

## Beethoven y Schubert al fortepiano

5 de octubre - 2 de noviembre 2016

Fundación Juan March

**1** El **nombre del fortepiano** deriva de las palabras “forte” (fuerte) y “piano” (suave) porque, a diferencia de otros instrumentos de tecla, tiene la capacidad de graduar su intensidad sonora. Mientras que en el clave el sonido es producido por un plectro que “pellizca” las cuerdas, en el fortepiano es resultado de unos maticillos que golpean las cuerdas.

**2** A través de cinco conciertos y distintos géneros musicales, este ciclo ofrece una perspectiva sonora infrecuente de Beethoven y Schubert, interpretados con **fortepianos de la época**.

**3** Las **novedades técnicas** de los fortepianos y las demandas sociales se influían mutuamente. La ampliación del teclado fue pronto integrada por Beethoven (5 octubre), mientras que las salas de conciertos cada vez más grandes demandaban instrumentos con mayor volumen sonoro.

**4** **Viena** fue uno de los centros más activos en el desarrollo del instrumento. En este ciclo se podrán escuchar dos copias de fortepianos de la época, contruidos allí por Anton Walter y Conrad Graf. Su uso simultáneo (2 noviembre) permitirá apreciar sus distintas sonoridades.

**5** **Beethoven** poseyó tres fortepianos, entre ellos un Walter similar al de este ciclo. El compositor, que tocaba diversos instrumentos de tecla, fue admirado como un virtuoso que contribuyó al desarrollo del fortepiano.

**6** **Schubert** tocaba a menudo un fortepiano Graf. Su sonoridad aterciopelada se adaptaba mejor a su música, pensada para domicilios privados y ambientes familiares.

**7** En época de Beethoven y Schubert, el **trío** de violín, violonchelo y fortepiano era ya un género maduro. El violonchelo deja atrás su papel como bajo continuo (típico del Barroco) y adquiere un protagonismo equivalente al del violín y el piano (12 y 26 octubre).

**8** Beethoven fue uno de los principales impulsores de la **sonata para violonchelo y piano**. Sus *Sonatas Op. 5* fueron dedicadas al rey Federico Guillermo II de Prusia, consumado intérprete de violonchelo y mecenas del virtuoso chelista Jean-Louis Duport (19 octubre).

**9** El **arpeggione** fue inventado en Viena en 1823. Tiene seis cuerdas como la guitarra, pero se toca con un arco como el violonchelo. Schubert compuso su *Sonata “Arpeggione”* para este extraño instrumento (19 octubre).

**10** A principios del siglo XIX, los arreglos para fortepiano a **cuatro manos** permitían escuchar obras orquestales en entornos domésticos. Este tipo de literatura incentivó la creación de un repertorio específico para dos pianistas (2 noviembre).