

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

10 de enero de 2015. 12 horas



THOMAS BLOCH
PAULINE HAAS

PROGRAMA

Johann Julius Sontag von Holt Sombach (1962)

Adagio de la Fantasía concertante, para armónica de cristal y arpa

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavana en Fa sostenido menor Op. 50, para ondas Martenot y arpa

Thomas Bloch (1962)

Formule, para ondas Martenot*

André Jolivet (1905-1974)

Cadence del Concierto para ondas Martenot

Jean René Combes Damien (1957)

Atalyante, para ondas Martenot

Olivier Messiaen (1908-1992)

Feuillets inédits, para ondas Martenot y arpa

Bernard Wisson (1948)

Mais si, Robert, para ondas Martenot y grabación

Jesús Guridi (1886-1961)

Viejo zortzico, para arpa

Nino Rota (1911-1979)

O Venezia, Venaga, Venusia (de *Casanova* de Fellini), para armónica de cristal y arpa

Johann Julius Sontag von Holt Sombach

Première Suite, para armónica de cristal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio y Rondó en Do menor KV 617, para armónica de cristal y arpa

Pauline Haas (1992)

Volverán, para armónica de cristal y arpa*

*Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Thomas Bloch, ondas Martenot y armónica de cristal

Pauline Haas, arpa

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

“Un’armonia celeste, di’, non ascolti?”. Estas son las palabras que pronuncia Lucia di Lammermoor en la ópera de Donizetti cuando, presa de la locura, escucha el sonido procedente de la armónica de cristal. Y es que esta rareza ha sido con frecuencia asociada a la enajenación mental: no en vano, un buen número de sus intérpretes terminaron sus días en instituciones psiquiátricas y Franz Anton Mesmer (creador del mesmerismo) la utilizaba en sus sesiones de hipnosis. Su origen se remonta al siglo XVIII, cuando las posibilidades sonoras del vidrio comenzaron a investigarse de manera sistemática. En 1746, Christoph Willibald Gluck (admirado hoy por su reforma operística) ofrecía en Londres un concierto en el que tocaba 26 copas afinadas. En 1761, Benjamin Franklin (que ya había inventado el pararrayos) le daría su forma actual, uniendo las copas de manera concéntrica, situándolas horizontalmente y proveyéndolas de un movimiento rotatorio. El invento despertó el interés de **Mozart**, que compuso para él varias obras, siendo el *Adagio y Rondó KV 617*, de 1791, su última composición camerística. Tras caer en el olvido, la armónica de cristal revivió en la segunda mitad del siglo XX, a menudo en contextos cinematográficos, como en la banda sonora de *Casanova* del genial **Nino Rota**, y también con autores como **Johann Julius Sontag von Holt Sombach**, que recupera en sus obras el espíritu del clasicismo.

La sutilidad de la armónica de cristal es compartida por las ondas Martenot, cuyo nombre deriva de su inventor: el militar, violonchelista y telegrafista francés Maurice Martenot. El instrumento fue presentado en 1928 y refleja el espíritu experimental de una época que se había iniciado con la invención del theremín en 1919. Su tecnología se basa en un oscilador que genera ondas en forma de diente de sierra en válvulas de vacío. Las ondas están ligadas al nombre de **Olivier Messiaen**, quien las incluyó en su *Sinfonía Turangalila* y en obras como *Feuillets inédits*. Publicadas tras la muerte del compositor (de ahí su nombre), las *Feuillets* incluyen citas del canto de los pájaros, algo habitual en su música. Por su parte, el *Concierto para ondas Martenot* que **André Jolivet** compuso en 1947 es una pieza clave en la literatura para el instrumento, en cuyo repertorio conviven con naturalidad obras propias y transcripciones.

INTÉRPRETES

Thomas Bloch está especializado en instrumentos infrecuentes (ondas Martenot, armónica de cristal, órgano de cristal, waterphone, etc.). Ha actuado en más de 3000 ocasiones en 40 países distintos y ha colaborado en 150 grabaciones. Ha recibido el primer premio para ondas Martenot en el Conservatorio Superior de Música de París y, entre sus numerosas colaboraciones, destacan las realizadas con Radiohead, John Cage, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Milos Forman (*Amadeus*), Valery Gergiev, Pierre Boulez, Paul Sacher, Roger Muraro, Philippe Sarde, Isabelle Huppert, Nana Mouskouri, Arno, Daft Punk, Jane Birkin o Vanessa Paradis. Ha sido galardonado con el Classical Music Award, The Choice de *Gramophon Magazine*, el Best of the Year 2001 de *Audiophile*, el Vitoires de la *Musique*, entre otros. Bloch ha grabado para los sellos más importantes (EMI, Deutsche Grammophon, Sony) y produce sus propios discos en Naxos.

Pauline Haas (1992) estudió en el Conservatorio Superior de Música de París. Con 13 años ganó el International Lily Laskine Competition. En 2012 fue considerada como una de las tres solistas revelación en los Victoires de la Musique Classique. Ofrece 80 conciertos al año en todo el mundo como solista, con grupos de cámara y con orquestas. Este año ha actuado como solista con la Filarmonía de Berlín y ha realizado una gira por España, incluyendo el Auditorio Nacional. Trabaja con compositores estrenando nuevas obras e imparte clases magistrales.

Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot y armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*

sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal y clavicordios*

sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*

sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube