

MÚSICA EN DOMINGO

15 de noviembre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

16 de noviembre de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



LA NOCHE COMO
INSPIRACIÓN

FÉLIX ARDANAZ

PROGRAMA

LA NOCHE COMO INSPIRACIÓN

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno nº 20 en Do sostenido menor, Op. póstumo

Nocturno nº 8 en Re bemol mayor Op. 27 nº 2

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio nº 12 en Si bemol menor, "Chasse-neige", de los Estudios de ejecución trascendental S 139

Vals Mephisto nº 1 S 514

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit

Ondine

Le Gibet

Scarbo

George Crumb (1929)

Makrokosmos

Agnus Dei (Symbol)

Ghost-nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II)

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Félix Ardanaz, piano

La noche y la oscuridad constituyen un *leitmotiv* conceptual muy recurrente en la literatura pianística y sirven para articular este programa, distribuido en dos partes: la primera da cabida a dos compositores fundamentales del siglo XIX mientras que la segunda se adentra en el siglo XX. La sugerente temática nocturna es abordada desde distintos prismas: a través del intimismo de Chopin, del virtuosismo de Liszt o Ravel y de las innovaciones tímbricas de Crumb.

La colección de *Nocturnos* de **Chopin** marcó la historia del piano por su elocuencia melódica y su inigualable inspiración vocal. Los aquí escogidos constituyen un interesante contrapunto: el Op. 27 n^o 2 nos sumerge en un aura idílica de paz y contemplación, mientras que el Op. póstumo nos envuelve en un ambiente nostálgico, casi trágico. Por su parte, cada uno de los *Estudios de ejecución trascendental* de **Liszt** constituye un hito del Romanticismo que trasciende el mero alarde técnico. Así, "Chasse-neige" retrata el ambiente de una tormenta de nieve por medio de trémolos y saltos acrobáticos que evocan el viento de la noche invernal. El *Vals Mephisto n^o 1* es una obra programática basada en un poema de Lenau, a su vez inspirado en la conocida novela de Goethe. La historia musical transcurre en una noche de frenesí y voluptuosidad febril: he aquí el Liszt más cinematográfico de toda su obra para piano solo, ofreciéndonos de nuevo una imagen noctámbula. El tríptico *Gaspard de la Nuit* de **Ravel** también mana de una inspiración literaria, pues se basa en tres poemas de Aloysius Bertrand que toman la noche como punto de inspiración central. "Ondine" es una ninfa acuática maléfica que intenta cautivar al protagonista del poema para llevárselo a su reino submarino. "Le Gibet" nos transporta a un patíbulo, donde el cadáver de un ahorcado enrojece bajo los rayos de sol con el tintineo de una campana al fondo. Y, en "Scarbo", un pequeño demonio saltimbanqui aparece y desaparece incesantemente. Por último, el ciclo *Makrokosmos* de **Crumb**, concebido en la década de los ochenta, es una piedra de toque del repertorio contemporáneo para piano. Las dos piezas escogidas refuerzan igualmente el hilo conceptual del recital: "Agnus Dei" retrata el ambiente eclesiástico y místico de la liturgia, mientras que "Ghost-Nocturne" representa un ritual druídico en Stonehenge, en el que aparece un espectro nocturno.

INTÉRPRETE

Pianista y director, **Félix Ardanaz** (1988) ha actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, las salas Pleyel y Cortot de París, el Palau de la Música Catalana, el Palacio Euskalduna, el Kursaal de San Sebastián o la Unesco, entre otras. Ha trabajado como director y solista con un buen número de orquestas españolas y ha recibido primeros premios en concursos internacionales como los de Bradshaw and Buono de Nueva York (2014 y 2015), el Gran concurso internacional de Francia, Paris-Île-de-France (2011 y 2012) y el Premio de Roma.

Estudió piano y dirección en la Royal Academy of Music de Londres, l'Ecole Normale de París, la Escuela Chopin de Varsovia, la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en Musikene. Entre sus maestros figuran Alicia de Larrocha, Brigitte Engerer y Joaquín Soriano. Sus interpretaciones han sido transmitidas por France Musique, Catalunya Clásica y Radio Nacional de España. En 2007 grabó para el sello discográfico de Musikene la *Rhapsodie Basque pour piano et orchestre* de Bordes. A los 19 años graba con el sello Verso su primer disco en solitario, *Himno a la luz*. Recientemente ha creado su propio sello, Orpheus, dedicado a difundir tanto sus proyectos personales como los de otros intérpretes y creadores. Los dos primeros registros de Orpheus son un monográfico de Liszt y un disco dedicado a la escuela clavecinística francesa. Entre sus últimos compromisos destacan sus trabajos como director con las Orquestas de Extremadura y del Principado de Asturias, la interpretación del *Concierto n.º 1* de Chaikovski con la Sinfónica de Euskadi y su actuación en Carnegie Hall de Nueva York.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

22 y 23 de noviembre.

Trío Arniches: obras de W. A. Mozart, R. Schumann, G. Jacob y G. Kurtág



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

