

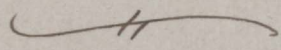
El romance mediterráneo

(102)

Tres romances  
del ayer

Son

Ramón de la Cruz



Véase el texto publicado,  
en los cuaternos  
de Hoje de servicios

De otro tiempo

Don Ramón de la Cruz

1 /  
Dajo tibi solde Octubr,  
por un solo mandilem  
que el agua del Manzanares  
riegaban, <sup>con mando riego,</sup> ~~de la Cruz~~  
discrete como gran suena,  
ciet Senor, tan modesto,  
~~que en il de nada presume~~  
~~ni en el ropal, ni en el aspecto.~~

— con la modestia sin trampal  
de los raciones discretos, —  
que en il de nada presume  
ni en el ropal... ni <sup>en los gestos.</sup> ~~en el aspecto.~~



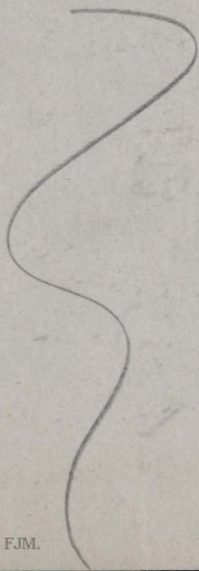
La el nublado  
se disipa, desgarrado  
por el viento...

Mis <sup>angustias</sup>  
~~Los~~ temores me ~~acostaban~~;  
<sup>En</sup> ~~sus~~ ideas <sup>temores,</sup> insistentes,  
de mi amor, que <sup>al fin,</sup> acababan!  
~~se multiplicaban... se aumentaban.~~

¡Como en nido me acosaban  
de serpientes...!

~~Y en mis horas de fortaleza~~  
Me acosaban, por momentos,  
¡las ideas, convertidas  
en tormentos...!

Papel y lapicín requiere  
de sus bolillos, y en menos  
que canta un gallo, pergerán  
lo que sigue, sin topicazos,  
ni en cantidad;



Lucis non cum pomenores dicentis, —  
— V. V. hanc de in vicinias, <sup>et</sup> apreciando las,  
durante la lectura, —  
con su benignidad, respondi, deinde  
luego, algo, de carácter general, et  
explica tal denominación de  
obra Sui generis. —

Con tanto como en la La tra-  
gedia del bers, de tres actos, o cuadros, —

h/

... I sohe todo  
go de cuero, - cuando ves  
aquellas mujeres lavas  
y de gentes, aquellas  
hombres tan mal apetitos  
y aquellos chinos en cuero, -  
que son crimes en las montañas  
de Astruc se recorren  
en últimos gatos, para  
obtener los sarcos  
el mayor podor, así  
se albergan en los extremos  
de hondos los fríos barbados  
que han dejado, huyendo  
la inmundicia de bellezas,  
modistas y peluqueros  
que han arrabado el bigote  
de la patina, a luz y puño.

cuanto fuera sufrimiento..

Desde ayer,

gozoso mi pecho alienta,

Nuevo ser

me dio' la noche, al ~~veloz~~ <sup>llamar</sup>

con la tormenta violenta;

~~voluntad~~, para vencer

decision, con que borrar

~~a mis dudas~~, la tormenta...!

mis ~~angustias~~ <sup>angustias</sup>

~~Negra noche~~, tormentosa,

de mi culpa; tenebrosa;



5

~~Papel y lapicero y  
 de los bollos, y de un  
 que con un folio  
 lo que que; con los papeles  
 mi da li~~

"Bien está, pero que se junto  
 gritarle," sigue diciendo,  
 "2. hemos de liberar la patria  
 de tanto yugo extranjero."  
 Y en tanto ~~plutante~~ ~~muere~~  
 con semblante satisfecho,

6 /  
torna al andar sonriente  
deben tranquilizarse.

---

~~Buen lector~~

De juro, lector amigo,  
comprendite, por mis verbos,  
que el tal Senor, tan amante  
de su patria, tan modesto,  
no es otro que ~~este~~ <sup>el</sup> ~~que~~ <sup>mis</sup> ~~que~~ <sup>querido</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup>  
~~el~~ <sup>el</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup>  
~~el~~ <sup>el</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>de</sup>  
Su Ramon; el Sainetes  
~~no es de~~ <sup>no es de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
de más liberales á unidos,

que se acenten, ni mucho menos,  
de ciertas imitaciones, he prefe-  
rido que, para pronto, con-  
tra La Tragedia del beso tal,  
como yo, reconocete real y verda-  
deramente, lo he visto, lo he  
sentido y lo he escrito.

~~Con esto, posemos a la obra~~

7 /  
mayor entendimiento,  
de ~~su~~ ~~propias~~ ~~ingenio~~,  
~~que~~ ~~la~~ ~~chista~~

que las crónicas hispanas  
en siglos muchos hubieron.

Vuelva a Madrid, ~~frase a frase.~~  
y a los ~~mirantes~~ ~~reflejos~~  
del sol, que con bella luz  
dora los aires serenos,  
dijerame que le siguen,  
como en trépol pintoresco,  
las pinturas con figuras  
de sus sámines divinos;

3 / La ~~parte~~ musical  
puede quedar reducida a sus  
precisas gregas han sido acep-  
tadas muchas veces. En este  
punto, como en otros, tengo ya  
pensada la manera de acous-  
tarla oha a condiciones de re-  
presentación usuales y corrientes.

8/

los menesteres al todos  
~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~  
 las majas, tan <sup>hachicadas</sup> ~~hachicadas~~  
 las majas, tan macaracas,  
 los mus tan sentenciados  
 los otros tan pendenciosos,  
 la Dama, tan beconidas  
 por sus gentiles cortejos;  
 tan pulidos, los abates,  
 los petimetres, tan tiros;  
 tan doctos los alguaciles;  
 tan verbosos los barberos;  
 tan ~~parpaleados~~ <sup>parpaleados</sup> y alegres  
 los oficiales aguestos,  
~~valerosos y eficaces~~  
 tan ~~galantes~~ <sup>galantes</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> tan coriscados,  
 tan ~~grosos~~ <sup>grosos</sup>, ~~los~~ <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~los~~  
 tan ~~grosos~~ <sup>grosos</sup>, los chiferos.....

2 / el 1º un largo un breve, el 2º más  
breve largo y el 3º muy breve, - la  
representación de los tres ha de ser  
seguida. Con ellos, la duración de la  
obra excede, <sup>quiere</sup> bastante de la que suele  
ser la de un acto. Confío, no obstante,  
de, en que el público, acepte la tra-  
gedia en tal forma; por el interés  
de la acción.

Todas van, ~~con mil figuras~~  
 de la saimeta diversos,  
~~como esculturas al indigne~~

~~de Pannón~~

trás don Pannón agrupados,  
~~amovidos~~ y en s. lencis...

Maes, cuando llega la noche,  
 y a Mediel el grande ingenio,  
 boóranne todas al punto,  
 como ~~est~~ visuras de un

promer de <sup>suena;</sup> ~~niebla~~  
 como ~~pedajot~~ <sup>may lencis</sup>  
 desipados por el viento....



por la variedad que los cuadros ofe-  
cen, y por los elementos de la  
mise en scène que pueden ser un  
choz y de un gran atractivo.

[Otro punto, en el texto de la obra, <sup>(tal como</sup> ~~que~~  
voy a leer, se concede una inter-  
vención de alguna importancia  
a un cierto elemento musical.

Salve, fuente del Sainete.  
 Salve con feo Sainete,  
 que de modo tal pintará  
 las costumbres de tu fuente,  
 con tan gracioso donaire,  
 y flores serán tus Sainetes,  
 que no marchiten la tierra,  
 porque tienen su de bano;  
 la del arte vendadero.

Carlos Fernández Shaw

breves palabras. Las tengo hasta escritas,  
pero que no se me olvide nada de lo que  
considero necesario decir a V. V. -

~~Segun~~ escribí a Luis Ponce de Velasco,  
La tragedia del beso es una obra suí  
gérica, como suele decirse.

Aunque una vez en estas que se re-