

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

21 de marzo de 2015. 12 horas



Atardecer

TAMAR BERAIA

PROGRAMA

ATARDECER

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si bemol menor Op. 9 n^o 1

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Rêverie du soir, de Six morceaux Op. 19

Mai. Les nuits de mai, de Les saisons Op. 37b

Johannes Brahms (1833-1897)

Andante espressivo, de la Sonata en Fa menor Op. 5

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio transcendental n^o 11 "Harmonies du soir", de Études d'exécution transcendante S 139

Claude Debussy (1862-1918)

Soirée dans Grenade, de Estampes

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Gibet, de Gaspard de la Nuit

Béla Bartók (1881-1945)

Una música nocturna, de Al aire libre Sz 81

Una tarde en el pueblo, de Esbozos húngaros Sz 97

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si mayor Op. 62 n^o 1

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Tamar Beraia, *piano*

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Aunque un “nocturno” fue, en origen, cualquier pieza interpretada al caer la noche, el término cobraría vida propia en los albores del siglo XIX con el generalizado interés por la oscuridad, el misterio y lo siniestro, que se extenderá también a la literatura (recuérdense las *Noches lúgubres* de Cadalso). Fue en 1812 cuando John Field publicó sus *Nocturnos* (los primeros de tal nombre). Desde entonces, el término hizo fortuna y se difundió, en buena medida gracias a **Chopin**, sirviendo para definir a una composición pianística, generalmente lenta, de carácter melancólico, con una melodía ornamentada en la mano derecha y un acompañamiento de acordes partidos en la izquierda. El primero de los *Nocturnos Op. 9*, publicados en París en 1833, se caracteriza por su ornamentada melodía y por su apasionada sección central. Por su parte, el *Op. 62 n.º 1* se inicia con dos arpeggios ascendentes, tonalmente sorprendentes, que dan paso a una pieza de naturaleza melancólica cuya sección central se basa en el material temático del inicio.

A pesar de ser poco conocida, la producción pianística de **Tchaikovsky** reviste un innegable interés. Fue en 1872 cuando el autor ruso compuso sus *Six morceaux*, dedicadas a su alumno Vladimir Shilovsky. De dificultad moderada, se abren con “*Rêverie du soir*”, una pieza de naturaleza serena en la que resuenan los ecos del canto popular ruso. Por su parte, el ciclo “*Les saisons*” está formado por doce piezas, cada una de las cuales corresponde a un mes del año. Fueron compuestas entre 1875 y 1876, a petición de una revista que se publicaba mensualmente, y tienen una forma tripartita (A-B-A), armonías refinadas y delicadas melodías. El refinamiento es consustancial a la producción de **Ravel**, como queda patente en *Gaspard de la nuit*. Estas tres piezas, inspiradas en los poemas de Aloysius Bertrand, se sitúan entre las más difíciles del repertorio y fueron estrenadas por Ricardo Viñes en 1909. En “*Le Gibet*”, la noche medieval se vuelve terrorífica: el cadáver solitario de un ahorcado domina el horizonte mientras se escucha incesante el tañido de una campana (un obsesivo *Si bemol*).

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

Tamar Beraia nació en Tiflis (Georgia), en 1987. Su extraordinario talento fue pronto reconocido, y así lo avalan los primeros premios obtenidos en los concursos internacionales de piano Balyš Dvarionas (Lituania, 1997), Heinrich Neuhaus (Rusia, 2000) y Neue Sterne (Nuevas Estrellas) celebrado en Wernigerode (Alemania, 2010). En la XVII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2012), fue ganadora del tercer premio ex-æquo y medalla de bronce. Obtuvo, además, el premio del público Sony, demostrando que a la audiencia se la conquista con música.

Tamar se ha formado fundamentalmente en Georgia, estudiando en la Escuela de Música para Jóvenes Talentos Z. Paliashvili con Dodo Tsintsadze, y en el Conservatorio Estatal de Tiflis con Nana Khubutia. Terminó sus estudios con Yvan Klansky en la Musikhochschule de Lucerna. Ha sido apoyada mediante diversas becas, como las que otorgan la Fundación M. Tariverdiev y la gran pianista Elisabeth Leonskaja. Un largo camino le une a su hermana, Natia Beraia, con la que forma dúo desde su infancia y con la que interpreta el repertorio a cuatro manos y dos pianos.

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

- sábado, 7 *Amanecer. Diego Cayuelas, piano*
sábado, 14 *Mediodía. Andrea Bacchetti, piano*
sábado, 21 *Atardecer. Tamar Beraia, piano*
sábado, 28 *Claro de luna. Albert Guinovart, piano*
-

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube