

MÚSICA EN DOMINGO

1 de noviembre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

2 de noviembre de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE JAZZ

MAUREEN CHOI QUARTET

PROGRAMA

Violeta Parra (1917-1967)

Gracias a la vida

Tradicional cubana

Bilongo

Andrés Soto (1949)

Negra presuntuosa

Maureen Choi (1983)

Ida y vuelta

Bolero del alba

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Capricho español

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Maureen Choi Quartet

Maureen Choi, *violín*

Daniel García Diego, *piano*

Mario Carrillo, *contrabajo*

Michael Olivera, *batería*

Al pensar en el jazz, el violín no es el primer instrumento que viene a la mente del aficionado medio. El saxo, la trompeta o el clarinete parecen asociados por el inconsciente colectivo con este género musical. Sin embargo, el violín goza de una larga tradición como instrumento jazzístico; una tradición que se remonta a los años veinte, con nombres como los de Clarence Black, J. Wright Smith o Joe Venuti en los Estados Unidos. Algo más tarde surgiría en Francia el genio de Stéphane Grappelli, el violinista de jazz más recordado de todos los tiempos. Junto con el guitarrista Django Reinhardt y otros músicos, Grappelli fundó el Quintette du Hot Club de France, una original formación en la que solo tenían cabida instrumentos de cuerda (violín, guitarras, contrabajo) y que dio lugar al denominado gypsy jazz (“jazz gitano”). Con Grappelli colaboró Jean-Luc Ponty, quien introdujo el violín eléctrico y realizó experimentos con instrumentos de cinco y seis cuerdas. En los últimos años, violinistas como Mark Feldman o Scott Tixier se han afianzado en la escena jazzística; una escena cada vez más dominada por la fusión.

La fusión es el elemento que mejor define la música del Maureen Choi Quartet. Ritmos y armonías españoles e hispanoamericanos, líneas melódicas típicamente jazzísticas y un potente sustrato clásico caracterizan la música de este conjunto. El programa se abre con *Gracias a la vida* de la chilena **Violeta Parra**; una cima de la canción de autor que Parra compuso un año antes de suicidarse. La versión de Choi se inicia con una doliente melodía en el violín y se desarrolla en una atmósfera de obsesiva melancolía a la que se superpone la –pese a todo– esperanzadora melodía. **Maureen Choi** es autora de piezas como *Ida y vuelta*, de clara inspiración flamenca, o *Bolero del alba*, que evoca los boleros clásicos de los años veinte y treinta. También clásico y también cubano es *Bilongo*, interpretado en una clave contemporánea, pero en el que es fácilmente identificable el son *La negra Tomasa*. Los ritmos andinos son reinterpretados en temas como *Negra presuntuosa*, del cantautor peruano **Andrés Soto**, donde se exploran sonoridades poco habituales en un piano que teje interesantes diálogos con el contrabajo. El concierto se cerrará con una colorista versión del archiconocido *Capricho español* de **Rimsky-Korsakov**. La relectura de Choi se inicia con la brillante cadencia del violín para dar paso a un *collage* que apela a raciales elementos hispanos, y en ella es posible adivinar ciertos rasgos humorísticos.

INTÉRPRETES

Maureen Choi Quartet es mucho más que jazz y música latina. Es la emoción de la música española y latinoamericana. Es la pasión y el virtuosismo del violín. Es la energía del jazz y la improvisación. El grupo nace en septiembre de 2012 con la llegada de Maureen Choi a España. Virtuosa del violín, profesora de violín de jazz en el Berklee College of Music de Valencia y en la Escuela de Música Creativa de Madrid, Maureen propone con sus composiciones un apasionante viaje a través del folclore español y latinoamericano, con el violín como voz principal y el jazz y la improvisación como vehículos de expresión.

Los compañeros en este viaje son: Daniel García Diego (pianista de jazz y director musical del exitoso *Hoy no me puedo levantar*), Mario Carrillo (contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos) y Michael Olivera (batería cubano, de los más solicitados en la escena jazzística de Madrid). El primer disco del Maureen Choi Quartet, publicado en 2011, recogió excelentes críticas en Estados Unidos en 2011. Ahora, Maureen Choi Quartet acaba de editar su nuevo trabajo, *Ida y vuelta*, que cuenta con la colaboración de dos grandes de la escena musical actual en España: Pepe Rivero y Javier Colina.

Temporada 2015-16

Inmerso en la gira de presentación del nuevo disco, los próximos proyectos del cuarteto incluyen un espectáculo con bailarines del Ballet Nacional de España que se estrenará en el Auditorio Nacional de Música.



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

8 y 9 de noviembre.

Anna Quiroga, arpa: obras de J. S. Bach, J.-M. Damase, C. Galeotti, I. Albéniz, B. Britten y C. Salzedo



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

