

MÚSICA EN DOMINGO

4 de octubre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

5 de octubre de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

TRÍO HAMMERSTEIN

PROGRAMA

UN PASEO POR LAS AMÉRICAS

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas (arreglo de José Bragato)

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño

Aaron Copland (1900-1990)

Vitebsk, estudio sobre un tema judío

Paul Schoenfield (1947)

Café music

Allegro

Rubato - Andante moderato

Presto

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Trío Hammerstein

Zheng Liu, *violín*

Antonio Roig Tarros, *violonchelo*

Gigi Ip, *piano*

La geografía es una disciplina subjetiva. Así, mientras “América” es todo un continente en la mente de un español, un argentino o un cubano, es un mero país en los ojos de un anglosajón. América o las Américas –ahí se hace explícita la diferencia de perspectiva– son conceptos relativos y a menudo antagónicos también en lo cultural. Pese a todo, los individuos del norte y del sur han sabido hallar puntos de encuentro que se evidencian en este recital.

Nadia Boulanger, compositora y pedagoga con la que estudiaron autores tan distintos como Antheil, Carter o Philip Glass, es el punto que une a Aaron Copland y a **Astor Piazzolla**. Este llegó a decir que le debía “absolutamente todo” a la profesora francesa, ya que fue ella quien le recomendó centrarse en la composición de tangos. Entre 1958 y 1960, Piazzolla se traslada a Estados Unidos y trata de fusionar el tango con el jazz. La experiencia fue negativa para él, pero su música comenzó a ofrecer una síntesis de elementos tangueros, jazzísticos, clásicos y otros procedentes de la música pop. Todos ellos se reflejan en las *Cuatro estaciones porteñas*, que compuso entre 1965 y 1970. A **Copland** se le atribuye la creación de una música de concierto netamente americana (es decir, estadounidense). Sus padres eran judíos rusos y la formación del joven Aaron se basó en el estudio de los clásicos europeos. Con veinte años se trasladó a París para estudiar con Boulanger, quien le permitió acercarse a Stravinsky, al jazz y a otros géneros populares. Tras regresar a Estados Unidos comenzó a estrenar obras como *Appalachian Springs* o *Fanfare for the Common Man*, en las que se mezclan el jazz con Debussy o con el folclore americano. La herencia judía de Copland (otro elemento más en este crisol) aparece en *Vitebsk*, una obra de 1928 que retrata, con gran austeridad y economía de medios, la dureza de la vida en una villa judía. Se inicia con una sección que evoca el sonido del shofar (cuerno litúrgico), a la que sigue un tema folclórico hebreo procedente de Vitebsk (Bielorrusia). La obra crece en intensidad y velocidad para volver al punto de partida, con nuevas evocaciones del shofar. La pieza más reciente del programa es *Café music*, del estadounidense **Paul Schoenfield**. Estrenada en 1987, conjuga elementos del jazz, el ragtime, y la música klezmer. El componente rítmico del primer y tercer movimientos contrasta con la melodiosidad del segundo, que se basa en una melodía hasídica. En conjunto, la obra pretende evocar la música en directo de un restaurante de clase alta y se inspira en la experiencia de Schoenfield como pianista en uno de estos establecimientos.

INTÉRPRETES

El **Trío Hammerstein** nace en 2010 guiado e influenciado por los componentes del Beaux Arts Trío. Aunque fundado en Alemania, sus componentes provienen de diferentes universidades: la Hochschule für Musik Theater und Medien de Hannover, el Conservatorio Salvador Seguí de Castellón, y la Academy for Performing Arts de Hong Kong). Desde entonces, el conjunto ha actuado con regularidad en importantes salas de concierto de Europa, así como en salas de Hong Kong (China) o San Francisco (Estados Unidos).

En 2011, el trío fue invitado con una beca completa al seminario SLSQ que se ofrece en el Braun Music Center de la Universidad de Stanford en California. Un año más tarde, el conjunto fue seleccionado y becado para asistir a la Académie Musicale de Villecroze en Niza, donde pasó diez días trabajando de manera intensa con el maestro Menahem Pressler, pianista fundador del Beaux Arts Trío. En el año 2013 el Trío Hammerstein fue galardonado con el primer premio en los concursos internacionales de música de cámara de Montserrat y Vinaròs. En 2014 el trío ganó una gira de conciertos patrocinada por Die Hannoversche Börse der Musiktalente y ya en 2015 ha sido becado por la prestigiosa organización Yehudi Menuhin-Live Music Now.

Actualmente, el Trío Hammerstein prosigue su formación especializada en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover con Markus Becker, Ulf Schneider (Trío Jean Paul), Oliver Wille (Cuarteto Kuss) y Christoph Marks (violonchelo solista de la NDR Hannover).

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

18 y 19 de octubre

Cuarteto Kairós: obras de W. A. Mozart y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

