

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Recitales para jóvenes

11 de diciembre de 2010. 12 horas



*MÚSICAS NO ESCRITAS: EL
PODER DE LA IMPROVISACIÓN*

MARTA SÁNCHEZ

COMENTARIOS
POLO VALLEJO

PROGRAMA

Un concierto basado en la improvisación no puede, por definición, estar formado por obras en el sentido convencional del término. A modo de guía, los eventos musicales que conforman el programa de este concierto son:

Improvisación sobre el *Preludio en Do menor Op. 28, nº 20*, de **Fryderyk Chopin** (1810-1849)

Improvisación con una, dos, tres y cuatro notas elegidas al azar

Improvisación sobre la escala pentatónica

Variaciones improvisadas sobre el tema “Himno de la alegría”, de la *Sinfonía nº 9, Op. 125*, de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Rubato

Swing

Bossa

Tango

Ad libitum

Improvisación y parámetros: ritmo y melodía

Del *blues* al *boogie-boogie*

Música y emociones: ¿suenan los estados de ánimo? Improvisación sobre escenas de las películas

El circo, de Charles Chaplin

El resplandor, de Stanley Kubrick

Over the rainbow, de la película *El mago de Oz* (1930), de **Harold Arlen** (1905-1986)

Marta Sánchez, *piano*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Músicas no escritas: el poder de la improvisación

Interpretar música con una partitura delante es una imagen común en la sala de conciertos. La partitura es, de hecho, el medio que permite a un compositor fijar en el papel su obra sonora para que luego pueda ser descifrada por un intérprete. Sin embargo, puede haber una parte importante en la interpretación de una obra que no sea invención del compositor ni, por tanto, aparezca registrada en la partitura. Es la improvisación: la creación de una obra o algunos elementos de ella en el mismo acto de la interpretación. Este concierto didáctico presenta, con explicaciones en vivo, algunos de los recursos para improvisar que utilizan los músicos de jazz, un género en el que esta práctica es un elemento esencial.

Como complemento a este concierto, en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes) está disponible una *Guía didáctica* concebida como material de apoyo a este programa, con actividades y materiales multimedia específicamente destinados para el público asistente.

INTÉRPRETES

MARTA SÁNCHEZ, tras realizar la carrera de piano clásico, comienza a estudiar jazz y música moderna con Mariano Díaz. Ha recibido clases de los pianistas Germán Kucich, Joan Monné, Joan Díaz y Albert Bover; de los saxofonistas Bob Sands y Perico Sambeat; de composición y arreglo por Miguel Ángel Blanco y Guillermo Klein. En Nueva York estudió con Fred Hersch, Aaron Goldberg, Bruce Barth, Joel Frahm, Sam Yahel, Michael Kanan, Aaron Parks, Grant Stewart y Pete Malinverni. Pianista habitual del circuito jazzístico madrileño, colabora regularmente con multitud de músicos como Bob Sands, Norman Hogue, Chema Sáiz, Pedro Ruy-Blas, Román Filiú, Ariel Bringuez, Doris Cales y Larry Martin, entre otros muchos. Actualmente lidera su propio trío con el contrabajista Carlos Barretto y el batería Andrés Litwin, con quienes en 2007 grabó *Lunas, soles y elefantes* (Errabal). Ha realizado varias bandas sonoras para cortometrajes, por las que ha sido premiada en los Festivales de Alcalá de Henares, Curt Ficcions de Barcelona y Palma de Mallorca.

POLO VALLEJO, doctor en musicología, pedagogo y compositor, es reconocido por su labor en el campo de la etnomusicología experimental. Su tesis doctoral *Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistemática* (CNRS París y UCM Madrid) fue Premio Extraordinario de Doctorado 2005 y de Humanidades 2007. Ha publicado numerosos artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film (*Africa: The Beat*). En la actualidad, realiza un trabajo de campo sobre las polifonías vocales de Georgia, que será publicado por Oxford University Press. Es miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique, Universidad de Montreal (Canadá), colaborador en la Association Polyphonies Vivantes del CNRS de París, asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Munich y colaborador del Teatro Real de Madrid.

Diciembre 2010 CICLO Recitales para Jóvenes

sábado, 11 Músicas no escritas: el poder de la improvisación.

Marta Sánchez. Comentarios: **Polo Vallejo**

sábado, 18 Melodías simultáneas: la textura en música. **Spanish**

Brass Luur Metalls. Comentarios: **Fernando Palacios**

Enero 2011 CICLO Liszt como narrador. *Los Años de Peregrinaje* relatados por el compositor



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Recitales para jóvenes

18 de diciembre de 2010. 12 horas



*MELODÍAS SIMULTÁNEAS:
LA TEXTURA EN MÚSICA*

**SPANISH BRASS
LUUR METALLS**

**COMENTARIOS
FERNANDO PALACIOS**

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Leonora nº 3 Op. 72a (fragmento)

Improvisación de jazz

Gioachino Rossini (1792-1868)

Fantasia en Re mayor “Le Rendez-vous de Chasse” (fragmento)

Danny Elfman (1953)

The Simpsons (fragmento del tema principal)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El elefante, de *El carnaval de los animales* (fragmento)

Himno gregoriano “Veni creator spiritus”

Duke Ellington (1899-1974)

Caravan

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral “Jesus Bleibet meine Freude”, de la *Cantata BWV 147*

Invencciones a 3 en Fa mayor BWV 794

Fuga en Sol menor BWV 578

Franz Schubert (1797-1828)

Momento musical para piano Op. 94 nº 3 D 780

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza ritual del fuego, de *El amor brujo*

Gerónimo Giménez (1854-1923)

Intermedio, de *La boda de Luis Alonso*

Steve Reich (1936)

New York Counterpoint: II. Slow

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Chega de Saudade

Luciano Berio (1925-2003)

Call (St. Louis Fanfare)

Joaquín Turina (1882-1949)

Orgía, de *Danzas fantásticas Op. 22 nº 3*

SPANISH BRASS LUUR METALLS

Carlos Benetó y Juanjo Serna, *trompeta*

Indalecio Bonet, *trombón*; **Manuel Pérez**, *trompa*

Sergio Finca, *tuba*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Melodías simultáneas: la textura en música

Cuando dos o más melodías suenan al mismo tiempo (lo que ocurre en la gran mayoría de los casos, con pocas excepciones como el canto gregoriano), lo hacen según una jerarquía que llamamos “textura”. A partir de repertorios de épocas muy distintas, este concierto didáctico explica las combinaciones más habituales de melodías, ilustrándolas con obras concretas: melodías acompañadas, cánones, fugas, escrituras minimalistas o melodías paralelas.

Como complemento a este concierto, en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes) está disponible una *Guía didáctica* concebida como material de apoyo a este programa, con actividades y materiales multimedia específicamente destinados para el público asistente.

INTÉRPRETES

El **SPANISH BRASS LUUR METALLS**, con una trayectoria de más de 20 años, es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español. Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo. Ha publicado quince trabajos discográficos, entre ellos un DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas.

Organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) y el Festival BrasSurround Torrent (www.brassurrond.com), en los que participan solistas, maestros y grupos de cámara de todo el mundo y en los que, cada año, tienen más de un centenar de alumnos en cada uno de ellos.

Este grupo está subvencionado por el Instituto Valenciano de la Música y el INAEM.

FERNANDO PALACIOS es profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; escritor de libros de recursos; y profesor en universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El Planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*. En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria le encargó la puesta en marcha de su Departamento Educativo. Es asesor del Departamento Pedagógico del Teatro Real. Ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

Diciembre 2010 CICLO Recitales para Jóvenes

sábado, 11 Músicas no escritas: el poder de la improvisación.
Marta Sánchez. Comentarios: **Polo Vallejo**

sábado, 18 Melodías simultáneas: la textura en música. **Spanish Brass Luur Metalls.** Comentarios: **Fernando Palacios**

Enero 2011 CICLO Liszt como narrador. *Los Años de Peregrinaje* relatados por el compositor



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 