

# TEATRO DE APOLO

---

FUNCIONES

PARA EL MIÉRCOLES 5 DE MAYO

---

238.<sup>a</sup> DE ABONO.—TURNO PAR

---

**BENEFICIO**

del primer actor cómico

*Don José Mesejo*

---

1897

## PROGRAMA

### Primera función.—A las ocho y tres cuartos

1.<sup>a</sup> representación en este Teatro del pasillo cómico-lírico, en un acto, letra de D. Mariano Pina Domínguez y D. Salvador María Granés, música de D. Angel Rubio, titulado

# EL TEATRO NUEVO

## REPARTO

<i>El ama de cría</i> . . .	Sra. Pino.	<i>Angel</i> . . . . .	Sr. San Juan.
<i>Julia</i> . . . . .	Brú.	<i>Don Tinto</i> . . . . .	Mesejo (J.)
<i>Adela</i> . . . . .	Perales.	<i>Ricardito</i> . . . . .	Mesejo (E.)
<i>Doña Robustiana</i> . .	Vidal.	<i>Eduardo</i> . . . . .	Carrión.
<i>Florista</i> . . . . .	Fernández (J.)	<i>Un paleta</i> . . . . .	Ramiro.
<i>Fé</i> . . . . .	Palmer.	<i>Acomodador</i> . . . . .	Ruesga.
<i>Esperanza</i> . . . . .	Calvo.	<i>Caballero 1.º</i> . . . . .	Sánchez.
<i>Caridad</i> . . . . .	Pastor.	<i>Idem 2.º</i> . . . . .	Zoilo.
<i>Una paleta</i> . . . . .	Rodríguez.	<i>Idem 3.º</i> . . . . .	Landa.
<i>Amparo</i> . . . . .	Fernández.	<i>Niño 1.º</i> . . . . .	Gosálvez.
<i>Pepita</i> . . . . .	Carceller.	<i>Idem 2.º</i> . . . . .	Peña.
<i>Serafín</i> . . . . .	Sr. Ripoll.	<i>Niña</i> . . . . .	Samper.

*Espectadores y espectadoras*

### Segunda función.—A las diez

## ESTRENO

1.<sup>a</sup> representación del sainete lírico en un acto y dos cuadros, en prosa y original, titulado

# MANOLITA LA PRENDERA

## REPARTO

<i>Manuela</i> . . . . .	Sra. Perales.
<i>Doña Rosa</i> . . . . .	Vidal.
<i>Ita</i> . . . . .	Srta. Fernández.
<i>Méndez</i> . . . . .	Sr. Rodríguez.
<i>Don José</i> . . . . .	Mesejo (J.)
<i>Caralaspío</i> . . . . .	Mesejo (E.)
<i>Don Crispín</i> . . . . .	San Juan.
<i>Ita</i> . . . . .	Ontiveros.
<i>Un caballero</i> . . . . .	Sánchez.
<i>Zapatero 1.º</i> . . . . .	Céster.
<i>Idem 2.º</i> . . . . .	Suárez.
<i>Idem 3.º</i> . . . . .	Picó.

*Zapateros y coro general*

Tercera función.—A las once

179.<sup>a</sup> representación del extraordinariamente aplaudido sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso, basado en la comedia de Shakespeare *La fiera domada*, libro de D. José López Silva y D. Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí

# LAS BRAVÍAS

desempeñado por las principales partes de la Compañía.

Cuarta función.—A las doce

1.<sup>a</sup> representación en esta temporada de la zarzuela bufa, en un acto y en prosa, original de D. Federico Bardán, titulada

# LOS ESTANQUEROS AÉREOS

REPARTO

Lola.....	Srta. Brú.
Pilonguín.....	Fernández.
Paco.....	Sr. Mesejo (J.)
Goyo.....	Rodríguez.
Mr. Chuletá.....	Ramiro.
Antonio.....	Stern.

Coro de señoras

En esta obra los Sres. Mesejo y Rodríguez tocarán *Las guitarras invisibles*, cantarán el célebre cuarteto del *Chispón*, y harán otras *diabluras*.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR SECCIÓN

	CONTADURÍA — Pesetas	DESPACHO — Pesetas
Palcos proscenios plateas, con cinco entradas.....	10	8
Idem id. entresuelos, con id.....	10	8
Idem id. principales, con id.....	6	5
Idem id. segundos, con id.....	5	4
Anteprosenios principales, con id.....	5	4
Palcos plateas, con id.....	5	4
Idem entresuelos, con id.....	5	4
Idem principales, con id.....	4	3
Idem segundos, con id.....	3	2
Butacas, con entrada.....	1	0.75
Idem de balcón, con id.....	1	0.75
Delanteras de anfiteatro principal, con id.....	0.75	0.50
Asientos de id.....	0.50	0.40
Delanteras de paraiso, con id.....	0.50	0.40
Entradas de id., con id.....	0.25	0.25

Toda localidad está sujeta al impuesto del timbre con arreglo á la nueva ley

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551