

MÚSICA EN DOMINGO

22 de noviembre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

23 de noviembre de 2015. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE MÚSICA  
DE CÁMARA

**TRÍO ARNICHES**

# PROGRAMA

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Trío con piano nº 2 en Mi bemol mayor KV 498, "Kegelstatt"

*Andante*

*Menuetto. Trio*

*Rondeau (Allegretto)*

## **Robert Schumann** (1810-1856)

Märchenerzählungen Op. 132

*Lebhaft, nicht zu schnell*

*Lebhaft und sehr markiert*

*Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck*

*Lebhaft, sehr markiert*

## **Gordon Jacob** (1895-1984)

Trío para clarinete, viola y piano

*Adagio molto*

*Menuetto*

*Adagio molto*

*Presto*

## **György Kurtág** (1926)

Hommage a R. Sch. Op. 15 d

*(merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler)*

*(E. \*: der begrenzte Kreis...)*

*(... und wieder zuckt es schmerzlich F. \* um die Lippen...)*

*(Felho valek, mar sut a nap...)*

*In der Nacht*

*Abschied (Meister Raro entdeck Guillaume de Machaut)*

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

## **Trío Arniches** (Conservatorio Superior de Música de Aragón)

Jorge Ripoll Ivorra, *clarinete*

Paula Romero Rodrigo, *viola*

Carlos Sanchís Aguirre, *piano*

Sin ser demasiado frecuente, la combinación del piano, el clarinete y la viola cuenta con un importante repertorio propio. Podría decirse que **Mozart** inauguró el género el 5 de agosto de 1786, cuando compuso su *Trío KV 498*. Probablemente fuera concebido para un entorno privado del que formarían parte Gottfried von Jacquin y su hija Fanziska (pianista y alumna de Mozart), el clarinetista Anton Stadler y el propio Mozart, gran violista. El sobrenombre “Kegelstatt” (término alemán que define al callejón por el que circula la bola que derriba a los bolos) aludiría a una de las actividades practicadas en estas reuniones: el juego de bolos. La homogeneidad de los *tempi*, el fluido diálogo entre los instrumentos y la estrecha relación que mantienen los temas entre sí han llevado a plantear una relación entre la obra y el ideal masónico de la fraternidad (Mozart, Stadler y Jacquin eran masones y los dos últimos siempre ayudaron al primero en sus apuros económicos). Heredero del Clasicismo, el británico **Gordon Jacob** defendió siempre el poder comunicativo de la música y la importancia de la melodía. El primer movimiento de su *Trío* (de 1969) presenta una fuerte carga emocional. Un amable “Menuetto”, cuyo trío combina el arcaísmo con la utilización de acordes jazzísticos, da paso a un introspectivo “Adagio molto”. La obra culmina con un “Presto” que no logra liberarse de la melancolía.

**Schumann** compuso sus *Märchenerzählungen* (Cuentos de hadas) entre 1851 y 1853, tal vez inspirado por los textos de Jean Paul y los cuadros de Alfred Rhetel. Estas cuatro piezas se apartan de las estructuras clásicas y alternan momentos intimistas y enérgicos: si la primera muestra un carácter ligero, la segunda es más decidida, mientras la tercera se desarrolla en un ambiente lírico típico del autor. La última se inicia con un espíritu vigoroso, pero cede espacio a un pasaje más ligero que retorna al carácter inicial. El nombre de Schumann reaparece en la obra de **Kurtág**, uno de los compositores más destacados de la actualidad. Concluida en 1990, *Hommage a R. Sch. Op. 15 d* posee la dimensión aforística que marca muchas de sus creaciones y viene acompañada por subtítulos que hacen referencia a Hoffmann y a la *Kreiseriana*. Las piruetas de Johannes Kreisler se reflejan en el primer movimiento, el personaje schumanniano de Eusebius en el segundo y el de Florestán en el tercero. El cuarto movimiento toma su título de una colección de poemas de Attila Jozsef, mientras que el quinto procede de las *Fantasiestücke Op. 12* de Schumann. Por último, el *finale* mezcla al personaje de Meister Raro con la técnica isorrítmica de Machaut.

# INTÉRPRETES

---

El **Trío Arniches** nace en las aulas del Conservatorio Superior de Música de Aragón, en Zaragoza, en el año 2013. Sus miembros reciben su formación camerística de la mano del pianista y docente Kennedy Moretti y del Cuarteto Quiroga. Su repertorio abarca una amplia variedad de estilos y épocas, desde el Clasicismo del siglo XVIII hasta las últimas vanguardias del siglo XX.

Desde su formación ha actuado en diversas salas de conciertos tales como la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, la sala Luzán de la CAI, el Auditorio Eduardo del Pueyo o el Auditorio Antón García Abril-Ciudad de Teruel. Sus miembros desarrollan una importante actividad orquestal y camerística en formaciones como la Orquesta Joven Gustav Mahler, The World Orchestra o la Schleswig-Holstein Musikfestival, y actualmente compaginan sus estudios con conciertos realizados en diferentes puntos de la geografía europea.

*Temporada 2015-16*



---

**Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía**  
29 y 30 de noviembre.

**Dúo Bécquer**, pianos: obras de F. Schubert, F- Schubert-S. Prokofiev, A. G. Arutiunian-A. Babadjanian y M. Ravel

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

