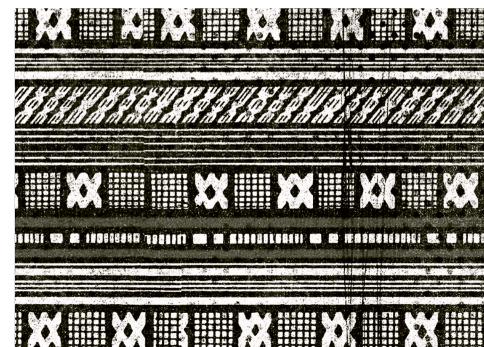
## Concierto en familia África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

3 DE DICIEMBRE DE 2016

CONCIERTOS DEL SÁBADO





#### **PROGRAMA**

## ÁFRICA INSPIRA A OCCIDENTE

Baba Shibaba (Nigeria y Camerún) **PRIMERAS** Sonsorné (Guinea Conakry) **IMPRESIONES** György Ligeti (1923-2006) SONORAS Estudio nº 8 Fém **PULSACIÓN** Ben Sikin (Camerún) Polo Vallejo (1959) Blue battue Jesús Rueda (1961) Interludio nº 1 Interludio nº 3 Africa Dansé (Guinea Conakry) LENGUAJE Gvörgy Ligeti Estudio nº 11 En suspens Improvisación conjunta a partir de una escala pentatónica común **POLIFONÍAS** Kounga + Indé (Camerún) Gvörgy Ligeti Estudio nº 4 Fanfares Jesús Rueda Interludio nº 10 Chopin Polo Vallejo

Baah Laah, grupo de percusión Justin Tchatchoua y Aboubacar Sylla Noelia Rodiles, piano

Polo Vallejo, presentador

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Fugaz

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Siempre tendemos a creer que Occidente ostenta una supremacía cultural con respecto al resto del mundo. Pero este recital mostrará justo el ejemplo opuesto: la sofisticación rítmica de la música africana es muy superior a la europea, hasta el punto de que ha inspirado a muchos compositores europeos. Este concierto explicará también cómo descubrir y reproducir la riqueza de los ritmos y las melodías africanas, así como los principales instrumentos que utilizan.

Pocos mundos parecen más distantes que el de un pianista europeo y el de dos percusionistas africanos. Sin embargo, existen importantes conexiones entre la música tradicional africana y composiciones de autores europeos contemporáneos. La confluencia de estas dos tradiciones musicales en este recital presentado por el etnomusicólogo Polo Vallejo permitirá conocer la complejidad rítmica de la creación musical contemporánea y sus conexiones con la rica tradición africana. Además, mostrará las características que definen el ritmo, el pulso y el acento, ilustrará las distintas escalas utilizadas en estas obras, y permitirá experimentar la superposición de distintos ritmos.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Lamberto del Álamo y Vicente Gil, y distintos materiales complementarios (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx).



## INTÉRPRETES

**Baah Laah e**s un grupo africano de percusión compuesto por Justin Tchatchoua y Aboubacar Shyla, quienes cultivaron su talento por la música desde niños en el seno de sus familias.

**Noelia Rodiles** se formó en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín y actualmente compagina su actividad concertística en el piano con la enseñanza.

**Polo Vallejo** es doctor en etnomusicología (la ciencia que estudia la dimensión cultural y social de la música) y especialista en la música del África negra y de Georgia (Cáucaso).

#### Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia

sábado, 3 África inspira a Occidente. Polirritmias y Polifonías. Baah Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano

sábado, 10 Una mañana en la zarzuela. El bello género. Carlos Crooke, dramaturgia y dirección escénica y Mikhail Studyonov, dirección musical y piano

#### Enero 2017 CICLO Historias del chelo



Temporada 2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

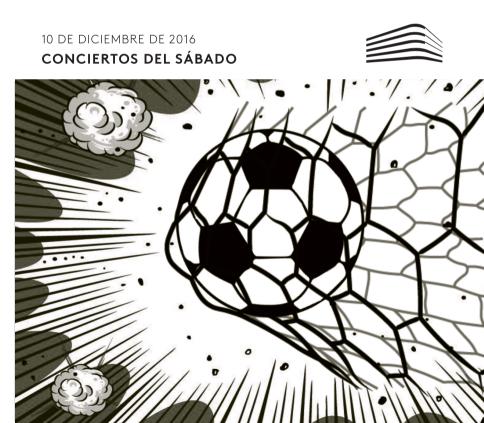
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica Contáctenos en musica@march.es







# Concierto en familia Una mañana en la zarzuela. El bello género



### UNA MAÑANA EN LA ZARZUELA

### El bello género

Espectáculo de zarzuela compuesto por los siguientes números:

#### **Ruperto Chapí** (1851-1909)

"Soy un pobre cesante de loterías", de Música clásica

#### $\textbf{Gonzalo Roig} \, (1890\text{-}1970)$

"Sí, yo soy Cecilia Valdés", de Cecilia Valdés

#### Pablo Sorozábal (1897-1988)

"Alirón", de Don Manolito

#### Federico Chueca (1846-1908)

Dúo de Virginio y Visita, de El bateo

#### Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Terceto de la Marquesita, Don Luis y Don Juan: ";Este es el sitio!", de *El barberillo de Lavapiés* 

#### Pablo Sorozábal

Dúo de Ricardo y Joaquín - Chotis: "¿Quién es usted?", de *La del manojo de rosas* 

#### Ruperto Chapí

Dúo de Felipe y Mari Pepa: "Por qué de mis ojos", de La Revoltosa

#### Pablo Sorozábal

"A París me voy", de Katiuska

## Director de escena y dramaturgia: **Carlos Crooke** Dirección musical y piano: **Mikhail Studyonov**

Cecilia (soprano): Irene Palazón Virginio (tenor): Ángel Castilla Felipe (barítono): César Sanmartín

Figurines y vestuario: **Xoán López** Diseño de iluminación: **Fer Lázaro** 

Técnico de sonido: **María Rodríguez-Mora** Diseño de proyecciones: **Dolores Iglesias** 

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Muchos jóvenes piensan que la zarzuela es un género musical del pasado que nada tienen que ver con ellos. Pero este concierto didáctico quiere mostrar otra perspectiva de este género, que puede ser tan cercano y actual como cualquier otro. A través de las zarzuelas más conocidas, podremos seguir las peripecias de Virginio, el protagonista de nuestra historia, en su afán por conquistar el amor de Cecilia.

Una acción dramática de nuevo cuño encierra algunas de las romanzas, dúos y tercetos más conocidos de la historia de la zarzuela. Con ella, el público asistente podrá conocer este género genuinamente hispano en el que convergen diversas disciplinas artísticas y técnicas. Así, se hará patente cómo el perfil psicológico de cada personaje se configura a partir de lo que canta o lo que expresa, hasta convertirse en un prototipo de la sociedad de la época. Además, se evidenciará la capacidad expresiva de la iluminación como recurso que sostiene y subraya la acción dramática en todo el espectáculo. Finalmente, se observará cómo la zarzuela atesora la herencia del folclore de nuestro país, y cómo otras músicas de procedencias diversas han dejado su huella en este género.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Isabel Domínguez, y distintos materiales complementarios (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx).



## INTÉRPRETES

Carlos Crooke ha participado en numerosas representaciones del Teatro de la Zarzuela. Es libretista de la zarzuela Las levendas de Bécquer y de la ópera Lazarillo de Tormes de Íñigo Casalí.

Mikhail Studvonov trabaja como profesor de piano en Enseñanza Musical Katarina Gurska, Asimismo colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Trotea Asociación Cultural y Compañía Lírica María Dolores Font. Desde 2007 es el pianista titular y director musical en la Sala Tribueñe.

**Irene Palazón** ha ofrecido múltiples recitales de ópera, zarzuela v obras de oratorio. Ha participado en los Veranos de la Villa en 2014 y 2105, así como en el proyecto pedagógico del Teatro de la Zarzuela y varias representaciones en gira por el territorio español y Costa Rica.

Ángel Castilla es tenor, actor, dramaturgo y director. Ha actuado en Bolivia, Francia, Italia y Argentina. Ha dirigido y presentado La zarzuela en familia, programa radiofónico para Latinoamérica y Europa.

César Sanmartín, desde su debut en la ópera Il Barbiere di Siviglia como Figaro en el Teatro Real de Madrid, ha interpretado numerosos papeles de ópera y zarzuela. Ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de canto y actualmente desarrolla su carrera internacional en Europa y América.

#### Diciembre 2016 CICLO Conciertos en familia

África inspira a Occidente. Polirritmias y Polifonías. Baah sábado, 3 Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano

Una mañana en la zarzuela. El bello género. Dramaturgia de sábado, 10 Carlos Crooke

#### Enero 2017 CICLO Historias del chelo



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77, 28006 Madrid

Temporada 2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.





