

MÚSICA EN DOMINGO

8 de febrero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

9 de febrero de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

**ORQUESTA DE CUERDA DEL
RCSMM**

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento KV 137

Andante

Allegro di molto

Vivace

Aaron Copland (1900-1990)

Concierto para clarinete y orquesta

Slowly and expressively

Rather fast

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Orquesta de cuerda del RCSMM

Alan Kovacs, *director*

Salvador Navarro, *clarinete solista*

El término “divertimento” servía, en el siglo XVIII, para referirse a un tipo de composición formada por un número variable de movimientos destinada a un fin lúdico. Sin embargo, existen divertimentos que respondían a otras funciones. Es el caso de los divertimentos KV 136, 137 y 138 de **Mozart**. Compuestos en Salzburgo en 1772, cuando el compositor preparaba su viaje a Italia (donde habría de estrenarse *Lucio Silla*), son también conocidos como “sinfonías de Salzburgo”. Y este sobrenombre no es casual, pues desde el punto de vista formal se asemejan a las sinfonías italianas de tres movimientos. Por otra parte, podían ser interpretados por un cuarteto de cuerda, por lo que resultaban aptos para su ejecución en contextos privados. En un marco muy distinto surgiría el *Divertimento* de **Béla Bartók**. Su génesis se debe a Paul Sacher, director y multimillonario que diez años antes ya había encargado a Bartók su *Música para cuerdas, percusión y celesta*. Corría el año 1939 cuando Sacher le pidió que compusiera una obra que reviviera el espíritu del siglo XVIII, un encargo que Bartók realizó en tan solo quince días. La partitura se inicia con una especie de vals estructurado en forma sonata que evoca el *concerto grosso* al establecer diálogos entre grupos de instrumentos y el *tutti* orquestal. Le sigue un movimiento lento, organizado en forma ternaria, que se desenvuelve en los límites de la tonalidad. La obra concluye con un “Allegro assai” que fusiona la forma rondó con una fuga a tres voces e incluye una cadencia violinística.

El *Concierto para clarinete y orquesta* de **Aaron Copland** fue encargado por Benny Goodman en 1947, quien lo estrenó en 1950. Aunque su lenguaje se enmarca dentro de la tradición tonal, su estructura se aleja de los moldes clásicos. Se inicia con un movimiento lento que se estructura en forma ternaria y se desarrolla en un ambiente sereno y melancólico. Este carácter estaría influido, según el propio compositor, por sus sentimientos de soledad y aislamiento social motivados por su homosexualidad. Le sigue una cadencia que sirve como enlace entre los dos movimientos e introduce ciertos elementos de jazz latino que caracterizarán el segundo movimiento; no en vano, Copland residía en Brasil en el momento de iniciar la composición. El segundo movimiento es un rondó de forma muy libre que se abre con el piano y da paso a un diálogo entre la cuerda y el solista no exento de rasgos humorísticos. La evolución de este movimiento conduce hasta una brillante coda que puso a prueba las habilidades de Goodman, quien pidió al compositor que simplificara ciertos pasajes.

INTÉRPRETES

La **Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** es una de las agrupaciones más destacadas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y pretende mostrar con su alto nivel artístico el trabajo de excelencia que se realiza en esta centenaria institución. Sus integrantes son destacados instrumentistas elegidos por el Departamento de Cuerda para formar esta agrupación, que ha sido dirigida por grandes maestros de como George Phelivianian y Lütz Köhler además de por profesores del Real Conservatorio. Ha ofrecido conciertos en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Auditorio de San Sebastián de los Reyes, Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural Conde Duque, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en salas de Murcia y del País Vasco.

Su director, **Alan Kovacs**, cuenta con una extensa trayectoria de violista como solista y en recitales, y ha obtenido el primer premio del certamen Coca-Cola en las Artes y Ciencias de Buenos Aires en la categoría cuerda. Ha sido miembro del Cuarteto de cuerdas de la Universidad de La Plata, con el que ha actuado en América y Europa, y que ha obtenido los premios Konex y Paulina D'Ambrosio en el Concurso Internacional de Cuarteto Villa Lobos en Río de Janeiro. Desde 2004 ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Madrid y desde 2013 dirige la Orquesta de Cuerda. Ha impartido cursos y clases magistrales en España, Argentina y Paraguay. Es doctor por la Universidad Rey Juan Carlos, centrando su investigación en la interpretación y en el *Concierto de viola* de Bartók.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

15 y 16 de febrero

Trío Lorca: Obras de F. Schubert y W. Rihm



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

