

# Historias del chelo

## En el salón aristocrático

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

# PROGRAMA

---

## EN EL SALÓN ARISTOCRÁTICO

**Clara Schumann** (1819-1896)

Tres romanzas Op. 22 (arreglo para violonchelo y piano)

*Andante molto*

*Allegretto*

*Leidenschaftlich schnell*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Cinco piezas en estilo popular Op. 102

*Mit Humor*

*Langsam*

*Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*

*Lebhaft*

*Stark und markiert*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata nº 2 en Fa mayor Op. 99

*Allegro vivace*

*Allegro affetuoso*

*Allegro passionato*

*Allegro molto*

Beatriz Blanco toca un instrumento de Claude Pierray (1720) de su propiedad gracias a la ayuda de la Fundación August Pickhardt.

**Beatriz Blanco**, *violonchelo*

**Federico Bosco**, *piano*

---

Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

*A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.*

En 1854, el pintor Adolph von Menzel retrató a Joseph Joachim tocando el violín junto a la pianista Clara Schumann. No cuesta mucho imaginar aquella velada, a la que podrían haber asistido el marido de la intérprete y otro gran amigo de la familia, Johannes Brahms. Se trataría de un “salón”, un evento privado y selecto, con un punto decadente y decididamente burgués, donde convivirían erudición y galanteo. En este entorno, las relaciones vendrían definidas por los vínculos familiares y por esa “familia electiva” que forman los amigos.

Hablar del salón conduce a hablar de la música que se interpreta en él. Sin embargo, el sintagma “música de salón” resulta impreciso cuando se aplica a obras musicales concretas. Su utilización indiscriminada ha llegado a convertirlo en un significante vacío, capaz de aludir por igual a piezas de danza, pequeñas formas, obras virtuosísticas e incluso a sonatas. El carácter heterogéneo de los salones y del repertorio interpretado en ellos está en el origen de esta indefinición, y se refleja en el repertorio de este concierto. En 1853, **Clara Schumann** compuso sus *Tres romanzas Op. 22*, que dedicó “al sublime músico y amigo” Joseph Joachim. Estas tres pequeñas piezas, en forma ternaria, presentan caracteres contrastantes. Es de notar que la primera de ellas incluya una cita del tema principal de la *Sonata para violín y piano n.º 1* de **Robert Schumann**. Este había compuesto sus *Cinco piezas en estilo popular Op. 102* en 1849, dedicadas al violonchelista Andreas Grabau, quien las estrenó en un ámbito privado junto a Clara, con motivo del cumpleaños de Robert, el 8 de junio de 1850. Habían pasado 36 años de esa fecha –con Robert ya fallecido– cuando **Johannes Brahms** compuso su *Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en Fa mayor*. La obra surgió en verano, cuando Brahms descansaba cerca del lago Thun. El primer movimiento, “Allegro vivace”, se abre con un tema enérgico en el violonchelo que da paso a un segundo tema expresivo, desarrollado por el piano. El “Adagio affettuoso”, de forma tripartita, muestra una expresividad algo lánguida que lo emparenta con el entorno *salonnière*. Le sigue un “Allegro passionato” que se desenvuelve en el clima de las baladas nórdicas, y que conduce hasta un festivo “Allegro” cuyo tema principal está tomado de la canción popular *Ich hab mich ergeben*.

# INTÉRPRETES

---

**Beatriz Blanco**, reciente ganadora de los premios Kiefel Hablitzel Musikpreis de Suiza y del concurso Antonio Janigro en Zagreb (Croacia), ha actuado junto a las más importantes orquestas europeas y en los festivales y salas de más prestigio. En 2015 graba para OTRADEK Records su primer disco compacto, *A mon Ami*, con obras de Chopin y Franchomme junto al pianista Federico Bosco. Le sigue otro álbum dedicado a Bach y Barrière para la discográfica Suiza BMN Medien.

**Federico Bosco** ha estudiado con Claudio Voghera, Andrea Lucchesini, Aldo Ciccolini, Alicia de Larrocha, el Trío Altenberg Wien y Ferenc Rados, entre otros. Estudia dirección de orquesta con Rodolfo Fischer. Ha ofrecido recitales en toda Europa y ha actuado junto a numerosas orquestas. Junto a Beatriz Blanco ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Salieri Zinetti (Verona 2015). Actualmente trabaja como repertorista en la Hochschule für Musik en .

---

## Enero 2017 CICLO Historias del chelo

**sábado, 21** *En el salón aristocrático.* **Beatriz Blanco**, violonchelo y **Federico Bosco**, piano

**sábado, 28** *La emancipación.* **Christophe Coin** y **Petr Mašláň**, violonchelos

## Febrero 2017

**sábado, 4** *Nueva escritura.* **Giovanni Sollima**, violonchelo

**sábado, 11** *En la sala de conciertos.* **Asier Polo**, violonchelo y **Marta Zabaleta**, piano

---

## Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Historias del chelo

## La emancipación

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

# PROGRAMA

---

## LA EMANCIPACIÓN

**Giacobbe Cervetto** (1690-1783)

*Caccia*, de la Sonata IX para violonchelo y bajo continuo

**Giuseppe dall' Abaco** (1710-1805)

Sonata nº 2 en Fa mayor para dos violonchelos

*Adagio*

*Allegro*

**Stefano Galeotti** (1723-1770)

*Allegro ma non troppo* de la Sonata nº 1 en Re menor Op. 1, para violonchelo y bajo continuo

**Carlo Graziani** (1710-1787)

*Andante, sostenuto con portamento* de la Sonata en La mayor “Il viaggio da Berlino a Breslavia con l'affettuosa ricevuta di S.A.R.”

**Jean-Pierre Duport** (1741-1818)

*Rondeau* de la Sonata II Op. 4 para violonchelo y bajo

**Jean-Louis Duport** (1749-1819)

Étude

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

Sonata XXVI

*Allegro-Largo assai*

Fuga en Mi bemol mayor G. 73/4

Christophe Coin toca un violonchelo Alessandro Gagliano (c. 1720), y Petr Mašlaň uno de Miroslav Komar (2014) copia de Giuseppe Guarnerius (Cremona 1705).

**Christophe Coin**, *violonchelo*

**Petr Mašlaň**, *violonchelo*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.*

A pesar de sus semejanzas con la viola da gamba, el violonchelo es el bajo de la familia del violín. Llamado en origen *violone* o *basso viola da braccio*, redujo su tamaño a finales del siglo XVII y fue adquiriendo la forma actual. Pero hasta bien entrado el siglo XVIII no llegó a alcanzar su autonomía, con un repertorio propio que le hizo abandonar su papel de bajo continuo. Vinculado a este desarrollo se halla la aparición del público en el sentido moderno. Londres, capital pionera en la organización de conciertos públicos con sentido comercial, se convirtió en foco de atracción para muchos de estos virtuosos, que captaron la atención de los oyentes interpretando obras de gran exigencia técnica en muchos casos compuestas por ellos mismos.

Uno de ellos fue **Giacobbe Cervetto**. De origen sefardí, este veneciano llegó a Londres en 1738 y trabajó en teatros, salas de conciertos y salones privados. Popular y pintoresco, sus composiciones incluyen retos técnicos como dobles y triples cuerdas, grandes saltos y ritmos complejos. **Giuseppe dall'Abaco** también tenía ascendencia italiana. Nacido en Bruselas, estudió en Venecia y encontró trabajo en Bonn, antes de viajar por Inglaterra y Austria. Reconocido como intérprete, es autor de un significativo corpus de sonatas. Por su parte, los hermanos **Duport** fueron reconocidos como los violonchelistas más destacados de Francia. El mayor, **Jean-Pierre**, viajó por Inglaterra y España antes de aceptar la invitación de Federico Guillermo de Prusia. En 1772 actuó ante Carlos III, y quizá en Madrid compusiera sus *Sonatas Op. 3*, dedicadas al Duque de Alba. El manuscrito se conserva en el Conservatorio Superior de Madrid y tiene anotaciones que quizá se deban a Francesco Brunetti, hijo de Gaetano Brunetti, que había estudiado en Francia con los Duport. **Jean-Louis**, que también ofreció conciertos en Londres y fue autor de un influyente método de violonchelo, hubo de buscar refugio en Berlín tras la Revolución francesa, antes de entrar al servicio de Carlos IV, exiliado en Marsella. Pero si hay un violonchelista destacado en el siglo XVIII, este es **Boccherini**. Se estableció en España desde 1768 y, aunque solo llegó a publicar seis sonatas para su instrumento, es autor de un corpus fundamental en la literatura violonchelística.

# INTÉRPRETES

---

**Christophe Coin** estudió en su ciudad natal Caen con Jacques Ripoché, y en París con André Navarra. Tras haber sido alumno de Jordi Savall, pasó varios años en Hespèrion XX. Es invitado con regularidad a participar, como director o como solista, en formaciones como Concentus Musicus Wien, la Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, la Orchestra of the 18th Century y la Orchestra of the Age of Enlightenment. Es fundador del Cuarteto Mosaiques y director musical del Ensemble Barroco de Limoges desde hace veinte años. Ejerce su labor docente en el CNSM de París y en la Schola Cantorum de Basilea.

**Petr Mašláň** ha estudiado en la Academia de las Artes en Praga con Daniel Veis y Mikael Ericsson y en Estados Unidos en la Universit  Park de Kansas City. Trabaja actualmente con Christophe Coin y Bruno Cocset en el Conservatorio Nationale Supérieur de Música y de Baile de París dónde termina su máster en violonchelo barroco. Desde 2013 es el continuista del Ensemble In gal Prague con el que ha participado en numerosas producciones en Europa y en la grabación de las obras de Jan Dismas Zelenka.

---

## Enero 2017 CICLO Historias del chelo

**sábado, 21** *En el salón aristocrático.* **Beatriz Blanco**, violonchelo y **Federico Bosco**, piano

**sábado, 28** *La emancipación.* **Christophe Coin** y **Petr Mašláň**, violonchelos

## Febrero 2017

**sábado, 4** *Nueva escritura.* **Giovanni Sollima**, violonchelo

**sábado, 11** *En la sala de conciertos.* **Asier Polo**, violonchelo y **Marta Zabaleta**, piano

---

## Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castell  77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Historias del chelo

## Nueva escritura

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

# PROGRAMA

---

## NUEVA ESCRITURA

**Giovanni Sollima** (1962)

Concerto rotondo

*I*

*II*

*III (Yafù)*

*IV*

**Giacinto Scelsi** (1905-1988)

*Ygghur III*, de Trilogía

*C'est bien la nuit*, de Nuits

**William Walton** (1902-1983)

*Tema per variazioni*, de Music for a Prince. Variaciones improvisadas libremente por Giovanni Sollima

**Eliodoro Sollima** (1926-2000)

Sonata 1959

*Adagio*

*Moderato a capriccio*

*Perpetuum mobile*

**Jesús Navarro** (1980)

Revisited Bach, para violonchelo y electrónica

**Jimi Hendrix** (1942-1970)

Angel (arreglo de Giovanni Sollima)

**Francesco Corbetta** (1615-1681)

Caprice de Chaconne

**Michael Gordon** (1960)

Industry, para violonchelo y electrónica en vivo

**Giovanni Sollima** (1962)

Fandango (sobre Boccherini)

Giovanni Sollima toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1679).

**Giovanni Sollima**, *violonchelo*

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,*

*el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.

Un círculo sobre una línea horizontal. Estas parcas geometrías identifican a **Giacinto Scelsi**, aristócrata solitario y enigmático que a finales de los cuarenta salió de una profunda crisis a base de tocar una sola nota en el teclado durante días enteros. De esta exploración acabaría brotando una música intimista, meditativa y mística, vinculada a la filosofía oriental, que exige del oyente una profunda concentración en el *continuum* sonoro, eterno fluir de un sonido siempre igual y a la vez siempre distinto. Convencido de que la música “pasaba a través de él”, Scelsi grababa sus improvisaciones en el teclado. Después, seleccionaba las que le parecían más interesantes y, junto con su asistente, Vieri Tosatti, les daba forma de partitura. Así surgieron obras como *Nuits* (1972) compuesta originalmente para contrabajo. En otras ocasiones invitaba a su apartamento romano a intérpretes y les pedía que improvisaran durante horas, extrayendo toda clase de sonidos de sus instrumentos. Así creaba obras de una fuerte personalidad como *Ygghur* (“catarsis” en sánscrito), compuesta en 1965 junto a la chelista Frances-Marie Uitti, y que manifiesta el carácter relativo del unísono.

La independencia de Scelsi encuentra su correlato en los otros autores del programa, cuyas trayectorias estilísticas están marcadas por el sincretismo. **Eliodoro Sollima** solía definirse como un compositor “no alineado”. Pianista y docente, dejó obras como la expresiva *Sonata 1959*, cruce de caminos entre tradición y vanguardia. Su hijo, **Giovanni Sollima**, comparte con Scelsi el interés por la cultura oriental. *Concerto rotondo* parte de un trabajo previo titulado *I canti*, inspirado en rituales sacros y profanos del área mediterránea, y se presenta como una suerte de raga indio. Esta influencia se halla presente en *Bach revisited* (2012), de **Jesus Navarro**, que entremezcla pasajes de la *Suite n.º 5* de Bach con sonoridades orientales, superponiendo el sonido intermitente del violonchelo al *continuum* de una tambura electrónica. El sincretismo es también el terreno de **Michael Gordon** quien, en *Industry* (1993), plantea un homenaje a los futuristas soviéticos con unas ácidas armonías que recuerdan al heavy metal y a ciertos solos de **Jimi Hendrix**.

# INTÉRPRETE

---

**Giovanni Sollima** es un virtuoso del violonchelo. Tocar no es para él un fin en sí mismo, sino un medio para comunicarse con el mundo. Nacido en Palermo en una familia de músicos, estudió con Giovanni Perriera y Antonio Janigro, y composición con su padre, Eliodoro Sollima, y con Milko Kelemen. Ha trabajado con artistas como Yo Yo Ma, Riccardo Mutti, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jörg Demus, Martha Argerich, Katia y Marielle Labèque, Ruggero Raimondi, Bruno Canino, DJ Scanner, Patti Smith o Philip Glass. Ha actuado en salas tan diversas como el Wigmore Hall de Londres, la Brooklyn Academy of Music, el Teatro alla Scala de Milán, el Festival de Verano de Tokio o el Festival de Tanglewood. Entre sus últimos álbumes destacan *Neapolitan Cello Concertos*, para el sello Glossa; *Caravaggio* y *Aquilarco*, para Egea, *Onyricon*, para Decca, y *Costanzi Project*, en el que grabará la integral para violonchelo del compositor romano Giovanni Battista Costanzi. Es profesor en la Accademia de Santa Cecilia de Roma.

---

## Enero 2017 CICLO Historias del chelo

**sábado, 21** *En el salón aristocrático.* **Beatriz Blanco**, violonchelo y **Federico Bosco**, piano

**sábado, 28** *La emancipación.* **Christophe Coin** y **Petr Mašláň**, violonchelos

## Febrero 2017

**sábado, 4** *Nueva escritura.* **Giovanni Sollima**, violonchelo

**sábado, 11** *En la sala de conciertos.* **Asier Polo**, violonchelo y **Marta Zabaleta**, piano

---

## Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Historias del chelo

## En la sala de conciertos

21/1. 28/1. 4/2. 11/2

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

# PROGRAMA

---

## EN LA SALA DE CONCIERTOS

**Dimitri Shostakóvich** (1906-1975)

Sonata en Re menor para violonchelo y piano Op. 40

*Allegro ma non troppo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 19

*Lento - Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Andante*

*Allegro mosso*

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

**Asier Polo**, violonchelo

**Marta Zabaleta**, piano

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.*

El siglo XX fue pródigo en el repertorio para violonchelo destinado a la sala de conciertos. Y Rusia fue un país destacado en el cultivo de esta literatura desde los albores de la centuria. **Serguéi Rajmáninov** realizó pocas incursiones en el género sonatístico: a las dos sonatas para piano, únicamente se suma la *Sonata para violonchelo Op. 19* que compuso en 1901. La amistad con el violonchelista Anatoli Brandukov fue determinante en la creación de esta obra. Considerada una de sus más refinadas creaciones, se inicia con una lenta introducción en la que se presenta el tema que reaparecerá en el desarrollo del ulterior “Allegro moderato”. El segundo movimiento, un scherzo con ecos schumannianos, parece evocar el galopar de los caballos. Prevalcen en él elementos de oscuro dramatismo, combinados con momentos de apertura en los que se refleja una mayor luminosidad. El “Andante” representa la culminación expresiva de la sonata y, por su perfecta factura, podría funcionar como una obra autónoma. La obra se cierra con un “Allegro mosso” estático y ceremonial en el que reaparecen los temas de los dos primeros movimientos.

Los problemas de **Shostakóvich** con el stalinismo habían comenzado en 1930 con el estreno de *La nariz*. El compositor se reconcilió con las autoridades tres años más tarde con su primer *Concierto para piano*, pero en 1936 su ópera *Lady Macbeth de Mtsenk* le enfrentaría con las mayores críticas de su carrera. Fue en este contexto agitado en el que compuso su única *Sonata para violonchelo*, en 1934. Fue escrita para Víktor Kubatsky, quien la estrenó en Leningrado junto al compositor el 25 de diciembre de ese mismo año, y es una de las primeras obras camerísticas de Shostakóvich (aún no había compuesto su primer cuarteto). Su escritura se inserta en la tradición tardorromántica y neoclásica, tal vez por la explícita voluntad del autor de acercarse a un lenguaje más puro. El “Moderato” inicial, con una tensa calma característica de Shostakóvich, da paso a un “Allegro” que es uno de los primeros scherzos satíricos del compositor. Le sigue un “Largo” que se reclama heredero de Chaikovski e incluso Rajmáninov, que conduce hasta el “Allegro” final.

# INTÉRPRETES

---

**Asier Polo** estudió en Bilbao, Madrid, Colonia y Basilea y recibió consejos de Starker, Gutman o Rostropóvich, entre otros. Ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes y artistas del panorama internacional. Ha sido dedicatario de obras de Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo y Antón García Abril. Ha grabado catorce discos que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo. Destaca asimismo el disco dedicado a la compositora Sofía Gubaidúlina y la participación en el DVD *Ecos y sombras*, dedicado a Cristóbal Halffter. Es profesor en Musikene y en la Universidad Alfonso X El Sabio.

**Marta Zabaleta** ha estudiado en el Conservatorio Superior de París con Merlet, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Bashkirov y en la Academia Marshall con Alicia de Larrocha. Ha grabado obras de Rodrigo en EMI, de Escudero en CLAVES y de Martín Pompey para el sello RTVE, y junto a Asier Polo, para el sello BBK. Es profesora en Musikene, y directora del máster de música española en la Academia Granados-Marshall de Barcelona.

---

## Enero 2017 CICLO Historias del chelo

**sábado, 21** *En el salón aristocrático.* **Beatriz Blanco**, violonchelo y **Federico Bosco**, piano

**sábado, 28** *La emancipación.* **Christophe Coin** y **Petr Mašláň**, violonchelos

## Febrero 2017

**sábado, 4** *Nueva escritura.* **Giovanni Sollima**, violonchelo

**sábado, 11** *En la sala de conciertos.* **Asier Polo**, violonchelo y **Marta Zabaleta**, piano

---

## Febrero-Marzo 2017 CICLO Música danzante

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

