

Fundación Juan March

[Concierto Especial 6]

HOMENAJE A

Rodolfo Halffter

con motivo de sus 80 años



Obra completa de piano
DE RODOLFO HALFFTER

Pianista
PERFECTO GARCIA CHORNET

Miércoles 6 y miércoles 13 de Febrero de 1980
a las 19,30 horas.

¿No nos hemos olvidado demasiado y, por supuesto, injustamente, de Rodolfo Halffter? Esta es una pregunta que siempre que repasamos el nomenclátor de los compositores de la España contemporánea, brota de inmediato. Dejemos a un lado su exilio como consecuencia de nuestra guerra civil, principal motivación de tamaño absurdo... Con sinceridad: ¿no comenzó a olvidarlo el propio Adolfo Salazar, eclipsado —y esta es la palabra que resulta más iluminadora— por la indiscutible valía de su hermano Ernesto? Sea como fuere, el olvido se produjo entre nosotros, con toda la importancia de una figura que es, pudo serlo por lo menos, auténtico puente generacional en el terreno de la creatividad musical de nuestro siglo.

Por ello, cualquier referencia —no ya homenaje justificadísimo— a la figura de Rodolfo, la estimo como muy oportuna, merecida y aleccionadora. Fue, ello es bien cierto, un verdadero autodidacta, pero el dato no puede, ni debe, ser tomado al pie de la letra por quienes, sin preparación debida, lo esgrimen como justificación de su exiguo bagaje técnico, arremetiendo a la vez con el valor de nuestros centros de enseñanza; esto es harina de otro costal. Porque Rodolfo Halffter es una personalidad formada muy seriamente en el aprendizaje más costoso, más provechoso, si lo practica alguien con verdadero talento, en el que se deriva de los libros y los consejos. Cuando aprendía buscaba con ansia aquí y acullá, en aquellos volúmenes de asequible o difícil adquisición y, además, no lo olvidemos, se llegaba a Falla para solicitarle su consejo, orientación que fue capital para toda su carrera.

"L'acoustique nouvelle", el famoso librito que Manuel de Falla adquirió en un puesto de viejo de la Cuesta de Moyano madrileña y le llevó al concepto de la "politonalidad aparente" -manipulación de la disonancia con apoyo en el fenómeno físico-armónico de la disonancia-, viene a ser algo consustancial en la obra entera de Rodolfo Halffter, desde sus tempranas *Dos Sonatas de El Escorial* hasta la *Secuencia*, publicada hace unos meses tan sólo, por no referirme nada más que a su parcela pianística. Sus tres maneras compositivas o procedimientos, tonal, politonal y dodecafónico (con la inclusión del elemento aleatorio espacial), no le harán olvidar lo explicado por aquel teórico francés del XIX, Louis Lucas, asimilado por Falla con plena convicción y seguridad. Esta constante en la factura del piano de Rodolfo Halffter -que es la que ahora me ocupa aquí-, de sesgo reflexivo, se entremezclará con otra que viene a ser común para todos: la alusión neoclasicista y scarlattiana, de indeleble tinte y que no sólo es de marcada huella contrapuntista y estruc-



tural, sino que llega a la alternativa rítmica de lo binario y lo ternario. Lo popular español que, dentro de un círculo de apasionado interés, imprime carácter a la obra del gran clavecinista italiano.

Pero, volvamos a aquel aludido olvido de Rodolfo Halffter y de su obra. Muchos (¿o pocos?), hemos contribuido a aliviarlo en aquella medida que nos fue dado lograrlo; su "resurrección" se produjo en fechas o acontecimientos musicales que no es preciso señalar, porque resultan bien conocidos y su realidad es harto evidente. Que la Fundación Juan March, quiera rendirle homenaje en el 80 aniversario de su nacimiento ("al lado del Lhardy", en Madrid, el 30 de Octubre de 1900), resulta algo de incuestionable valía; que lo haga en estas dos sesiones que comprenden casi todo su piano -sólo no escucharemos *Naturaleza muerta con teclado*, *Preludio y Fuga*, *Danza de Avila*, *Invención a dos voces (Homenaje a Carlos Chávez)* y *Para la Tumba de Lenin (Variaciones elegiacas)*— confiado a Perfecto García Chomet, siempre interesado por la obra halffteriana, "especialista" en su teclado, enriquece sobremanera nuestro cotidiano vivir musical, además de contribuir a paliar tamaño olvido.

Julián Marías me hizo honor al redactar un admirable prólogo para mi libro más reciente (apareció el último verano en "Música en Compostela"), titulado "Rodolfo Halffter (Su obra para piano)". De este volumen, como

no podía ser menos, entresacaré aquellos datos más importantes, con ánimo de enmarcar, debidamente, como han de procurarlo todas las notas a un programa, las obras que se interpreten en estas dos sesiones. Nuestro filósofo admirado, luego de referirse a ese gran capítulo de la "generación que suele llamarse 'de 1927', cuando se habla de poetas", a la que en lo musical pertenece Rodolfo Halffter, finaliza afirmando que la trayectoria de nuestro gran compositor "es ya larga y particularmente valiosa..., todavía parece tendida, abierta con porvenir. Acaso podamos esperar sus notas más puras e intensas". La esperanza es sincera, cuando sabemos que el "redescubrimiento" de Rodolfo se hace desde la base del subido interés que nos merece su obra entera que, no lo olvidemos, no es tan sólo su piano hermoso, sino también sus ballets, canciones, páginas corales y camerísticas, sinfónicas, etc.

Agradezco que la Fundación Juan March me haya solicitado estas notas. Así, pues, desde mi libro las extracto a continuación; con lo cual, una vez más, escribo sobre Rodolfo Halffter, contribuyo al merecido homenaje y, entre todos, ponemos de relieve una obra interesante que, sin duda alguna, ocupa un lugar en la historia de la música contemporánea española.

Antonio IGLESIAS.

Programa

I

Once bagatelas Op. 19

Tres hojas de álbum Op. 22

Laberinto Op. 34

(Cuatro intentos de acertar con la salida)

II

Tercera Sonata Op. 30

Allegro

Moderato cantabile

Liberamente

Impetuoso

Homenaje a Antonio Machado Op. 13

Allegro

Allegretto tranquillo

Lento

Allegro

Programa

I

Homenaje a Arturo Rubinstein Op. 36 (Nocturno)

Primera Sonata Op. 16

Allegro deciso

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro con spirito

Facetas Op. 38

Molto flessibile

Risoluto

II

Dos Sonatas de El Escorial Op. 2

Segunda Sonata Op. 20

Allegro

Andante poco mosso

Scherzo

Rondó

Secuencia Op. 39

Preludio

Interludio

Postludio

Notas al programa

Primer concierto: Miércoles 6 de Febrero



(De las *Once Bagatelas*, Op. 19)

Once Bagatelas, Op. 19

Datan de 1949 y siguen en el catálogo de Rodolfo Halffter a su *Sonata para piano*, Op. 16, los *Tres epitafios*, Op. 17 (para coro "a cappella") sobre textos cervantinos y la *Pastorale*, Op. 18, para violín y piano. Las estrena, el 30 de Enero de 1950, la pianista y compositora mejicana, Alicia Urreta, a quien están dedicadas. A pesar de su sencillez aparente, las *Once bagatelas*, que poseen un primordial cometido pedagógico, tratan de acercarnos un piano actual, superados bastantes problemas de índole puramente instrumental. Insisten, nuevamente, en los resultados que pueden derivarse del fenómeno físico-armónico de la resonancia, para abundar en el terreno de la politonalidad. Vienen a ser once breves momentos de rara belleza, bien contrastados entre sí, si simples en su factura, de adecuada superación de la dificultad pianística, anticipadores de páginas posteriores del mismo autor.

Tres hojas de álbum, Op. 22

Todos los esbozos y primeras obras (inéditas), "se producen dentro del campo del cromatismo y de la vaguedad tonal", afirma el propio Rodolfo Halffter. Con sus *Tres hojas de álbum*, Op. 22 (estrenadas, el 8 de Julio de 1962, por el pianista Francisco Gyves, aunque se fechasen en 1953), llega su primera obra dodecafónica, como si se hubiera vencido una etapa de tentativas de rehuir el sistema tonal. En el dodecafonismo halffteriano, lo primero a señalar es su acusada personalidad, apoyada en la observación formalista que dirige su mirada hacia la alusión hispánica. Es muy aleccionador cuanto, por la época de escritura de esta obra, dice Rodolfo a su sobrino

Cristóbal: "... la música dodecafónica de Dallapiccola suena a italiana y la de Boulez a francesa. ¿Qué decir de Strawinsky? Agón, tan próximo al arte de Webern es, al mismo riempo, tan strawinskyano como "La consagración"... En mis obras seriales, trato de conservar vivo el "espíritu español". Sin embargo, el autor me diría en alguna ocasión: "Es la más schoenbergiana de mis obras y lo menos personal mío". En definitiva, los tres momentos -*Adagio*, *Scherzo* y *Allegro marziale*- suponen su incidencia en un dodecafonismo que no elimina su inverterado afán de síntesis, su españolismo, su minucioso orden...



(Del *Allegro marziale* de las *Tres Hojas de álbum*)

Laberinto (*Cuatro intentos de acertar con la salida*),
Op. 34

Laberinto fue escrito entre 1971 y 1972; la primera de las acepciones académicas de este vocablo, dice: "Lugar artificiosamente formado de calles, encrucijadas y plazuelas, para que, confundiéndose el que está dentro, no pueda acertar la salida". Parece claro que el explícito título de la obra, con un igual número de fragmentos, tenga alguna relación con tal definición: *Cuatro intentos de acertar con la salida*. La obra pertenece al grupo de páginas dodecafónicas para piano, escritas por el compositor en fechas recientes todavía. En esa búsqueda de *la salida* laberíntica, llevada por distintos caminos con un nexo común en la serie dodecafónica, podrán ser observadas múltiples particularidades, y hasta una amplitud aleatoria obliga al autor a indicar un cuadro de "Símbolos", que contribuyan a ampliar o liberar la indudable sujeción



(De *Intento Segundo de acertar la salida del Laberinto*)

obligada por nuestro habitual modo de escribir música. Pero..., irremediable e indefectiblemente, la nota final de los cuatro momentos, serán los Fa de las dos manos, en las regiones extremas del piano, contenidos en los tres últimos compases de cada momento, con un igual significado expresivo. Una misma serie se utiliza en cada caso, y el total, desde un punto de vista instrumental, es de brillantez muy atractiva. *Laberinto* fue estrenado por María del Carmen Higuera, el 3 de Abril de 1973.



Tercera Sonata, Op. 30

Catorce años transcurren entre las *Tres hojas de álbum* y la *Tercera Sonata* del piano de Rodolfo Halffter, escrita en 1967, como su *Op. 30*. He tenido el honor de ser su destinatario en la dedicatoria. Se estrenó el 20 de Octubre de 1967, con ocasión del II Festival de Música de América y España, por el pianista Carlos Barajas. El falso "imposible realizado", suscrito por un musicólogo al ensalzar esta obra, tratando de señalar una disociación entre la forma y el sistema dodecafónico, por si otros ejemplos anteriores no nos mostraron tal equivocación, aquí vuelve a ser ratificado por nuestro músico. Sí, evidentemente, las relaciones tonales no pueden existir, sí campea el respeto formal y hasta puede hablarse de cierta dependencia temática..., como quiero demostrar en el análisis que realizo en mi libro, llegados a este capítulo. No se olvidan aquellos fundamentos derivados del fenómeno físico-armónico, que sustentaron en tiempos anteriores el gusto politonalismo. En su tercer tiempo se incorpora el elemento aleatorio que, en su mayor parte, afectará a una libertad interpretativa, difícil de ceñir a lo puramente escrito. La *Tercera Sonata*, dividida en cuatro tiempos -*Allegro, Moderato cantabile, Liberamente e Impetuoso*- nos da una sensación de naturalidad del mensaje artístico..., y el cálculo, la frialdad de la pura elucubración matemática, parecen desvanecerse ante este dodecafonismo halffteriano, que resulta entroncado con aquellos mundos neoclasicistas que marcaron, con fuerte impronta, las obras, no tan lejanas en el tiempo, de este compositor.



(Del Homenaje a Antonio Machado)

Homenaje a Antonio Machado, Op. 13

El 29 de Noviembre de 1944 -año de su escritura-, Miguel García Mora estrena el *Homenaje a Antonio Machado, Op. 13*, de Rodolfo Halffter. La obra es resultado de un encargo de la Editorial Séneca, fundada en la ciudad de México, al concluir nuestra guerra civil -así nos informa el propio compositor-, por la Junta de Cultura Española, integrada por un grupo de intelectuales españoles republicanos y presidida por José Bergamín, esen-tar; José Camer, escritor y ministro plenipotenciario; y Juan Larrea, poeta, bibliotecario y arqueólogo. En 1940, la Editorial Séneca publicó, en un tomo pulcramente impreso —sigo el relato del maestro-, las "Obras completas" de Antonio Machado. Todos nosotros, los intelectuales españoles en el exilio, considerábamos a Antonio Machado como el más grande poeta español de nuestro tiempo y le respetábamos por su condición humana, noble y sencilla. Desde el día de su muerte, en Colliure (1939), se despertó en mí el deseo de componer un homenaje al egregio poeta desaparecido... "En todos nosotros, entonces, latía la esperanza de recuperar, pronto, la patria perdida. Por esta razón, aparece en la edición de mi *Homenaje a Antonio Machado*, antes de que comience la música, el poema que dice:

*"Sabe esperar, aguarda que la marea fluya,
-así en la costa un barco- sin que al partir te inquiete.
Todo el que aguarda sabe que la victoria es suya..."*

La obra, muy hermosa, es una sonata grande en cuatro tiempos, en realidad: *Allegro*, *Allegretto tranquilo*, *Lento* y *Allegro*. La forma que estructura el primer tiempo, el valor de la novedad armónica, la escritura lineal tan cuidada, su sabor español dentro del neoclasicismo escurialense y la austeridad castellana, el culto que nuestro compositor rinde a la Castilla, corazón de España, son esenciales características de la obra.

Segundo concierto: Miércoles 13 de Febrero

Nocturno (Homenaje a Arturo *Rubinstein*), *Op. 36*

Todo lo anterior, respecto a la más reciente actitud estética de Rodolfo Halffter, el dodecafonismo, puede aplicarse a este encargo del Comité Organizador del I Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, celebrado en Tel Aviv; se estrenó, el 11 de Marzo de 1975, por Jorge Suárez. Ya la implícita dedicatoria del título, la alusión al pianista más grande de todos los tiempos, y el explícito subtítulo, *Nocturno*, como manera pianística más que como forma, han de resultarnos elocuentes en grado sumo. Pedrell alude a una tal modalidad, como "... ciertas obras de piano, de fondo soñador e indeciso, pero que no implica la idea de una forma especial". Pues bien: con su carga de ideación romántica, el concepto pedrelliano es aplicable al *Homenaje a Arturo Rubinstein*, dentro de la estructura tripartita elemental, que contrasta dos períodos extremos con uno central de mayor aceleración del "tempo". Algunos comentaristas de la obra halffteriana, han hablado del peculiarísimo piano de Scriabin, cuando se han acercado a este *Nocturno*, tan interesante como atractivo... ; un piano, en efecto, precioso, con inteligente tratamiento de los ricos recursos que nos ofrece el gran cola de nuestros días..., más cerca del piano impresionista, por el enorme interés de las resonancias y de la yuxtaposición de los colores...



(Del Nocturno *Homenaje a Arturo Rubinstein*)

Sonata para piano, Op. 16

Es la primera de las tres sonatas pianísticas de Rodolfo Halffter. Escrita en 1947, en su *Op. 16*, estrenándola Miguel García Mora, a quien está dedicada, el 28 de Julio del mismo año. La *Sonata para piano, Op. 16*, viene a ser como un insistente y nuevo resumen de la manera compositiva personal de nuestro admirado músico hasta su fecha; un total cuyos sumandos -como se verá en su momento— perdurarán por siempre como definitorios de



(De la *Sonata para piano, Op. 16*)

todo un proceso creador; preclasicismo scarlattiano, preocupación ante las consecuencias a extraer del fenómeno físico-armónico, regusto por la politonalidad, alternativas rítmicas, estructura formalista determinada... Alguien ha querido ver en su primer tiempo, un cierto perfume popular mejicano, algo que tendría su lógica en directa consecuencia con la residencia del músico en la capital azteca. Consta de tres tiempos: *Allegro deciso, Moderato cantabile, molto espressivo* y *Allegro con spirito*.

Facetas, Op. 38

Los dos números de *Facetas*, la *Op. 38*, de Rodolfo Halffter, los estrena en España, precisamente, Perfecto García Chornet, a quien está dedicada esta obra, el 30 de Marzo de 1978. La nueva página pianística, ha de ser considerada, asimismo, como perteneciente al grupo de composiciones dodecafónicas más recientes de nuestro músico. Es resultado de un encargo de la Academia de Artes, de México, a la que pertenece el compositor como miembro numerario. Su primera audición la realizó Jorge Suárez, el 6 de Agosto de 1977. Bien contrastados por su carácter -el primero de predominante placidez, el segundo más poderoso en su despliegue instrumental- los dos momentos de *Facetas* denotan una similar factura compositiva. Ambos se derivan y están fuertemente enraizados con aquellas características que hemos denotado en el *Nocturno*: células que se repiten idénticas (muy en particular en la primera de estas dos *Facetas*), en un



afán de asentamiento de fórmulas que, una vez bien establecidas, han de llegar así mejor al oyente. Es decir, el primordial cometido de la comunicatividad emotiva de cualquier obra de arte. La ascendencia es tan grande que, como se verá, hasta la insistencia en repetir notas (clave o fundamentales, eje de la propia obra), vuelve a ser común aquí, como lo había sido en *Laberinto* o en el *Nocturno*. Importantísimo el empleo del pedal -indicado expresamente por el autor, en momentos de la obra- hay un piano eminentemente halffteriano en el total transcurso de la página, con trazos no ya observados cuando del dodecafonismo se habla, sino del instrumento bien tratado siempre. Es, en todo momento, Rodolfo Halffter, su personalísima impronta, por encima de la estética adoptada, destacándose por su manera, mucho más que por el lenguaje utilizado.



(De la Primera Sonata de El Escorial)

Dos Sonatas de El Escorial, Op. 2

Es el propio Rodolfo quien nos habla: "A los veintitantos años de edad conocí a Manuel de Falla. Mi encuentro con el autor de "El amor brujo" suscitó en mí una auténtica conmoción. Por conducto de Fernando Ember, mi hermano Ernesto y yo, conocimos personalmente a Adolfo Salazar y éste fue quien nos relacionó a los dos con Falla... Impresionado por su prestigio universal y por la maestría de su técnica, acepté de manera espontánea

sus dogmas que, en parte, representaban todo lo contrario de aquello en lo que yo había creído hasta aquel momento. Más tarde (1929), en Granada, durante una breve estancia mía allí, analizamos juntos, entre otras piezas, varias "Sonatas" de Domenico Scarlatti. La admiración de Falla por Scarlatti no tenía límites... Con paciencia y detenimiento, Falla, además, examinó mis primeros trabajos de composición...". Las *Dos Sonatas de El Escorial*, a buen seguro, se hallarían entre ellos... Lo primero que conviene subrayar, al hablar de estas dos piezas, es esa mirada de su autor hacia un neoclasicismo español, que ya por siempre va a ser observada de indeleble manera en la obra de Rodolfo Halffter, convirtiéndose en una modalidad de su fuerte personalidad. Alguien se refirió a la "textura cristalina" de estas dos breves obras, *Op. 2*, estrenadas por Enrique Aroca, el 26 de Junio de 1930. Curiosamente, a pesar de ser tan conocidas y del repertorio de tanto pianista, bueno, mediano o malo, las *Dos Sonatas de El Escorial* no se han grabado jamás en disco... La primera está dedicada a Rafael Alberti; la segunda a Esteban Salazar y Chapelá.

Segunda Sonata, Op. 20

A renglón seguido de las *Once bagatelas, Op. 19* y de la *Invención a dos voces (Homenaje a Carlos Chávez)*, sin número de opus y sin editar hasta 1979, la *Segunda Sonata para piano, Op. 20*, fechada en 1951 y dedicada al citado compositor mejicano, la estrena García Mora, el 4 de Agosto de 1952. Suerte de culminación de las *bagatelas*, podemos observar en la nueva obra una mayor



(De la *Segunda Sonata para piano. Op. 20*)

tendencia al cultivo de las formas tradicionales, es decir, una vuelta decidida al neoclasicismo halffteriano; bástenos señalar sobre este particular que, si el primer tiempo es un *Allegro* de sonata, el segundo corresponde al habitual *Andante*, al que se opondrá en el tercero su *Scherzo*, seguido por el *Rondó* final. Es muy explícito, pues, el propósito del autor de incidir en la más clara ortodoxia de esta forma musical. Al propio tiempo, Rodolfo Halffter, no abandona su personalísima manera politonal; lo único que ocurre ahora es que, a la inherente intranscendencia de la bagatela, sigue la obligada disciplina del

formalismo de una tradicional sonata. Ahora bien: una vez más, trataremos del politonalismo halffteriano, con su amor a la séptima y a aquellas consecuencias derivadas de la fenomenología acústica de los armónicos, heredada de la aludida teoría de Lucas, que Falla incorporó a su obra, concretamente, en el "Concerto" y, consecuentemente, opuesto a esta manifestación: "... si Milhaud se fabricó una politonalidad para su uso personal, que no se origina en algún principio armónico ni obedece a ley alguna y es, por lo mismo, de carácter caprichoso y de raíz puramente subjetiva...". La melodía, que "es lo principal", la aguda agresividad del ritmo ("hispanico", no exclusivamente español, como han escrito muchos comentaristas) y la verdad de los más hondos conocimientos de la música de antaño —en relación con la de hoy y la de siempre-, con una personal atención y cuidado de la armonía "estimada, por audaz que resulte, dentro del lógico desarrollo de la música a través de los siglos", son consustanciales con la factura de esta *Segunda Sonata*, dictada sobre un piano magníficamente tratado.



(De *Secuencia*, Op. 39)

Secuencia, Op. 39

Es la última obra para piano sólo, compuesta por Rodolfo Halffter; la escribe en 1977, pero no se edita hasta comienzos de 1979. Se halla dividida en tres partes, tituladas con claridad: *Preludio*, *Interludio* y *Postludio*. Encargo de la Secretaría de Educación Pública, de México, *Secuencia* viene a inscribirse en la última manera halffteriana (y también en aquellos comienzos de "vaguedad tonal") de su piano: la dodecafónica; un dodecafonismo que, quizá por su libertad y por su ligazón con los recursos que tanto ha utilizado nuestro músico admirado -los de apoyo en el fenómeno de la resonancia físico-armónica-, llega a apartarnos por completo de su sabor serial, para

permitirnos escuchar esta partitura con oídos absolutamente tonales. Todos los procedimientos y aún ciertos giros personalísimos del maestro, parecen reunirse en esta última composición, lo que podría llevarnos a la estimación de compendio-resumen, reafirmativo de una actitud estética. Pero el parentesco con las más recientes obras pianísticas del autor, es algo hartamente evidente de la prosecución e insistencia en una misma manera de escritura. La acepción académica de "serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación", conviene a la primordial característica de la *Secuencia* musical, de Rodolfo Halffter. Y, una vez más, corresponde a Jorge Suárez el estreno de esta obra, el 20 de Junio de 1978. Inútil la insistencia en poner de relieve un tratamiento instrumental magnífico, ya que, desde la primera a la última de las páginas pianísticas de nuestro músico, siempre, resulta una observación que realza el intrínseco valor musical de su entera obra.

Antonio IGLESIAS.

Rodolfo Halffter

Nació en Madrid, España, el 30 de Octubre de 1900. Autodidacto en su formación, recibió consejos de Manuel de Falla.

El pianista Fernando Ember dio a conocer al público madrileño sus primeras obras, junto con las de su hermano Ernesto. En el Festival de Barcelona (1936), organizado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, se ejecutó su ballet Don Lindo de Almería, representado más tarde en México (1940), con coreografía de Anna Sokolow.

Desde que se trasladó a México, ha desarrollado una intensa labor como director y fundador del primer grupo de ballet mexicano que se tituló La Paloma Azul, como maestro en el Conservatorio Nacional de Música; como director de la revista Nuestra Música; como cronista en el periódico El Universal Gráfico; y como gerente de Ediciones Mexicanas de Música. Fue secretario general de la sección mexicana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea; presidente de la Asociación Musical Manuel M. Ponce y director de Conciertos de Bellas Artes.

Por acuerdo del Consejo de la Academia de Artes de México es designado, en 1968, miembro de número y vitalicio de dicha institución.

El 30 de Noviembre de 1976, el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, licenciado Luis Echeverría Álvarez, le entrega el Premio Nacional de Ciencias y Artes, que le concede el Gobierno de México.

Su catálogo abarca más de 40 obras, escritas para orquesta, conjuntos de cámara, coro, canto y piano sólo, etcétera.

OBRAS DE RODOLFO HALFFTER

Arpa:

1951 *Tres piezas breves, Op. 13a*

Ballet:

1935 *Don Lindo de Almería, Op. 7. Divertimiento coreográfico*

1940 *La madrugada del panadero, Op. 12. Ballet-pantomima*

1945 *Elena la traicionera, Op. 11. Ballet-corrido (Inédito)*

Canto y piano:

1925/60 *Marinero en tierra (Rafael Alberti), Op. 27*

1940/46 *Dos sonetos (Sor Juana Inés de la Cruz), Op. 15*

1967 *Desterro (Xosé Maria Alvarez Blázquez), Op. 31*

Coro a cappella:

1944 *La nuez (Alfonso del Rio), para coro infantil a 3 v., sin num. de Op.*

1947/53 *Tres epitafios (Miguel de Cervantes), Op. 17*

Coro e instrumentos:

1968 *Pregón para una Pascua pobre* (Latín, de Wipo), Op. 32

Cuarteto de cuerda:

1957/58 *Cuarteto para instrumentos de arco*, Op. 24

1962 *Tres movimientos*, Op. 28

1973 *Ocho tientos*, Op. 35

Guitarra:

1930 *Giga*, Op. 3

Opera:

1934/36 *Clavileño*, Op. 8. Opera bufa en un acto (inédita)

Orquesta:

1924/28 *Suite*, Op. 1

1932 *Impromptu*, Op. 6 (inédito)

1935 *Don Lindo de Almería* (Suite), Op. 7a

1940 *La madrugada del panadero* (Suite), Op. 12a

1951 *Tres Sonatas de Fray Antonio Soler*, sin num. de Op.

1952 *Obertura festiva*, Op. 21

1954 *Tres piezas para orquesta de cuerda*, Op. 23

1959 *Tripartita*, Op. 25

1970 *Diferencias para orquesta*, Op. 33

1975/79 *Dos ambientes sonoros* (Ocaso y Alborada), Op. 37

1978 *Elegía, In memoriam Carlos Chávez*, para cuerda, sin núm. de Op.

Piano:

1922 *Naturaleza muerta*, sin núm. de Op.

1928 *Dos Sonatas de El Escorial*, Op. 2

1932 *Preludio y Fuga*, Op. 4

1936 *Danza de Avila*, Op. 9

1937 *Para la Tumba de Lenin* (Variaciones elegiacas), Op. 10

1944 *Homenaje a Antonio Machado*, Op. 13

1947 *Sonata*, Op. 16

1949 *Once bagatelas*, Op. 19

1949 *Invencción a dos voces* (Homenaje a Carlos Chávez). Sin núm. de Op.

1951 *Segunda Sonata*, Op. 20

1953 *Tres hojas de álbum*, Op. 22

1965 *Música para dos pianos*, Op. 29

1967 *Tercera Sonata*, Op. 30

1971/72 *Laberinto* (Cuatro intentos de acertar con la salida), Op. 34

1973 *Nocturno* (Homenaje a Arturo Rubinstein), Op. 36

1976 *Facetas*, Op. 38

1977 *Secuencia*, Op. 39

1979 *Dos ensayos*. Sin núm. de Op.

1: *Naturaleza muerta con teclado*

2: *Invencción a dos voces sobre el anagrama musical del apellido Chávez*

Piano y orquesta:

1932 *Obertura concertante*, Op. 5

Violín:

1978 *Capricho*, para violín solo, Op. 40

Violín y piano:

1940 *Pastorale*, Op. 18

Violín y orquesta:

1939/40 Concierto, Op. 11

Violonchelo y piano:

1960 *Sonata*, Op. 26

DISCOGRAFIA DE RODOLFO HALFFTER

Ocho Tientos para Cuarteto de cuerda, Op. 35

SERIE MUSICA NUEVA. WMN-13/LD

Voz Viva de México. Universidad Nacional Autónoma

Cuarteto México (Vemova, Enriquez, García, van den Berg)

Tres piezas breves para arpa, Op. 13a

ESOTERIC RECORDS, INC. NEW YORK

ES-509

Nicanor Zabaleta

Danza de Avila para piano, Op. 9

EDUCO, INC. OJAI, CALIFORNIA

EP-3020

Charlotte Martín

Pastorale para violín y piano, Op. 18

ODEON, PARIS

ODX-129

Henryk Szeryng-Tasso Janopoulo

Pastorale para violin y piano, Op. 18

MUSART, MEXICO, D.F.

MCD-3010

Henryk Szeryng-Tasso Janopoulo

Pastorale para viofín y piano, Op. 18

MUSART, MEXICO, D.E

MCD-3066

Luz Vemova - Luz Maria Segura

Once Bagatelas para piano, Op. 19

MUSART, MEXICO, D.F.

MCD-3028

Carlos Barajas

Sonata para violoncelo y piano, Op. 26

MUSART, MEXICO, D.F.

MCD-3027

Adolfo Odnoposoff-Bertha Huberman

Tres piezas para orquesta de cuerda, Op. 23

RCA-VICTOR, MEXICO, D.F.

MRL/S-001

Orquesta de la Universidad. Eduardo Mata, director

Pregón para una Pascua pobre, Op. 32

RCA-VICTOR, MEXICO, D.F.

MRS-004

Coro y Orquesta de la Universidad. Eduardo Mata, director

Tres Sonatas de Soler (Versión orquestal de Rodolfo Haiffter)

RCA, Madrid

LSC-16348

Orquesta Sinfónica de la Universidad de México. Eduardo Mata, director

Tres Sonatas de Soler (Versión orquestal de Rodolfo Halffter)

RCA-VICTOR, MEXICO, D. F.

MRL/S-002

Orquesta de la Universidad. Eduardo Mata, director

Tercera Sonata para piano, Op. 30

VOZ VIVA DE MEXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE MEXICO

SERIE MUSICA NUEVA. WMN-4

María Teresa Rodríguez

Primera Sonata para piano, Op. 16

COMPAS, MEXICO, D. F.

CMMC-1

Gert Kaemper

Obertura Festiva, Op. 21

MUSART, MEXICO, D. F.

MCD-3016

Orquesta Sinfónica Nacional. Herrera de la Fuente, director

La madrugada del panadero (Suite), Op. 12a

FIRST EDITION RECORDS, LOUISVILLE, KENTUCKY

LOU-622

The Louisville Orchestra. Robert Whitney, director

La Madrugada del Panadero (Suite), Op. 12a

MUSART MEXICO, D.F.

MCD-30-14

Orquesta Sinfónica Nacional. José Ives Limantour, director

Tres Epitafios, Op. 17

BELTER S. A. BARCELONA

66.009

Agrupación coral de cámara de Pamplona. Luis Morondo, director

Tres Epitafios, Op. 17

MUSART, MEXICO, D.F.

MCD-3026

Coro de Madrigalistas. Luis Sandi, director

Epitafio para la sepultura de Sancho Panza

Epitafio para la sepultura de Dulcinea

SEGBA, BUENOS AIRES

001

Conjunto vocal 9 de cámara. Carlos López Puccio, director

Don Lindo de Almería (Suite), Op. 7b

MUSART, MEXICO, D.F.

MCD-3039

Orquesta de Cámara de México. Herrera de la Fuente, director

Concierto para uiolín y orquesta, Op. 11

MUSART, MEXICO, D.F.

MCD-3031

Luz Vernova-Orquesta Sinfónica de Xalapa. Francisco Savin, director

Concierto para violín y orquesta, Op. 11

COLUMBIA, MADRID

SCLL-14083

Víctor Martín-Orquesta Filarmónica de España. Frühbeck de Burgos, director

BIBLIOGRAFIA DE RODOLFO HALFFTER

- RODOLFO HALFFTER, Jesús Bal y Gay. «Nuestra Música» (México, D. F., julio, 1946).
- MACHADO EN HALFFTER, Vicente Salas Vii. «Revista Musical Chilena» (Santiago, noviembre, 1946).
- RODOLFO HALFFTER AND THE SPANISH TRADITION, Michael Greet Field. «The Chesterian» (London, July, 1953).
- TWELVE-NOTE MUSIC IN MEXICO. «The Times» (London, 22 august, 1955).
- RODOLFO HALFFTER, TWO-WORLD COMPOSER, Michael Greet Field. «Américas» (Washington, D. C, October, 1955).
- EN TORNO A UN HECHO, Luis de Pablo. «Aulas. (Madrid, diciembre, 1963).
- RODOLFO HALFFTER, PEREGRINO EN SU PATRIA, Felipe Ximénez de Sandoval. «Arriba» (Madrid, 27 octubre, 1964).
- RODOLFO HALFFTER Y LA EVOLUCIÓN DE LA MUSICA EN MEXICO, Uwe Frisch. «El Gallo Ilustrado», suplemento dominical de «El Día» (México, D. F., 24 marzo, 1968).
- EL ESPAÑOL MEXICANO, Tomás Marco. Revista «SP» (Madrid, 28 abril, 1968).
- RODOLFO HALFFTER DE ESPAÑA Y AMERICA, Enrique Franco. «Arriba» (Madrid, 28 abril, 1968).
- RODOLFO HALFFTER EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA, Antonio Iglesias. «Informaciones» (Madrid, 30 abril, 1968).
- UN MAESTRO, RODOLFO HALFFTER, Federico Sopena. «El Norte de Castilla» (Valladolid, 31 mayo, 1968).
- UN «IMPOSIBLE» REALIZADO: LA TERCERA SONATA PARA PIANO, DE RODOLFO HALFFTER, Uwe Frisch. «E Gallo Ilustrado», suplemento dominical de «El Día» (México, D. F., 22 junio, 1969).
- RODOLFO HALFFTER O LA SUMA DE DOS BIOGRAFÍAS. Enrique Franco. «Arriba» (Madrid, 22 julio, 1973).
- UNA EVOLUCIÓN COHERENTE, Tomás Marco. «Arriba» (Madrid, 22 julio, 1973).
- HALFFTER: LA RECUPERACIÓN DEL TIEMPO PERDIDO, Tomás Marco. «Gentleman» (Madrid, septiembre, 1973).
- RODOLFO HALFFTER Y SU OBRA, Jorge Velazco. «Los Universitarios» (México, D.F, diciembre, 1975).
- RODOLFO HALFFTER: UN TODO MUSICAL PLENO DE LOGICA Y HUMOR, José Antonio Alcaraz. «Diorama», suplemento cultural de «Excelsior» (México, D.F, 4 abril, 1976).

- RODOLFO HALFFTER, DOMENICO SCARLATTI, AND KIRK PATRICK'S CRUX, Linton E. Powell, Jr. «The American Music Teacher» (Cincinnati, Ohio, June-July, 1976).
- MUSIC OF LATIN AMERICA, Nicolás Slonimsky. Thomas Y Crowell Company (New York, 1945).
- LA MUSICA DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA, Tomás Marco. Publicaciones Españolas (Madrid, 1970).
- LA MUSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX, Antonio Fernández Cid. Publicaciones de la Fundación Juan March (Madrid, 1973).
- TWENTIETH CENTURY MEXICAN MUSIC, Dan Kalmström. Uppsala University (Uppsala, 1974).
- LA MUSICA DE RODOLFO HALFFTER, José Antonio Alcaraz. UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Difusión cultural. Cuadernos de Música. Nueva serie. 4. (México, enero, 1977).
- CULTURA Y EXILIO. LA REVISTA «ESPAÑA PEREGRINA (1940)». Francisco Caudet. Fernando Torres. Editor (Valencia, 1976).
- RODOLFO HALFFTER, MAESTRO DE LA MUSICA DE HOY*, Uwe Frisch. «Plural». Revista Mensual de Excelsior (México, D. F., junio, 1977).
- MUSICO ESPAÑOL DEL NUEVO MUNDO, Michael Greet Field. «Americas». Unión Panamericana (Washington, noviembre, 1955).
- DOS OBRAS INSTRUMENTALES, Critilo. «Nuestra Música» (México, julio, 1949).
- LA SEGUNDA SONATA PARA PIANO DE RODOLFO HALFFTER, Michael Greet Field. «Nuestra Música» (3.º y 4.º trimestre, 1952).
- LAS «ONCE BAGATELAS», DE RODOLFO HALFFTER, Michael Field. «Nuestra Música» (1.º trimestre, 1951).
- LAS «TRES PIEZAS PARA ORQUESTA DE CUERDA», DE RODOLFO HALFFTER, Enrique Franco. «Arriba» (Madrid, 16 enero, 1959) y «Boletín Xela» (Radio México, 16 febrero, 1959).
- JUAN REJANO DESCUBRE EN MEXICO A «DON LINDO DE ALMERÍA», Enrique Franco. «El País» (Madrid, 22 agosto, 1976).
- RODOLFO HALFFTER (CATALOGO DE SUS OBRAS). «Americas», Vol. 2 («Composers of the Americas»). (Panamerican Unión, Washington).
- RODOLFO HALFFTER (BIOGRAFÍA). «Americas», Vol. 7 y 10 (Panamerica Unión, Washington).
- RODOLFO HALFFTER (BIOGRAFIA). «The Chesterian», Vol. 175 (Londres, julio, 1953).

(del libro de Antonio Iglesias: **Rodolfo Halffter (su obra para piano)** Madrid. Ed. Alpuerto, 1979).

Perfecto García Chornet

Pianista nacido en Carlet (Valencia). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal con Doña Catalina Haglund. Más tarde ingresa en el Conservatorio de Música de Valencia, donde finaliza sus estudios bajo la dirección del Maestro Daniel de Nueda.

Está en posesión del premio extraordinario final de Grado y Carrera de Piano y el de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Entre sus galardones más importantes figuran los siguientes: Primer Gran Premio Extraordinario de T.V.E. Premio Nacional "Pianos Hazen" de Madrid.

Premio Especial del Concurso Internacional de Piano de Santa Cruz de Tenerife.

Pensionado de la Fundación "Santiago Lope", de la Excma. Diputación de Valencia y de la Fundación "Juan March".

Primer Premio del Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona", 1972.

Ha participado varios años en los Cursos Internacionales de Música en Compostela, trabajando profundamente la música española, con los maestros Alicia de Larrocha y Antonio Iglesias.

Asimismo, ha trabajado con los eminentes maestros Magda Tagliaferro, Ivonne Lefebure, Alfons Kontarsky y Guido Agosti, en los Cursos Internacionales de Salzburgo (Austria), Estoril (Portugal), Darmstadt (Alemania), y Siena (Italia), respectivamente.

Ha dado conciertos en varios países europeos. Por su recital en el Conservatorio de Bmo (Checoslovaquia) le fue concedida la Medalla de Oro del Centro.

Ha sido durante cinco años profesor y catedrático del Conservatorio Superior de Murcia, siendo en la actualidad catedrático numerario del Conservatorio Superior de Valencia.

Es muy importante su labor de difusión de la música española, habiendo hecho grabaciones en las Radios Nacionales y Televisión de Holanda, Austria, Alemania, Suiza, México y España, con más de 50 obras, algunas de ellas en primera audición mundial.

Ha grabado un disco con obras del compositor catalán Joaquín Homs y otro con Sonatas del compositor valenciano Vicente Rodríguez (1690-1760). Sus recientes giras por México y Estados Unidos, le han valido críticas elogiosas.

Los más destacados compositores españoles del momento, han escrito obras dedicadas a Garda Chomet: Moreno Gans, Blanquer, Homs, Barce, Marco, Rodolfo Halffter, etc..

Ha dictado Cursos sobre interpretación de la música española en el Festival Internacional de Ibiza, en Cambrils (Tarragona), en el Conservatorio Nacional de Guayaquil (Ecuador) y en la Universidad norteamericana de Norfolk (Virginia).

Próximos conciertos:

CICLO "LA EVOLUCIÓN DEL CUARTETO DE CUERDAS"

Cuarteto Hispánico Numen:

Polina Katliarskaia y

Francisco Comesaña (violines)

Juan Krakenberger (viola)

José María Redondo (cello)

Miércoles 20 de Febrero:

Programa: Cuarteto Op. 74 N.º 3 de Haydn y
Cuarteto N.º 8 K 575 de Mozart.

Miércoles 27 de Febrero:

Programa: Cuarteto Op. 18 N.º 6 y Cuarteto Op. 59 N.º 2
de Beethoven.

Miércoles 5 de Marzo:

Programa: Cuarteto Op. 125 N.º 1 de Schubert y
Cuarteto Op. 51 N.º 2 de Brahms.

Miércoles 12 de Marzo:

Programa: Cuarteto N.º 1 Op. 49 de Shostakovich y
Cuarteto N.º 1 Op. 7 de Bartok.

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Salón de Actos. Castelló. 77. Madrid 6
Entrada libre