

TEATRO LOPE DE VEGA

Orquesta Filarmónica de Madrid

Maestro: PABLO SOROZABAL

Domingo 11 de Marzo de 1951, a las 11'45 de la mañana

Gran festival de música española en homenaje a
la memoria del glorioso compositor

RUPERTO CHAPI



Con ocasión
del
primer
centenario
de su
nacimiento



AÑO XXXVII

Concierto 1063

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

El tambor de Granaderos. Obertura	R. CHAPI
Danzas españolas	E. GRANADOS
a) Oriental.	
b) Rondalla.	
Agua, azucarillos y aguardiente	F. CHUECA
Arreglo e instrumentación de Sorozábal.	
Los Burladores. Preludio del acto tercero .	P. SOROZABAL
Córdoba	I. ALBENIZ
Bolero	T. BRETON
La boda de Luis Alonso. Intermedio	G. GIMENEZ

SEGUNDA PARTE

Fantasia morisca	} RUPERTO CHAPI
I.—Introducción. A Granada.	
II.—Meditación.	
III.—Serenata.	
IV.—Final.	
Margarita la tornera	
El Rey que rabió. Nocturno	
La revoltosa. Preludio	

RUPERTO CHAPI

1851-1951

La música española conmemora en este mes de marzo una efeméride gloriosa en los anales patrios, cual es la del primer centenario del nacimiento en Villena del inmortal compositor RUPERTO CHAPI que tanto impulso había de dar a la zarzuela española con innumerables páginas imperecederas y destacando igualmente su recia personalidad en la ópera, género sinfónico y música de cámara.

Intentar siquiera dar en este programa una reseña de su ingente fecundidad e inpiradísima musa sería tarea harto difícil y comprometida para enmarcar en tan reducido espacio y por otra parte, de sobra es conocida por la afición musical española que no olvida a uno de los más destacados compositores de todas las épocas y que nos deleita continuamente con las audiciones—por desgracia no muy frecuentes—de “La revoltosa”, “La bruja”, “El Rey que rabió”, “La tempestad”, “El

tambor de Granaderos", "El puñao de rosas", "La patria chica", "Música clásica", "La Zarina", el casi olvidado "Curro Vargas", "El barquillero", "Margarita la tornera" y tantas obras más que harían interminable su enumeración.

La capacidad de trabajo y el tesón de CHAPI fué tan grande que basta con señalar que hubo épocas en su vida que trabajaba simultáneamente en tres o cuatro obras distintas. Vino a Madrid, cual elegido para alcanzar la fama, como profesor de orquesta, actuando en las de varios teatros y alternando estos trabajos con la composición de sus primeras producciones. Con ocasión del ensayo general de "La revoltosa", fué invitado a presenciarlo el ilustre músico francés Camilo Saint-Saëns, que a la sazón se hallaba en Madrid, quien sugestionado por la belleza y lozanía de sus líneas melódicas y la maravillosa armonización e instrumentación de la obra, llamó a su palco a nuestro CHAPI felicitándole efusivamente y diciéndole que se consideraría muy honrado y orgulloso firmando una obra como la que acababa de oír.

Luchador infatigable, seguro de su valía y paladín esforzado del género lírico nacional, fundó la Sociedad de Autores Españoles que había de redimirlas de la tiranía y explotación de que eran objeto por tantos editores que se enriquecían a costa del esfuerzo y afán de los grandes autores en su lucha por alcanzar la gloria, y aún después de lograda, en la mayoría de los casos.

El estreno en el Teatro Real de su ópera "Margarita la tornera", (24 de febrero de 1909) constituyó un éxito franco y brillante, poniendo al rojo vivo el entusiasmo de sus admiradores que le hicieron objeto de un cálido y fervoroso homenaje. Las emociones experimentadas aquella noche y su salud bastante afectada por las luchas sostenidas has a conseguir ver su ópera en el escenario del regio coliseo, produjeron al maestro la enfermedad que le llevó al sepulcro.

La "ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID" y el maestro Sorozábal, se honran hoy rindiendo emocionado tributo de admiración y cariño a tan preclara figura destacada de la música patria con motivo del primer centenario de su nacimiento.

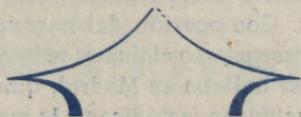
MARGARITA LA TORNERA

El maestro Sorozábal, ferviente admirador de CHAPI ha engarzado dos fragmentos de esta ópera (el preludeo del último cuadro y la danza del acto segundo) para formar con ellos una página sinfónica. En este concierto-homenaje al inmortal CHAPI, se ejecutará por primera vez este arreglo como delgado tributo a su memoria.



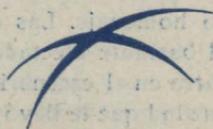
Unión Musical Española

DISCOS - GRAMOFONOS - INSTRUMENTOS



Las obras maestras que se
interpretan en este **Concier-**
to, pueden adquirirse en:

Unión Musical Española



Carrera San Jerónimo. 26
Arenal, 18

MADRID

