

Serenidad: músicas para meditar Oriente

1/10. 8/10. 15/10. 22/10. 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2016

PROGRAMA

ORIENTE

*La persona sabia prefiere la no acción
y permanece en silencio.
Lao Tse, Tao Te King*

Toru Takemitsu (1930-1996)
Les yeux clos II

José María Sánchez-Verdú (1968)
Deploratio III (Joaquín Homs in memoriam)

John Adams (1947)
China Gates

Josep Maria Guix (1967)
Drizzle Draft

Tan Dun (1957)
Dew-Fall-Drops

Michio Mamiya (1929)
Preludio nº 5 “Joiku of Reindeer for Winter”

Annea Lockwood (1939)
Ear-Walking Woman

Akira Nishimura (1953)
Mirror of Star

Ricardo Descalzo, *piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...] Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

El silencio como fuente de sabiduría. La inacción como ideal. Frente a la cosmovisión lineal propia de Occidente, el pensamiento oriental ofrece una alternativa circular en la que no existen un principio y un fin claramente definidos. En este contexto, la sabiduría consiste en la inacción, en el no-ser. En el silencio –apunta Lao Tse– puede escucharse el mayor de los sonidos. Y esta idea incitó a **Tan Dun** a componer *Drew-Fall-Drops* en el año 2000. A partir del silencio, la obra va descubriendo sonoridades en un piano cuyas cuerdas son tocadas con las yemas de los dedos, con las uñas y con una brocha. Más tradicional en sus sonoridades, la música de **Toru Takemitsu** es producto de un curioso proceso de ida y vuelta. De formación esencialmente autodidacta, la estética de Takemitsu se vio influida por sus audiciones de música francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Debussy y Messiaen, autores franceses muy interesados por la música oriental, fueron los puntos de referencia del japonés, quien muestra su huella en *Les yeux clos*, de 1988.

El interés de los compositores occidentales por las culturas asiáticas ha dado lugar a corrientes como el minimalismo, en el que se inscribe *China Gates*. Compuesta por **John Adams** en 1977, la obra se basa en ocho notas que describen el constante caer de la lluvia y utiliza cuatro escalas modales que le otorgan un halo arcaizante y místico. La poética musical de **Josep Maria Guix** se halla igualmente influida por el pensamiento oriental. *Drizzle Draft*, estrenada por María Canyigüeral en Londres en 2011, combina el estatismo con las resonancias armónicas del Impresionismo, para culminar con una sonoridad que conduce, de nuevo, a la lluvia. Similar carácter estático y reiterativo posee *Deploratio III (Joaquim Homs in memoriam)*, que **José María Sánchez-Verdú** compuso en 2005 para Jordi Masó. Concebida como un lamento, la obra envuelve en complejas resonancias armónicas las sonoridades características del dodecafonismo (técnica en la que destacó Homs). El racionalismo que ha caracterizado el pensamiento occidental parece así detenerse para alcanzar la sabiduría a través de su propia negación; a través del silencio.

INTÉRPRETES

El interés por conocer y compartir la música de nuestro tiempo ha llevado a **Ricardo Descalzo** a dedicar buena parte de su actividad profesional a su estudio y difusión. Esta dedicación le ha permitido obtener diferentes premios en el ámbito de concursos internacionales especializados: primer premio en el Xavier Montsalvatge de Gerona, primer premio en el Valentino Bucchi de Roma, segundo premio en el Concurso Internacional de Música Contemporánea de Sitges, tercer premio en el Ettore Pozzoli de Milán, premio Nadia Boulanger y premio Maurice Ohana en el Concurso de Orleans y Premio Especial de Música Contemporánea en Jaén y José Iturbi de Valencia.

Ha recibido clases de Margarita Sitjes en Alicante, de Alexander Hrisanide en el Conservatorio de Ámsterdam, de Ana Guijarro en el de Sevilla y de Josep Colom en la universidad de Alcalá de Henares. Acaba de finalizar un proyecto audiovisual en torno a la obra para piano de Sofia Gubaidúlina que se estrenará en la próxima Quincena Musical de San Sebastián en presencia de la compositora. Es profesor de repertorio pianístico actual en Musikene Centro Superior de Música del País Vasco.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
-

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Serenidad: músicas para meditar Misticismo

1/10. **8/10**. 15/10. 22/10. 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2016

PROGRAMA

MISTICISMO

*El silencio es un entendimiento mutuo
entre el individuo y Dios.
Søren Kierkegaard, Temor y temblor*

Jesús Torres (1965)

Poética

Zueignung (Novalis)
Aussicht (Hölderlin)
Die Liebenden (Rilke)
Nachtlied (Trakl)
Todesfuge (Celan)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps para clarinete, violín, violonchelo y piano

Liturgie de cristal
Vocalise
Abîme des oiseaux
Intermède
Louange à l'Éternité de Jésus
Danse de la fureur, pour les sept trompettes
Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Louange à l'immortalité de Jésus

José Luis Estellés, clarinete

Trío Arbós

Cecilia Bercovich, violín
José Miguel Gómez, violonchelo
Juan Carlos Garvayo, piano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

El término “misticismo” alude a una experiencia en la que el alma consigue unirse a la divinidad durante su existencia terrenal. Numerosas corrientes han encontrado en el silencio la puerta de acceso a lo sagrado; un silencio que, paradójicamente, puede hallarse en la música. Así sucede en muchas de las obras de **Olivier Messiaen**, marcadas por el anhelo de trascendencia y por una profunda fe religiosa. En 1940 el compositor fue recluido en el campo de concentración de Görlitz; una experiencia que, lejos de alejarlo de su devoción, le reafirmó en sus creencias. De camino al campo conoció al clarinetista Henri Akoka, con quien comenzó a discutir sobre una obra para clarinete que planeaba componer. Más tarde trabó amistad con un violonchelista y un violinista y, tras conseguir un viejo piano y ganarse la complicidad de un oficial alemán, pudo tener a los materiales para componer su *Quatuor pour la fin du temps*. Estrenado el 15 de enero de 1941 ante un auditorio formado por guardias y presos, toma su nombre de una frase del *Libro de las Revelaciones* en la que el ángel anuncia el fin del mundo. En el primer movimiento, un pájaro solitario canta al amanecer: es el sonido del silencio armonioso de los cielos. Le sigue “Vocalise”, cuando el ángel anuncia el fin de los tiempos. En el “Abîme des oiseaux” se enfrentan el tiempo (el abismo) y las ansias de luz y alegría (los pájaros). Un “Intermède” que sirve de eje a la pieza da paso a la “Louange à l’Éternité de Jésus”. Con su estatismo, este movimiento pone sonido a las palabras que inician el Evangelio de Juan: “Al principio era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios, y el Verbo era Dios”. La apocalíptica “Danse de la fureur,” contrasta con “Fouillis d’arcs-en-ciel”. El cuarteto concluye con la “Louange à l’immortalité de Jésus”, una nueva alabanza que describe la ascensión de Cristo a los cielos.

Poética, del zaragozano **Jesús Torres**, fue estrenada en 2007 y se inspira en poemas de Novalis, Hölderlin, Rilke, Trakl y Celan. Con un carácter reposado, y tachonada por motivos de inspiración árabe, la obra posee unas sonoridades masivas y unos perfiles tímbricos bien definidos que mantienen una sorprendente conexión con el *Quatuor*.

INTÉRPRETES

El Trío Arbós, Premio Nacional de Música en 2013, tiene como uno de sus principales objetivos la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano mediante el encargo de nuevas obras. Actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de treinta países y ha realizado más de veinte grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, Cesar Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, José Río-Pareja, Gabriel Erkoreka y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos.

José Luis Estellés ha ofrecido recitales en toda Europa, Estados Unidos, México y Japón. Clarinete solista de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1991, ha dirigido numerosas formaciones y ha participado en numerosas grabaciones para sellos como Turtle Records, Emergo Classics, Komponisten Polyphonie, Verso, Kairos, Naxos o IBS Classical, entre otros. Es profesor de clarinete en Musikene.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

sábado, 1 *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*

sábado, 8 *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*

sábado, 15 *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*

sábado, 22 *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*

sábado, 29 *Occidente. Marcel Worms, piano*

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Serenidad: músicas para meditar **En la oscuridad**

1/10. 8/10. **15/10.** 22/10. 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2016

PROGRAMA

EN LA OSCURIDAD

*Morada de grandez,
templo de claridad y hermosura,
el alma, que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*
Fray Luis de León, Oda VIII. *Noche serena*

Claude Debussy (1862-1918)

Andantino, doucement expressif, del Cuarteto en Sol menor Op. 10
(7 min.)

César Camarero (1962)

Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable
(9 min.)

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio, del Cuarteto Op. 11 (8 min.)

Georg Friedrich Haas (1953)

Cuarteto de cuerda nº 3 “In iij. Noct.” * (35 a 45 minutos)

* Esta obra se interpreta con la sala en completa oscuridad

Cuarteto Senza Misura

Francisco Fullana, *violín*

Siwoo Kim, *violín*

Daniel Kim, *viola*

Jay Campbell, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

El universo simbólico de la oscuridad se mueve en torno a lo negativo. El miedo ancestral a la oscuridad y a los peligros de la noche ha dejado su huella en mitos como el de la caverna platónica. Filósofos y místicos han vinculado la oscuridad y las sombras con las cadenas de la ignorancia, con el mal y con el inframundo, mientras relacionaban la luz con la libertad del conocimiento: con la iluminación. Pero, si la noche oscura da pábulo a nuestros miedos, la noche serena invita a la reflexión, a la meditación, a la serenidad.

En un mundo que nunca duerme, la oscuridad absoluta es tan preciada como el silencio. Y esa realidad, que antiguamente se cernía de manera natural al caer el sol, debe hoy ser buscada, ideada, recreada. Así sucede en el *Cuarteto n.º 3 “In iij. Noct”* de **Georg Friedrich Haas**, compuesto en 2002. El título hace referencia a un pasaje de los Responsorios de Carlo Gesualdo (citado hacia el final del cuarteto), que se interpretaban durante el oficio de tinieblas de la liturgia tridentina, a medida que se iban apagando las velas en el tenebrario hasta que la iglesia quedaba en completa oscuridad. De manera análoga, el cuarteto debe interpretarse en completa oscuridad, lo que impide a los músicos –alejados unos de otros– leer la partitura o mirarse entre sí, toda vez que el público debe aceptar el reto que supone escuchar una obra exigente en unas circunstancias tan particulares. En un plano más metafórico, la oscuridad se relaciona con el “Adagio” del *Cuarteto Op. 11* de **Samuel Barber**. Su tensa quietud contemplativa, derivada de una larga línea melódica que se despliega sobre un lento fluir armónico, da como resultado una pieza marcada por su oscuridad elegiaca, que la ha llevado a convertirse en la “banda sonora” de la consternación. La quietud es, precisamente, una de las señas de identidad de la producción de **César Camarero**, que en 1994 compuso *Y era como si cesáramos de estar allí por un segundo interminable*, cuyo título está tomado de un texto de Julio Cortázar.

INTÉRPRETES

Cuarteto Senza Misura

Formado por cuatro jóvenes músicos reconocidos en el panorama internacional, el Cuarteto Senza Misura tiene como misión promover la música de nuestro tiempo combinándola con la vitalidad del repertorio para cuarteto de cuerda tradicional. La agrupación empezó su camino en la Juilliard School de Nueva York en 2012 y en la actualidad sus miembros participan en los grandes festivales de música de cámara como el Festival de Marlboro en los Estados Unidos y el Festival de Lucerna en Suiza, donde han colaborado con músicos como Mitsuko Uchida, Kim Kaskhashian y miembros de los cuartetos Guarneri, Cleveland y Juilliard.

Senza Misura ha tenido la oportunidad de ofrecer recitales en salas como el Alice Tully Hall y el Metropolitan Museum de Nueva York, el Kennedy Center y la Phillips Collection de Washington. Además, ha participado en giras con el violista Richard O'Neill por toda Corea del Sur y ha sido nombrado cuarteto en residencia del festival de cámara de El Sistema de Orquestas de Venezuela.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

sábado, 1 *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*

sábado, 8 *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*

sábado, 15 *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*

sábado, 22 *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*

sábado, 29 *Occidente. Marcel Worms, piano*

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Serenidad: músicas para meditar Voces eternas

1/10. 8/10. 15/10. **22/10.** 29/10
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2016

PROGRAMA

VOCES ETERNAS

*... y echa un candado a la lengua,
porque en el no hablar va más de lo que piensas...*
Juan Falconi, *Camino derecho para el cielo*

Howard Helvey (1968)

O lux beatissima

Alfredo Teixeira (1965)

Da pacem Domine

Javier Busto (1949)

Esta tierra

Tiago Marques (1972)

Meditación

Morten Lauridsen (1943)

O nata lux de lumine

Daniel Elder (1986)

The heart's reflection

Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach

Jan Sandström (1954)

Es ist ein ros entsprungen

Eric Whitacre (1970)

Lux Aurumque

Morten Lauridsen (1943)

Nocturnes

Eric Whitacre (1970)

The seal lullaby

Erik Ešenvalds (1977)

Long Road

Stars

Coro Ricercare

Inês Lopes, piano

Pedro Teixeira, director

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parfraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

En los siglos XX y XXI pervive una tradición que mantiene el ideal de pureza, equilibrio y serenidad que ha marcado un buen número de obras corales desde la antigüedad. Particularmente viva en el mundo anglosajón, esta corriente responde a la necesidad de mantener un repertorio vocal susceptible de ser interpretado por profesionales y aficionados y que, a menudo, va asociado a una función concreta.

Compositores como **Howard Helvey** desarrollan su trayectoria profesional vinculados a instituciones religiosas y, en composiciones como *O lux beatissima*, renuevan la herencia de Howells o Vaughan Williams. La austeridad se refleja en la obra de **Morten Lauridsen**, cuyo estilo, influido por la música renacentista y caracterizado por sus largas líneas melódicas, se hace patente en “O nata luz”. Esta pieza, perteneciente a su obra *Lux aeterna*, evoca la luz celestial y fue concebida para la fiesta de la Transfiguración. La tradición polifónica y las resonancias arcaizantes aparecen en las obras de **Daniel Elder** y **Eric Whitacre**, cuya *Lux aurumque* parte de un poema original en inglés traducido al latín. Son numerosos los compositores escandinavos que participan de la quietud despojada y austera que acabamos de describir. En *Es iste in Ros entsprungen*, **Jan Sandström** envuelve un himno navideño de Michael Praetorius en una mágica atmósfera de serenidad. Por su parte, en *Immortal Bach*, **Knut Nystedt** arropa el coral *Komm, susser Tod BWV 478* en un manto de disonancias que crean un efecto de tiempo suspendido. En el ámbito ibérico, autores como el portugués **Alfredo Teixeira** –cuyo masivo, estático y experimental *Da pacem Domine* rinde homenaje al compositor argentino Fernando Morujohán– han seguido esta senda de la quietud. El también portugués **Tiago Marques** acompaña con una música de resonancias folclóricas un poema de Antonio Machado, toda vez que el español **Javier Busto** se basa en un poema de Francisco Pino para describir la esencia del paisaje castellano (“Búscame aquí, / en esta tierra llana [...] / donde se escucha volar / aunque el sonido se pierda”).

INTÉRPRETES

El **Coro Ricercare** está formado por cerca de treinta jóvenes y tiene como objetivo primordial la divulgación de la nueva música portuguesa. En este contexto, desde 2006 ha organizado anualmente el certamen Jovens Compositores Portugueses, en el que se han estrenado obras de treinta compositores de nueva generación. Tiene también una larga experiencia en la interpretación de música *a cappella* de compositores internacionales contemporáneos. Su trabajo de fusión, su sonido y su expresividad le han llevado a ser uno de los coros portugueses más notables y destacados.

El Coro Ricercare está dirigido por **Pedro Teixeira** desde 2002, quien además dirige el Coro Polifónico Eborae Musica y el taller internacional Escuela de Música de la Catedral de Évora. En Barcelona dirige, junto con Peter Philips, Ivan Moody y Jordi Abelló, el taller de canto coral Victoria 400, dedicado a la música del Renacimiento, a la música contemporánea española y portuguesa, y a la música ortodoxa. Desde 2012 es director del Coro de la Comunidad de Madrid.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
-

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Serenidad: músicas para meditar Occidente

1/10. 8/10. 15/10. 22/10. **29/10**
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2016

PROGRAMA

OCCIDENTE

*... la noche sosegada / en par de los levantes de la aurora,
la música callada, / la soledad sonora, / la cena que recrea y
enamora.*

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*

Federico Mompou (1893-1987)

12 Préludes (selección)

Dans le style romance

Lentement et très expressif

Languido

Moderato

Música callada: Tercer Cuaderno

XVII. *Lento*

XVIII. *Luminoso*

XIX. *Tranquilo*

XX. *Calme*

XXI. *Lento*

Ramón Humet (1968)

Meditacions sobre un motiu de Mompou

Arvo Pärt (1935)

Für Alina

Für Anna-Maria

Variationen zur Gesundung von Arinuschka

Peteris Vasks (1946)

Gadalaiki (Las estaciones) (selección)

Baltā ainava (Paisaje blanco, invierno)

Rudens mūzika (Música otoñal) quasi una sonata

Marcel Worms, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto,

el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]”. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.

De entre los versos del *Cántico espiritual*, pocos sorprenden más que el oxímoron “... la música callada / la soledad sonora...”. Desafiando toda lógica, la “música callada” sirve para describir la armonía entre el Amado (Dios), la Esposa (el alma) y las criaturas: gracias al Amado la Creación cobra sentido, y cuando la Esposa percibe esa sinfonía siente un gozo similar al que produce la música y un sosiego equiparable al del silencio. **Mompou** quiso plasmar esa paradoja, y recurrió al verso de san Juan de la Cruz para describir su creación. Su música es un despojamiento de lo accesorio que se expresa en consonancias imperfectas, en un lejano resonar de campanas. Si en algunas de sus piezas (como el *Preludio n.º 9*) aparece un lenguaje apasionado que Jankélévitch ha relacionado con la “llama de amor viva”, la mayor parte de su producción aparece revestida de un carácter ascético. Así sucede en el tercer cuaderno de su *Música callada*, estrenado en 1965 y cuyo estatismo transmite la sensación de un tiempo suspendido. Con una carrera desarrollada al margen de tendencias, Mompou sigue inspirando a autores como **Ramón Humet**, cuyas *Meditacions sobre un motiu de Mompou* fueron estrenadas en 2015 por Alberto Rosado.

Al estonio **Arvo Pärt** le cabe el honor de ser el compositor vivo más interpretado. Su estilo, que él ha bautizado como “tintinnabuli” (“campanas”), surgió tras un largo silencio autoimpuesto en 1971, y ha cristalizado en un corpus marcado por el uso de armonías modales y elementos simples y repetitivos. La primera obra de este nuevo estilo fue *Für Alina* (1976), basada en dos melodías gregorianas cuyas resonancias evocan las campanas de las iglesias ortodoxas, también apreciables en las *Variationen zur Gesundheit von Arinuschka*, de 1977. Frente al carácter meditativo de estas obras, sorprende el carácter celebrativo de *Für Anna Maria* (2006). La quietud también sirve para describir la obra del letón **Peteris Vasks**, cuyas composiciones retratan la naturaleza como metáfora del sufrimiento humano. La música de *Gadalaiki* (*Las estaciones*), compuesta entre 1980 y 2005, fluye sin divisiones de compás para ilustrar los cambios continuos, graduales e imperceptibles de la naturaleza báltica.

INTÉRPRETES

Marcel Worms estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Hans Dercksen y recibió clases de Youri Egorov y de Alicia de Larrocha. Se especializó en música de cámara con Hans Broekman y en música contemporánea con Alexandre Hrisanide.

Desde 1996 trabaja en su Blues Project, para el que han colaborado más de 200 compositores de 55 países de todos los continentes. Este programa ya ha aparecido en cinco discos y ha sido interpretado por todo el mundo.

Desde 2002 viene interpretando las obras para piano de Federico Mompou. Después de su grabación de la *Música callada*, registró, en 2009, un disco con la música inédita de Mompou descubierta en la casa del compositor y presentada en esta misma sala al año siguiente. En los últimos años Marcel Worms ha presentado discos con la obra completa para piano de Arvo Pärt, música clásica del Caribe, música del compositor brasileño Francisco Mignone, del compositor letón Peteris Vasks, de Erik Satie y una grabación de las *Variaciones Goldberg* de Bach.

Octubre 2016 CICLO Serenidad: músicas para meditar

- sábado, 1** *Oriente. Ricardo Descalzo, piano*
- sábado, 8** *Misticismo. José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós*
- sábado, 15** *En la oscuridad. Cuarteto Senza Misura*
- sábado, 22** *Voces eternas. Coro Ricercare. Pedro Teixeira, director*
- sábado, 29** *Occidente. Marcel Worms, piano*
-

Noviembre 2016 CICLO Miles Davis & John Coltrane: 90 años después



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

