

MÚSICA EN DOMINGO

29 de noviembre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

30 de noviembre de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

DÚO BÉCQUER

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Andante en La menor D 947, “Lebensstürme”

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Valses de Schubert, suite

Arno Babadjanian (1921-1983) - **Aleksandr Grigori Arutiunian**
(1920-2012)

Rapsodia armenia

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Maurice Ravel

Rapsodia española

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Dúo Bécquer (Conservatori del Liceu de Barcelona)

Lara Streccia, piano

Ángel Molina, piano

“Tormentas de la vida”. Con este subtítulo se publicó el *Andante en La menor D 947* de **Schubert**, autor en torno al cual orbita la primera parte de este recital. Datada en 1828, cuando a Schubert le restaban unos meses de vida, constituye uno de los mayores logros pianísticos del autor. La dimensión sinfónica de su escritura se manifiesta desde el violento inicio. Una serie de modulaciones conducen hasta el segundo tema: un coral místico pero intranquilo que lleva la exposición a su término. Una nueva aparición del tema del inicio da paso al desarrollo, en el que un contrapunto extenuante genera una tensión psicológica que se mantiene hasta la coda. En esta, el tema principal se desintegra en un ambiente febril hasta reposar abruptamente (¡no podía ser de otro modo!) en dos acordes. El universo schubertiano fue recuperado por **Prokofiev** en 1920 para crear sus *Valses de Schubert*. Como ha señalado Boris Berman, “en su tratamiento de las danzas de Schubert, Prokofiev parece seguir el ejemplo de las *Soirées de Vienne* de Liszt, utilizando varios valsos como estribillo”. En su conjunto, este trabajo de “reciclaje” se desenvuelve en un ambiente arcaizante y ligero, en el que aparecen destellos (una nota *sbagliata*, una armonía disonante) del lenguaje neoclásico.

Entre los dos bloques del concierto se interpretará la *Rapsodia armenia* de **Arno Babadjanian** y **Aleksandr Arutiunian**, dos de los creadores armenios más celebrados de la época soviética. El particular sistema tonal del folclore y de la música eclesiástica armenios se evocan en la sección inicial de la obra. Una breve cesura enlaza con la segunda sección, una enérgica danza basada en un ritmo irregular. **Maurice Ravel**, núcleo de la sección final del recital, compuso *Ma mère l'oye* entre 1908 y 1910 para los hijos de un amigo. La obra se divide en cinco movimientos que se basan en cuentos infantiles de Perrault (*La bella durmiente* y *Pulgarcito*), Madame d'Aulnoy (*La niña fea, emperatriz de las pagodas*) o Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (*La Bella y la Bestia*). El concierto finaliza con la *Rapsodia española*, obra de 1908 original para dos pianos y que conocería una orquestación posterior. Se abre con el “Prélude à la nuit”, movimiento de carácter íntimo basado en un motivo de cuatro notas descendentes, que reaparece en el segundo y en el cuarto movimientos. La “Malagueña” y la “Habanera” se basan en dos ritmos hispanos y conducen hasta la explosiva y colorida “Feria”.

INTÉRPRETES

El **Dúo Bécquer** nace en el Conservatori Liceu de Barcelona en el año 2012 bajo la tutela del Profesor Tensy Krismant. Sus componentes finalizaron sus estudios de música de cámara con matrícula de honor y, desde su inicio como dúo, han ofrecido varios conciertos en la Comunidad Valenciana y en Barcelona. En diciembre de 2013 fueron galardonados con el segundo premio del concurso Higiní Inglés en Reus.

Natural de Tavernes de la Valligna, **Ángel Molina** inicia sus estudios de piano a la edad de siete años en esta localidad y los continúa en el conservatorio de Catarroja. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatori Liceu bajo la tutela de los profesores Tensy Krismant y Stanislav Potchekin, y obtiene diversos premios en varios concursos de la Comunidad Valenciana y Cataluña. Actualmente amplía sus estudios especializándose en música contemporánea en el Conservatorio Superior de Alicante.

Nacida en Madrid, **Lara Streccia** inicia sus estudios musicales en Marbella y los continúa en el conservatorio Martín Tenllado de Málaga. En 2006 ganó el primer premio en el XIV concurso Rotary-Rotarac de Palma de Mallorca. Entre 2007 y 2011 fue alumna de Pawel Filek y Bronisława Kawalla en Varsovia. Ha finalizado sus estudios en el Conservatori del Liceu bajo la tutela del profesor Tensy Krismant y desde 2015 es miembro la organización Mensa.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de diciembre.

Alumnos de la Escuela Superior de Canto:

obras del Barroco hispano y de J. S. Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

