

MÚSICA EN DOMINGO

26 de abril de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

27 de abril de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

CUARTETO AMBER

PROGRAMA

Astor Piazzolla (1921-1992)

La muerte del ángel (arreglo para cuarteto de Yichen Yang)

Zhang Zhao (1960)

Totem

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda en Fa menor nº 6 Op. 80

Allegro vivace assai

Allegro assai

Adagio

Finale: allegro molto

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Amber

(Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid)

Fangliang Ling, *violín*

Yajing Su, *violín*

Wang Qi, *viola*

Yicheng Yang, *violonchelo*

Astor Piazzola, compositor, director y bandoneonista, formado en París con Nadia Boulanger, revolucionó el mundo del tango. En la década de los sesenta, dolido tras la muerte de su padre en 1959 y frustrado por el fallido intento de fusionar el jazz y el tango, vuelve a Buenos Aires y funda la agrupación que definiría su estilo musical definitivo y que sería la base de agrupaciones posteriores: el Quinteto Nuevo Tango, formado por bandoneón, piano, violín, contrabajo y guitarra eléctrica. Con este conjunto daría a conocer *Adiós Nonino* y todas las composiciones que dieron forma a su estilo, y que serían las más recordadas. Entre ellas destaca *La Serie del Ángel* (“Introducción al ángel”, “Milonga del ángel”, “La muerte del ángel” y “Resurrección del ángel”). En estas obras aparecen las características con las que Piazzola sacudió el mundo del tango: una gran sofisticación armónica, cromatismos, bajos de inspiración barroca, sonoridades novedosas y swing de inspiración jazzística.

También de una crisis vital surgió el *Cuarteto en Fa menor* de **Felix Mendelssohn**. Desde 1846, el compositor arrastraba una situación de agotamiento por los crecientes ataques de la prensa, el estreno de *Elías*, los problemas con los editores... La muerte de su hermana Fanny un año más tarde supondría un golpe definitivo: desde entonces ya no pudo “pensar en la música sin sentir la más grande desolación y un gran vacío intelectual”. Felix Mendelssohn logró completar el cuarteto en septiembre de 1847, dos meses antes de su propia muerte. De él comentaría Moscheles: “Le dije que había adivinado un sentimiento desacostumbradamente sombrío, y le hice notar que los cuatro movimientos estaban en Fa menor, color que acusaba especialmente la tristeza de su alma”. Estrenado un año después del fallecimiento del compositor es una obra intencionalmente autobiográfica. Se abre con un tema furioso, interrumpido por el lirismo del primer violín. El segundo movimiento aparece marcado por los ritmos sincopados y las armonías cromáticas, adquiriendo así un tono macabro. El tercero se desarrolla como una elegía, y conduce hasta el “Finale”, en el que aparece de nuevo la rabia contenida del movimiento inicial. La obra más reciente del programa es *Totem* (2001), del compositor chino **Zhang Zhao**. En esta obra, Zhao incluye sonidos inusuales, como los producidos al golpear las cajas y los mástiles de los instrumentos o al pasar el arco por el clavijero, lo que provoca sonidos inquietantes.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Amber** se formó en 2005 en el Conservatorio de Música de China, en Pekín. Desde el curso 2013-2014 estudia con el profesor Günter Pichler en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, centro cuya dirección académica está encomendada a la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha ganado varios galardones, entre ellos, el Premio de Plata del Concurso Nacional de Cuartetos Campana de Oro y el Primer Premio del Concurso de Música de Cámara en el Conservatorio de Música de China. En 2013 ganó el Primer Premio para Cuartetos de Cuerda en el Concurso de Música de Cámara Asia - Pacífico de Melbourne, Australia.

Sus recientes interpretaciones han incluido estrenos de las obras *Suite de la Alta Colina*, de Si-Cong Ma, y *Canción del árbol*, de Mikko Heini. La agrupación ha realizado giras internacionales en países como Inglaterra, Australia, Estados Unidos, Japón o Dinamarca. Como grupo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid ha tocado en el Auditorio Sony, dentro del Ciclo Da camera.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

17 y 18 de mayo

Pau Codina, violonchelo y Lilit Grigoryan, piano: Obras de L. van Beethoven y D. Shostakovich



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

