

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio

11 de abril de 2015. 12 horas



MÚSICA ANTIGUA

# PROGRAMA

---

## I Cantigas de amigo

**Alfonso X el Sabio** (1221-1284)

Mozárabe. Cantiga 76 (Instrumental)

**Pedr'Amigo De Sevilha** (Sevilla, siglo XIII)

“Moyr'amiga”. Contrafacta. Cantiga 205

**Martín Codax** (Vigo, siglo XIII)

“Mandad'ei comigo”, Cantiga de amigo 2

## II Cantigas de amor

**Anónimo** (tradicional andalusí, Túnez)

Nawa Shambar (instrumental)

**Vidal de Elvas** (Portugal, siglo XIII)

“E mal dia non ensando ei”. Contrafacta. Cantiga 49

**Alfonso X el Sabio**

Monja y caballero. “Do dem'a perfia”. Cantiga 285

“Par Deus, senhor”. Contrafacta (melodía maluf andalusí de Túnez). Cancionero Biblioteca Nacional de Lisboa 470

## III Cantigas de escarnio

**Alfonso X el Sabio**

La Bestiola. Cantiga 354 (instrumental)

“O que da guerra levou cabaleiros”. Cancionero Biblioteca Nacional de Lisboa 496. Contrafacta Cantiga das Mayas. Cantiga 406

## IV Cantigas de milagros narrativos

**Alfonso X el Sabio**

Los corsarios. “A que defende do demo”. Cantiga 359

La Espiga de Trigo de Atocha. “Tant'aos pecadores a Virgen”. Cantiga 315

## V Cantigas de loor a Santa María

**Alfonso X el Sabio**

Vieja y niña. “Vella e menina”. Cantiga 180

Los siete gozos. “Des oge mais”. Cantiga 1

---

**Música Antigua**

**Eduardo Paniagua, director**

*Decidido a ser el rey de las tres religiones, Alfonso X reunió en su corte a un buen número de eruditos que dieron lugar a uno de los momentos culturales más brillantes de la Edad Media. Este ciclo rinde homenaje a esta época de esplendor a través de tres conciertos en los que podrán escucharse diversos tipos de cantigas, de cantos en honor a la Virgen (cuyo culto florece en esta época) y de músicas trovadorescas interpretadas por voces femeninas, reflejo de un momento histórico que ensalzaba a la mujer a través del amor cortés.*

La lírica en galaicoportugués se desarrolló en paralelo al movimiento trovadoresco y abordó temas similares a los que trataban los trovadores franceses o los *Minnesingers* alemanes. El amor cortés, tema central de este movimiento literario, dio lugar en la península ibérica a géneros como el de las cantigas de amigo, en las que una mujer expresa su lamento por la ausencia de su amado. Tal vez las más conocidas sean las de **Martín Códax**, de las que seis se han conservado con música. De **Pedr'Amigo de Sevilha**, juglar gallego que estuvo al servicio del rey, se han conservado diez cantigas de amigo, entre las cuales figura *Moyr'amiga*, compuesta por cuatro estrofas con tres versos cada una y un estribillo de dos versos que se repite al término de todas ellas.

El tema del amor no correspondido también aparece en las cantigas de amor, que ponen en boca de un hombre la tristeza (*coita*) causada por el desdén (*sanha*) que muestra su dama. A este género pertenecen ciertas obras de **Vidal de Elvas**, uno de los pocos trovadores judeoportugueses de los que se tiene noticia. En el poema *E mal dia non ensando ei*, que se cantará como *contrafactum* sobre la melodía de una Cantiga de Santa María, Vidal se dirige a una “judía de ssa vila que avia nome Dona”, en la que admira su “pecho blanco”, un tipo de alabanza poco frecuente en el género y podría guardar relación con la poesía musulmana. Por su parte, las cantigas de escarnio y maldecir son aquellas que, mediante el uso de la ironía y el insulto, satirizan a personajes o situaciones. El propio **Alfonso X** compuso algunas de estas cantigas, como *O que da guerra levou cabaleiros*, donde critica a los nobles que no fueron a la guerra en Granada. Años más tarde, el monarca dirigiría su arte hacia fines más piadosos y promovería la creación de las *Cantigas de Santa María* donde se narran milagros de la Virgen, y se alaba a la “Santa Dama”.

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en*  
[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

# INTÉRPRETES

---

El grupo **Música Antigua**, dirigido por Eduardo Paniagua, es un conjunto especializado en la música medieval española. En él trabajan cantantes e instrumentistas sobre proyectos musicales y discográficos de la cultura musical de la España de las tres culturas. Actualmente está realizando una grabación antológica de las *Cantigas* de Alfonso X. Sus últimos trabajos sobre la música andalusí han tenido excelentes críticas internacionales y apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional por su calidad y por la recuperación del patrimonio musical hispano-árabe medieval.

**César Carazo**, canto y viola

**Luis Antonio Muñoz**, canto y fídula

**Wafir Sheik**, laúd, canto y percusión

**Eduardo Paniagua**, salterio, flautas y director

*Temporada 2014-15*



---

## Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio

sábado, 11 **Música Antigua**

sábado, 18 **Vox Suavis**

sábado, 25 **Ensemble Discantus**

---

## Mayo 2015 CICLO Zarzuela cómica

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

