparición de Beethoven se reflejaría así en el cuarteto de Mendelssohn cuya escritura, habitualmente cristalina, queda aquí supeditada a la expresividad temperamental. El cromatismo y la fuga protagonizan el “Adagio non lento”, que da paso a un personal “Intermezzo” y a un “Presto” evocador que no puede sustraerse del dolor por la muerte de Beethoven.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Cosmos** nace en 2013 de la amistad y complicidad de cuatro músicos catalanes que cubren dos generaciones. Han recibido clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Miguel da Silva, el Cuarteto de Cremona, Anita Mitterer, el Cuarteto Mosaiques, Patrick Jüdt, Evgenia Ephstein y el Cuarteto Prazac.

A pesar de su juventud, el Cuarteto Cosmos se ha proclamado ganador de premios en concursos como el I Concurso internacional de Música de Cámara de Castilla y León (2015), el primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara Mirabent i Magrans de Sitges (2014), y el premio de música de cámara del Festival ISA (Kammermusik Preis 2014), así como el premio Artis Quartet a la mejor interpretación de cuarteto de cuerda del ISA 2014. Recientemente ha obtenido el tercer premio de la modalidad “Cuartetos” en el Concurso Internacional de Música de Cámara Carl Nielsen.

Ha sido invitado a participar en el Festival de la Fundación Monteleón en 2014 y ha actuado en diferentes lugares de Austria compartiendo escenario con músicos como Schmuël Ashkenazi o Hagai Shaham. En agosto de 2014 el cuarteto actuó en la sala ORF Kulturhaus de Viena tocando en directo para la radio. Sus futuros proyectos incluyen su participación en el East Neuk Festival del Reino Unido, en el curso internacional Mozarteum de Salzburgo y en la Académie Villecroze y diversos recitales en España.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

24 y 25 de enero.

Cuarteto Neuma: obras de A. Rubtsov, A. Reicha, A. Girard, A.-F. Wouters y A. Rozman



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

